

ЧЕТВЕРО В ЛОДКЕ

ДОРАБОТКУ РЕШЕНИЙ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ГОСТИНИЧНОГО КОМПЛЕКСА «ЦАРЕВ САД» ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ЧЕТЫРЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМАНДЫ



Концепция многофункционального гостиничного комплекса «Царев сад» архитектурного бюро «МАО – Среда»
Визуализация: «МАО-Среда»

Рассмотрев представленные проекты и ознакомившись с заключениями экспертной группы на соответствие проектных решений программе и условиям конкурса, жюри определило трех лидеров – архитектурные бюро «Герасимов и Партнеры», «Студия 44» и «Студия Уткина», которые примут участие в доработке первоначального проекта, разработанного «МАО – Среда» (рук. Вячеслав Осипов).

Конкурс проходил по инициативе главного архитектора Москвы, убедившего заказчика в необходимости актуализировать архитектурно-градостроительную концепцию комплекса «Царев сад», чтобы достигнуть компромисса по ранее принятым решениям, их высотным характеристикам и визуальному восприятию проектируемого объекта в ткани исторической городской среды. _ **продолжение на с. 6–7**

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

АРХИТЕКТОРЫ ЯКУТИИ ПРОВЕЛИ СВОЙ VI СЪЕЗД И ОТПРАЗДНОВАЛИ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЫСЫАХ

В работе съезда приняли участие 64 члена Союза архитекторов Якутии, главные архитекторы муниципальных районов республики. Участников и гостей съезда поздравил приветственным письмом президент Союза архитекторов России Андрей Владимирович Боков.

С приветствиями на съезде выступили первый заместитель главы города Якутска по развитию территорий Игорь Германович Никифоров и почетный гость – председатель филиала Союза архитекторов Республики Казахстан в Астане Серик Исаевич Рустамбеков.



Председатель совета Дальневосточного объединения Владимир Васильев вручает награды Союза архитекторов России
Фото: Союз архитекторов Якутии

От имени правления Союза архитекторов России вице-президент Владимир Александрович Васильев на торжественном открытии съезда горячо поздравил архитекторов Якутии и вручил награды Союза архитекторов России: Ильдусу Юнусовичу Волкову – медаль «За выдающийся вклад в архитектурное образование» имени _ **продолжение на с. 3**

НУЖНА ЭКСПЕРТИЗА?

СОЗДАННАЯ СОЮЗОМ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ЭКСПЕРТИЗА ПРИСТУПАЕТ К РАБОТЕ

В минувшем году вышло постановление правительства РФ о том, что помимо государственной экспертизы анализ проектных решений объектов для получения разрешений на строительство смогут осуществлять независимые структуры.

Союз архитекторов России создал свою экспертизу, пригласив для работы профессионалов-архитекторов и других специалистов из числа профессиональных архитекторов из разных городов страны. Это было сделано с целью формирования сети _ **продолжение на с. 3**

В НОМЕРЕ:

02 УСТОЙЧИВАЯ АРХИТЕКТУРА, УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ

04 ГУЛЯЛ ДЕРЕВЯННЫЙ ВЕТЕР

05 ТАЛАНТЛИВЫЕ ЛЮДИ ТАЛАНТЛИВЫ ВО ВСЕМ

06 ЦАРЕВ САД

09 ЛЕТНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

10 ДЫМОХОД ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ

11 ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ

12 ЗАПОЛНИТЬ БЕЛОЕ ПЯТНО

ЗЕЛЕНАЯ КООПЕРАЦИЯ

РОССИЯ И ГЕРМАНИЯ РАЗВИВАЮТ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ



Генеральный директор DGNB Кристин Леметр выступает с докладом
Фото: НП «СПЗС»

Российско-германская внешнеторговая палата и НП «Совет по «зеленому» строительству» провели совместную международную конференцию «Энергоэффективность в зданиях: немецкие технологии, возможности кооперации». Мероприятие проходило при поддержке германского Министерства экономики в здании посольства Германии в Москве.

