

**ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»  
Министерства культуры Российской Федерации**

**Проектные предложения  
по реставрации и приспособлению к современному использованию  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Здание городского театра», 1911 г.,  
расположенного по адресу: Ярославская область, город Ярославль, Площадь Волкова д.1**

Российский государственный академический театр драмы им. Федора Волкова в Ярославле - первый русский профессиональный театр, созданный в 1750 году. Театр назван в честь основателя - купеческого сына Федора Волкова, актера и режиссера.

Здание театра имени Федора Волкова, расположено на одноименной площади, находящейся в центральной части Ярославля. Территория, на которой оно расположено, известна уже с X века, и окружена легендами под стать истории возникновения первого русского драматического театра, носящего имя своего создателя Федора Волкова. До основания города, в 1010 году, Ярославом Владимировичем «Мудрым», когда территория эта уже была заселена, здесь было расположено языческое капище – Волосова логовина - урочище, посвященное Велесу. После обращения в христианство, вчерашние язычники, вместо указанного к строительству храма пророка Илии, построили церковь во имя святого Власия, надолго закрепив за этой местностью название Власьевской площади.

В начале XIII века, местность эта расположенная в тот период на краю города, укрепляется земляными валами, и носит оборонительный характер. Засыпанные еще в XVIII веке, остатки земляных валов, скрыты от глаза, но характер их и направление склонов, четко определяется по результатам геологических изысканий, фиксирующих под насыпными грунтами рельеф местности, существовавший на заре истории города Ярославля. На этих валах, когда то, располагались деревянные крепостные укрепления, сооруженные матерью Иоанна IV Грозного, Еленой Глинской, в 1536 году. Эти укрепления помогли пережить городу время польско-литовской интервенции и помогли отстоять его во время длительной осады 1609 года.

Во второй половине XVII века, бесконечно горевшие деревянные укрепления, начинают заменяться на каменные. Вместе с расширением государства, сопровождаемого расширением границ, опасность военных вторжений отступает и территория Власьевской площади, не нуждающаяся более в оборонительных сооружениях, начинает обстраиваться торговыми лавками и хозяйственными постройками, расширение строительства которых ведет к постепенному засыпанию оврагов и срытию земляных валов, окончательно уничтоженных при реализации новой планировочной структуры города, утвержденной императрицей Екатериной II в 1778 году. На волне изменений того времени, начатых в петровскую эпоху и поглотивших не только Ярославль, но и всю страну, молодой купеческий сын Федор Волков, впечатленный посещением Петербургского придворного театра, в течении двух лет посвящает себя изучению сценического дела и возвращаясь в родной город, в 1750 году, открывает первый в России репертуарный публичный театр, расположившийся в кожевенном амбаре. В 1751 году, уже со сложившимся регулярным репертуаром, театр переезжает в специально отстроенное здание. Созданный Федором Волковым театр, поддерживаемый его братьями, продолжает работать, даже после его отъезда в Санкт-Петербург, по вызову императрицы Елизаветы Петровны. Однако после пожара 1765 года, театральное дело приостанавливается и наступает менее примечательная эпоха «крепостных театров», мода на которую поглотила всю страну.