Сегодня Россия является одной из наиболее приоритетных стран с точки зрения экспорта немецких энергоэффективных технологий, – это подчеркнул специальный гость конференции Йорг Кирш из отдела международной энергетической политики Министерства экономики Германии. С ростом тарифов эффективное расходование энергии в ближайшие годы станет актуально не только в бизнесе, но и в каждой семье, и именно доступ к мировым технологическим новинкам и изучение _ **продолжение на с. 3**



Проект лауреата гран-при бюро «Атриум» – реализация Московского молодежного центра КВН
Фото предоставлено организатором конкурса

УСТОЙЧИВАЯ АРХИТЕКТУРА – УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ

В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ПОДВЕЛИ ИТОГИ ВТОРОГО ОТКРЫТОГО
АРХИТЕКТУРНОГО КОНКУРСА ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
«АРХНОВАЦИЯ»



Марина Туманина, Сергей Туманин,
Ольга Горячева, Оксана Ланикина
Фото предоставлено организатором конкурса

Инициатива нижегородского архитектора Сергея Туманина – премия «Архновация» – проводилась уже во второй раз. «Архновация» – это не только конкурс, но и лекции, презентации и круглые столы, посвященные устойчивому развитию архитектуры. В 2011 году участники проекта «разминались» на круглых столах в формулировании собственных представлений о «зеленых подходах», рассматривали зарубежный опыт sustainability. В этом году чаще разбирали отдельные практические вопросы и ситуации – от строительства из дерева до экспериментов элитного домостроения, отношений власти, бизнеса и горожан.

В России пока еще не сложилась традиция устойчивой архитектуры, во многом именно поэтому участники и победители конкурса на итоговой церемонии говорили о необходимости выработать более ясные критерии и определения в оценке работ, чтобы в информационное пространство транслировался бы более внятный и убедительный месседж.

Конечно, выстроить конкурс с новыми смыслами непросто. В нашей стране кроме понятия «энергоэффективность» в нормативной базе нет других индикаторов sustainability, гармоничные пропорции экономических, социаль-

ных и экологических интересов остаются на совести проектировщиков и заказчиков.

Не будем преувеличивать, об устойчивой архитектуре речь заходит не впервые, и необходимость включения в российскую практику принципов устойчивого развития становится очевидной. Пока же жюри ранжировало конкурсные работы на основе богатой профессиональной интуиции, подкрепленной исключительно репутацией экспертов. Хотя, если однажды в конкурсе будет апробирована система общемировых стандартов, в итоге может сложиться настоящая новация смыслов и цельная картина воплощения принципов sustainability на русской почве.

Сейчас в стране проводится немало самых разных конкурсов с десятками номинаций. Архитекторы стремятся к участию в надежде завоевать или подтвердить профессиональный авторитет. Риск любого провинциального соревнования – стать резервной площадкой для тех, кто не смог прорваться на общероссийские smotry. К чести «АРХновация», она не так щедра на награды, избирательна в приглашении экспертов, справедлива в оценке работ и не ограничена рамками одного региона. На презентации итогов конкурса к организаторам подошли конкурсанты из ПФО и лукаво поинтересовались, почему они присылают по несколько работ уже второй раз, а их не поощряют, хотя бы «по-соседски». Вот как раз такие надежды «АРХновация» не оправдывает. Жюри конкурса – архитекторы Никита Явейн (председатель), Михаил Мамошин, Сергей Орешкин – и представители экспертного совета – архитекторы Александр Ремизов (председатель), Николай Лызлов, Александр Ложкин, Левон Айрапетов и Алексей Каменюк – не могут позволить себе подобного «местничества».

Следующий конкурс пройдет через год, и у организаторов есть время подумать о дальнейшей популяризации sustainability в России. Для общих размышлений об этом полезно узнать результаты конкурса «АРХновация-2013» и поздравить победителей. **Марина Ермакова**



Победитель в номинации «Градостроительство. Постройки» Эйдан Поттер, бюро Макаслан+партнеры – бизнес-центр «Фабрика Станиславского»
Фото предоставлено организатором конкурса



U-KON разрабатывает оптимально продуманные системные решения. Мы создаем и строим идеальные пространства для жизни.

- Компания «Юкон Инжиниринг» – крупнейший производитель алюминиевой подконструкции для навесных вентилируемых фасадов.
- Гарантированная надежность и долговечность технологии подтверждены 15-летним опытом работы и 10 000 000 кв.м фасадной площади, смонтированной на системе НВФ U-KON с применением различных видов облицовочных материалов.
- Возможность навески различных видов облицовочных материалов: композитные панели, металлокассеты, керамический гранит, натуральный камень, терракотовая керамическая плитка, HPL-панели, фиброцемент, фибробетон, стекло и т.д.
- Услуги по проектированию, статическим расчетам, технической съемки.
- Консультации специалистов конструкторского бюро U-KON.
- Подготовка по курсам монтажа и проектирования системы U-KON.
- Авторский надзор, шеф-монтаж.
- Региональные склады в Москве, Нижнем Новгороде, Воронеже, Екатеринбурге.
- Все элементы системы НВФ U-KON производятся из высококачественных сплавов 6060T6 и 6060T66, соответствующих ГОСТ 22233–2001 и нормам DIN EN 573-3 В 4:1994012.
- Ежегодно проводится архитектурный конкурс «U-KON. АРТ-ПРОЕКТ», в котором оцениваются архитектурные решения и их реализация с применением системы навесного вентилируемого фасада U-KON. Главный приз – «Серебряный U-KON».

«Юкон Инжиниринг» +7 (831) 425-80-80 +7 (499) 704-31-20 www.u-kon.ru

ОТ РЕДАКТОРА

Что отличает сегодняшнюю жизнь горожан, таких как мы с вами? Людей активных и много работающих. Нам вечно не хватает времени. На общение с близкими, друзьями, на то, чтобы ходить в театры и на выставки, делать что-то для души: рисовать пейзажи, писать стихи, наслаждаться природой. А ведь еще необходимо знать, что нового появляется в архитектуре, что происходит в профессии, на рынке, у коллег и друзей в других городах и странах. Собственно, для того чтобы помочь вам получать такую информацию, самую интересную и самую актуальную, мы выпускаем нашу газету.

Любая газета похожа на живой организм, она проживает свою жизнь, и она не просто может, а должна меняться, следуя за изменениями во внешнем мире, в стиле жизни, особенностях восприятия информации и в интересах своих читателей. И мы решили, что настало время меняться – чтобы вы, активные, а следовательно, востребованные профессионалы, могли легко найти информацию, которая интересна именно вам, взять из этой информации то, что необходимо, и сделать это быстро.

Мы решили, что будем искать для вас проекты, отражающие современные тенденции в архитектуре, и не только в нашей стране, и будем о них рассказывать. Мы уменьшим объем текстовой информации и увеличим объем визуальной. Мы станем публиковать больше и больших картинок – ведь известно, что архитекторы «любят» глазами.

И еще. Присылайте ваши статьи, заметки, комментарии к громким событиям, рассказывайте, что происходит в архитектуре и градостроительстве в вашем городе. Ведь мы делаем газету для вас и хотели бы делать ее вместе с вами.

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
Андрей Боков, председатель, президент САР
Сергей Гнедовский, вице-президент САР
Андрей Иванов, советник Федерального фонда содействия развитию жилищного строительства
Андрей Кафтанов, член Совета МСА
Виктор Логвинов, вице-президент САР
Ирина Маркина, председатель совета по наследию САР
Илья Мочалов, вице-президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России
Дмитрий Наринский, вице-президент САР
Дмитрий Пшеничников, член Совета по архитектуре САР
Александр Ремизов, председатель Совета по экоустойчивому строительству САР

главный редактор **Марина Новикова** (press@uar.ru)
 редактор **Марина Игнатушко** (ignm@mail.ru)
 верстка **ООО РПК «Параграф»** (www.paragraf.ru)
 корректор **Наталья Витко**
 авторы публикаций: **Михаил Белов**,
Александр Бражников, **Анна Домрачева**,
Марина Ермакова, **Никита Токарев**, **Егор Янин**
 телефон редакции: (495) 691-50-02

Учредитель и издатель:
 Общероссийская общественная организация
 «Союз архитекторов России»
 президент **Андрей Владимирович Боков**

адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12,
 тел. (495) 697-35-24

Издание зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-37865

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые в газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

© фото, авторы, обозначенные в публикациях
 © графика предоставлена авторами проектов
 © СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ. 2013

Отпечатано: ООО ПО «Периодика»
 105005, Москва, Гарднеровский пер., д. 3, стр. 4

Подписано в печать 05.09.2013

Тираж 5000 экз.