История публичного театра возрождается в Ярославле в 1819 году, когда местным архитектором Петром Яковлевичем Паньковым, на свои деньги строится новое каменное здание театра, расположенное на том же месте, что и существующее ныне. Далее шли перестройки театра, связанные с его расширением и поновлением, среди которых выделяются реконструкции театра 1841 и 1882 годов. В 1911 году, архитектором Н.А. Спириным, проводится масштабная реконструкция театра, связанная не только с его расширением, но и основательной перестройкой. Остатки стен старого театра полностью перестроены, уходят в глубину нового здания, а его облик, со стороны главного и боковых фасадов, становится узнаваемым современному зрителю. Именно этот сформированный и оформленный облик дошел до нашего времени, и легко узнается в существующем здании, несмотря на масштабную реконструкцию объекта 1964-1967 годов, когда объем театра был увеличен почти в два раза, за счет пристроенного к заднему фасаду объема, а также за счет увеличения высоты сценической коробки и боковых пристроек, спрямивших изначально ломанную линию боковых фасадов. К сожалению, при реконструкции 1960-х годов, здание театра утратило свою оригинальность и подлинную стилистику в духе модерна, характеризовавшую облик фасадов и интерьеров здания в редакции 1911 года. Интерьеры утратили отделку получив после реконструкции, простое и аскетичное оформление в духе 1960-х годов, лишенное какой-либо декоративности, за исключением новых полукруглых лестниц, выполненных из мрамора и ведущих в санузел цокольного этажа. В то же время, фасады, обладая потенциалом форм, обусловленным объемно-пространственной композицией здания, после реконструкции получили стилистическое решение, в духе сталинской архитектуры или неоренессансного классицизма. Фасады театра, со времени последней реконструкции, сохранились до наших дней без видимых изменений, в то время как интерьерная отделка продолжала упрощаться, ввиду регулярно проводившихся ремонтов, выполнявшихся в соответствии со вкусами времени их проведения.

При систематизации данных, полученных в ходе проведения научно-исследовательских и изыскательских работ, была определена хоть фрагментарная, но все же сохранность конструкций и элементов всех эпох существования здания, начиная с 1820 года и до настоящего времени. Не смотря на многочисленные реконструкции здания театра, сопровождаемые масштабными переделками и частичным сносом элементов, при каждом обновлении, здание театра расширяясь новыми формами и объемами, включало в себя частицы старого здания, а также души театра, когда то открытой ее создателем Федором Волковым. Путь пройденный авторами проекта реставрации и приспособления, при изучении истории объекта и его территории со времени языческого капища, последующего возникновения города, его расширения, рождения первого русского театра, его эволюции и развития, вплоть до наших дней, послужил основанием для формирования концептуального проектного подхода, сформулированного как - *«Театр Волкова – путешествие во времени»*.

Данный подход, не вступает в спор с выбранной реставрационной методикой, которая выражается в фрагментарной реставрации, с элементами воссоздания отдельных элементов, и деталей, относящегося в первую очередь к интерьерам объекта. Также, данный подход не противоречит идее приспособления здания театра, так как не предусматривается изменение изначально предусмотренного функционального назначения, а лишь его оптимизация и создание нового сценического пространства в существующем объеме здания относящихся периодом возведения к 1964-1967 гг. Суть идеи «путешествия во времени», заключается в постепенном раскрытии истории театра и места, для посетителя, проходящего через различные эпохи отраженные в разновременных элементах здания, включенных в его структуру словно нити в архитектурную ткань. Идея достижения данного эффекта заключается прежде всего в расстановке акцентов, отражающих разные эпохи, в течении которых здание театра расширялись, и зритель продвигаясь в глубь театра, будет двигаться вглубь, к истокам,

возвращаясь не только к началу истории возникновения здания, но и возникновению первого русского театра, появившегося в сердце одного из старейших городов России. Прохождения такого пути, для зрителя заходящего в зал, послужит своего рода буферной зоны, отсекающей повседневность от магии театра. Этому же послужил и новый взгляд на функциональное зонирование внутри здания, которое поддерживает и развивает все заявленные цели.

Расширение сценографических возможностей, создание Новой сцены, применение высокотехнологичных решений с подбором современного оборудования, контраст между историей театра и современным миром - путешествие в будущее, через прошлое.

Историческая ценность и новые возможности, служат созданию новой среды, развитие которой связано с увеличением роли театра в повседневной жизни. Переосмысленное внутреннее пространство, по мимо обычного театрального назначения, дополнительно приобретает экспозиционное и историко-архитектурное значение, позволяя, по сути, стать свидетелем зарождения души русского театра, произошедшего 270 лет назад, в далеком 1750-м году.