«Итоги и перспективы» продолжение, начало на с. 1 _ И.В. Жолтовского, Светлана Викторовне Белолобской – медаль «За выдающийся вклад в архитектурную науку» имени А.В. Иконникова, Егору Николаевичу Кондакову, Александру Альбертовичу Максимова, Вере Степановне Эверстовой – медали «За преданность содружеству зодчих», Николаю Николаевичу Алексееву – диплом президента Союза архитекторов России за многолетнюю активную общественную деятельность. Торжественная часть съезда завершилась вручением значков новым членам САЯ: накануне съезда ряды Союза архитекторов Якутии пополнили двенадцать человек.

На рабочем заседании VI съезда Союза архитекторов Якутии был представлен отчетный доклад за период 2009–2013 годов. Итоговый отчет правления сопровождался видеопрезентацией, отразившей основные

В ПЛАНАХ НОВОГО ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ ЯКУТИИ – РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ СТАТУСА ПРОФЕССИИ АРХИТЕКТОРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЯ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ДИАЛОГА С ЖИТЕЛЯМИ РЕСПУБЛИКИ, ВЛАСТЬЮ И СМИ

мероприятия САЯ. Одним из главных итогов работы правления стало строительство Дома архитектора. Теперь у союза есть постоянная площадка для работы правления.

По итогам выборов председателем правления Союза архитекторов Якутии единогласно стала Ирина Дмитриевна Алексеева – начальник отдела генераль-

ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ИТОГОВ РАБОТЫ ПРАВЛЕНИЯ СТАЛО СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА АРХИТЕКТОРА. ТЕПЕРЬ У СОЮЗА ЕСТЬ ПОСТОЯННАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ РАБОТЫ ПРАВЛЕНИЯ

ных планов «Якутпроект», кандидат архитектуры, почетный архитектор и член Градостроительного совета Республики Саха (Якутия). Николай Николаевич Алексеев, шестнадцать лет достойно представлявший Союз архитекторов Якутии как в республике, так и за ее пределами, стал



В работе съезда приняли участие 64 представителя Союза архитекторов Якутии, главные архитекторы муниципальных районов республики
 Фото: Союз архитекторов Якутии



Участники съезда
 Фото: Союз архитекторов Якутии

почетным председателем. За время его председательства Союз архитекторов Якутии сохранил свое единство, продолжает традиции, активно участвует в международ-

через развитие диалога с жителями республики, властью и СМИ, непосредственное участие в создании Национальной палаты архитекторов, а также укрепление связей с коллегами из других городов и стран.

К съезду открылась выставка «Архитектура Якутии». В экспозиции были представлены работы в области архитектуры и градостроительства 2009–2012 годов проектных институтов, творческих коллективов и компаний, частных авторов, студентов кафедры архитектуры ИТИ СВФУ. Впервые выставка проходила под открытым небом, на территории историко-архитектурного комплекса «Старый город», пешеходная эспланада которого была превращена в «архитектурную галерею».

Мероприятия VI съезда завершились выездом на национальный праздник Ысыах.

КОРОТКО

ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИДЕЙ для Балтийского парка искусств объявлен в Пярну (Эстония). Сам парк будет состоять из наземной части, с общественными зданиями, и водной – с плавучими павильонами. Суровое ограничение для участия – в группе должен быть хотя бы как минимум один архитектор, имеющий право на практику в странах Европейского союза. А конкурсные задания – интересные.

INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARD за 2013 год получило архитектурное бюро Sean Harrington Architects/EC3design (Ирландия). Награда присуждена за проект гигантских трансформируемых зонтов на Meeting House Square в Дублине. The International Architectural Awards – самая почетная награда за наиболее смелые и интересные решения в области городской архитектуры и дизайна.

«КРЕАТИВНЫЙ КЛАСС» – в транспортном цехе большой мануфактуры в Ярославле прошел воркшоп по исследованию феномена места. Участники искали для бывшей мануфактуры новые архитектурные образы и функции. Воркшоп проводил Михаил Приемышев – молодой архитектор-дизайнер из Вологды, куратор объединения молодых архитекторов ABO!, в течение двух лет работавший в Хэньаньском университете в Китае. Исследование проходило в рамках фестиваля «Архитектура движения».

КАК ЛЕ КОРБЮЗЬЕ воспринимал и представлял себе окружающий пейзаж на протяжении всей своей карьеры? С таким тематическим акцентом сделана выставка «Атлас современных ландшафтов» в Нью-Йорке (MoMA). Выставка проходит до конца сентября и демонстрирует разные аспекты творчества архитектора.

В ПЕТЕРБУРГЕ новая инициативная группа взялась разработать проект благоустройства муниципального образования «Пороховые» в Красногвардейском районе. Группа называется «Муниципальный квартал», в ее арсенале – стрит-арт, ее цель – привлечь внимание горожан к различным проблемным зонам: ямам, дорогам, оборванным трубам, заброшенным клумбам.

В АРСЕНАЛЕ НИЖЕГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ (ГЦСИ) проходит выставка рисунков Святослава Агафонова. Агафонов – реставратор нижегородского кремля, сумевший воссоздать руинированный памятник начала XVI века. В рисунках архитектора прослеживается поиск образа старинной крепости.

НОВЫЙ ПРОЕКТ МУЗЕЯ ГУГГЕНХАЙМА представят в Хельсинки в сентябре. Филиал нью-йоркского музея планировали построить в 2017 году в районе Южной гавани. Но из-за дороговизны – 180 миллионов долларов – он был отклонен. По условиям мэрии Хельсинки, фонду Гуггенхайма необходимо заручиться поддержкой властей Финляндии и частных инвесторов, в том числе зарубежных.

«Зеленая кооперация» продолжение, начало на с. 1 _ международного делового и потребительского опыта позволят достигнуть видимых результатов в кратчайшие сроки.

Более десяти докладов немецких и российских экспертов в области энергетики и строительства вызвали живой интерес у аудитории, а деловую программу конференции продолжила целая серия двусторонних встреч. Участники конференции: ведущие архитекторы, представители строительных и девелоперских компаний – имели уникальную возможность познакомиться с альтернативными немецкими технологиями в области энергоэффективности.

Организаторы мероприятия – председатель правления Российско-германской ВТП Михаэль Хармс и председатель правления НП «Совет по «зеленому» строительству» Александр Ремизов – отметили высокий интерес к проведению мероприятия со стороны делового сообщества и заявили о дальнейшем развитии сотрудничества по внедрению современных технологий в энергетику России.

В завершении конференции состоялась церемония вручения дипломов Немецкого совета по устойчивому строительству DGNB – Consultant.

«Нужна экспертиза?» продолжение, начало на с. 1 _ региональных экспертиз через открытие при организациях союза в регионах представительств, филиалов или отделений. Юридическая форма будет зависеть от численности конкретной региональной организации, а степень ответственности экспертов – от уровня сложности строящихся в регионе объектов. Не все региональные экспертизы смогут иметь специалистов по сложным объектам, но они смогут пригласить соответствующих специалистов из других экспертиз по линии Союза архитекторов.

Эксперты прошли обучение, сдали экзамены в Министерстве регионального развития и начали работать.

ГУЛЯЛ ДЕРЕВЯННЫЙ ВЕТЕР

**МОЛОДЫЕ НИЖЕГОРОДСКИЕ
АРХИТЕКТОРЫ ПРИДУМАЛИ СВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ**

Молодежные архитектурные фестивали порой представляют собой лишь временную экспозицию. Организаторы «Деревянного ветра» нижегородцы Дмитрий Егоров и Сергей Шилин три года назад решили создать пространство, где идеи молодых архитекторов, художников и дизайнеров превращаются в реально существующие объекты.

«Деревянный ветер» – фестиваль долгоиграющий. В течение апреля организаторы составляют техзадание, отбирают проекты, проводят презентации, а с начала мая начинается стройка. После прохождения конкурсного отбора у начинающего архитектора есть возможность поработать с материалом, прочувствовать его.

Благодаря «Деревянному ветру» уже появилось целое поселение, созданное руками молодых архитекторов и дизайнеров. Все построенные здания и сооружения функционируют, ребята живут в них круглый год.

После прохождения конкурсного отбора у начинающего архитектора есть возможность поработать с материалом, прочувствовать его.

Действительно, организаторы фестиваля знают, как создать своими руками пространство свободы и безграничного творчества.

«Деревянный ветер» нацелен на гармоничное существование архитектуры с окружающей средой. Молодые архитекторы не вырубаят деревья, а вписывают сооружения в ландшафт.

В этом году планы организаторов впечатляют: за лето созданы дом на дереве, две купольные сцены на берегу и подиум на воде.



Стройка в разгаре
Фото предоставлено организаторами



Чиллаут
Фото предоставлено организаторами

КОРОТКО

С ПРОЕКТОМ «МОЙ МЕЛЬНИКОВ» можно познакомиться в галерее ВХУТЕМАС (Москва) до середины сентября. В центре экспозиции – знаменитый Дом Мельникова, шедевр архитектуры советского авангарда. Дом пока недоступен для посещения, но в галерее воспроизведены интерьеры студии Мельникова – верхней части дома. В рамках выставочного проекта объявлен конкурс на разработку павильона из дерева, напоминающий об иконе авангарда – павильоне «Махорка» Мельникова для выставки в Париже 1925 года.

В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ активисты проекта «Новый город» выступили против огромного количества безвкусной рекламы. Они считают, что территории в центре Великого Новгорода реклама превращает в «провинциальный ярмарочный балаган». Градозащитники обратились к мэру с просьбой убрать рекламные конструкции.

К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.В. Щусева приурочена конференция «Архитектурное наследие России: история и современность», которая пройдет в начале октября в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры, носящем имя выдающегося русского архитектора (Москва). Музей приглашает к участию как знатоков древнерусского зодчества, так и авторов, изучающих отечественную архитектуру до XIX века и советского периода.

АРХИТЕКТУРНО-КУЗНЕЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АрхКузница» прошел в конце августа в Никола-Ленивце. На этот раз объекты из металла были изготовлены и демонстрировались на МехДворе в деревне Звизжи в рамках «Архстояния». Организаторы фестиваля – проект Про.Движение и арт-парк Никола-Ленивец.



Отделочные материалы для объектов строительства и реконструкции

ПОСТАВЩИК МАТЕРИАЛОВ УНИВЕРСИАДЫ-2013

WWW.KOMPLEKTUEM.RU



КОМПЛЕКСНАЯ ПОСТАВКА МАТЕРИАЛОВ ОТ ПОЛА ДО ПОТОЛКА, МЕБЕЛИ И САНТЕХНИКИ



1000 НАИМЕНОВАНИЙ ТОВАРОВ, РЕАЛЬНЫЙ ВЫБОР ИСХОДЯ ИЗ ЗАДАЧ И БЮДЖЕТА



ПОДДЕРЖКА В ПРОЦЕССЕ МОНТАЖА, (ШЕФ-МОНТАЖ)



РАСЧЕТ ОПТИМАЛЬНОЙ СТОИМОСТИ МАТЕРИАЛОВ, СВЕТА И АКУСТИКИ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТА



НОВЕЙШИЕ РАЗРАБОТКИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ



ЦЕНТРЫ КОМПЛЕКТАЦИИ В 15 ГОРОДАХ РОССИИ



Международный аэропорт «Казань»



Дворец водных видов спорта



Дворец единоборств «Ак Барс»



Центр гребных видов спорта



Стадион «Казань-Арена»



ЮРИЙ
ЛОГОВАТОВСКИЙ

ТАЛАНТЛИВЫЕ ЛЮДИ ТАЛАНТЛИВЫ ВО ВСЕМ

АРХИТЕКТОРЫ МОГУТ БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛАМИ НЕ ТОЛЬКО В СВОЕМ ДЕЛЕ. ИНОГДА ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СКЛАДЫВАЮТСЯ ТАК, ЧТО ИМ ПРИХОДИТСЯ ОСВАИВАТЬ ДРУГИЕ ПРОФЕССИИ, ЧАСТО ОЧЕНЬ ДАЛЕКИЕ ОТ АРХИТЕКТУРЫ. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ЮРИЙ ЛОГОВАТОВСКИЙ СТАЛ ЮРИСТОМ, И ВПОЛНЕ УСПЕШНЫМ – В МНОГОЧИСЛЕННЫХ СУДАХ ОН ОТСТОЯЛ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА. ЮРИЙ ЛОГОВАТОВСКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ЕМУ ЭТО УДАЛОСЬ

В 1986 году Союзу архитекторов (в Нальчике. – Прим. ред.) власти предоставили свой дом, большой, светлый. Когда настали 1990-е, отнять его у нас было очень легко. Приходили люди, которые не страдали романтическими иллюзиями, осматривали этот дом, спрашивали, что за организация здесь сидит. Потом, поговорив о высоком и получив удовольствие от этого, люди в малиновых пиджаках понимали, что архитекторов трогать нельзя, и уходили. А в 2006 году во встроенно-пристроенном помещении образовалось ТСЖ. Когда они пришли, мы с ними стали дружить, соседи. Дружба длилась недолго, соседи подали в суд на нас, что мы незаконно занимаем их территорию. И мало того что нас нужно выгнать, с нас еще нужно взять сумасшедшие деньги за то, что мы здесь сидели без разрешения ТСЖ.

Дом союзу не принадлежит, он в собственности у города. Помещения площадью 535 кв. м в самом центре города, рядом с парком. «Друзья-соседи» не понимали, как это может быть, что какие-то люди приходят, что-то непонятное делают. Никакой полезной деятельности, не кабак, не магазин. Пропадают площади.

Поначалу мы думали – как же так, нам же дали, мы же хорошие. Потом стало ясно, что здесь никакие эмоции не помогут, нужно судиться. Сели за законы, благо, Интернет есть. Для меня это вообще-то был шок, в судах я никогда раньше не был и очень сильно переживал: коллеги получили дом когда-то, его

Потом, поговорив о высоком и получив удовольствие от этого, люди в малиновых пиджаках понимали, что архитекторов трогать нельзя, и уходили

содержали, пришел новый председатель – и дом отберут. Можно войти в историю в весьма неприглядном виде.

И в начале 2011 года мы начали судиться. Все говорило в нашу пользу, но все сомнительные моменты толковались в пользу ТСЖ. А мы на каждый их вопрос, на каждую статью – не просто ответ, а бумагу заверенную. И тут стало ясно, нас не обойти. Тогда ТСЖ подало иск на городскую

администрацию, что администрация занималась неприглядными делами, подлог, мошенничество и т.д. Пришлось нам судиться и за администрацию. Администрация помогала нам, на нашей стороне была с самого начала, и суд в ноябре прошлого года мы выиграли. Вздыхнули, провозгласили 28 ноября днем возрождения кабардино-балкарской архитектуры и успокоились.

«Друзья-соседи» не понимали, как это может быть, что какие-то люди приходят, что-то непонятное делают. Никакой полезной деятельности, не кабак, не магазин

тами в порядке.

Пока мы судились, работу в союзе запустили. Зато теперь в конце октября готовим форум с Южным архитектурным обществом. Нас хотя и выделили в Северокавказский федеральный округ, мы традиционно со всем югом России. Будет выставка, конкурс, семинары и круглые столы. Приглашаем в гости!



Жилой дом в пер. Красивом в Нальчике, архитекторы Ю. Логоватовский, В. Тёхин, 2011
Визуализация: Ю. Логоватовский, В. Тёхин

ЗНАКОМЬТЕСЬ – МОЛОДЫЕ АРХИТЕКТОРЫ КАЛИНИНГРАДА

ВЫСТАВКА С ТАКИМ НАЗВАНИЕМ ПРОХОДИЛА ЛЕТОМ В МУЗЕЕ МИРОВОГО ОКЕАНА САМОГО ЗАПАДНОГО ГОРОДА СТРАНЫ. ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ – КАЛИНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ – ЗАДАЛСЯ ИДЕЕЙ ПОКАЗАТЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ АРХИТЕКТОРОВ И АРХИТЕКТУРНЫХ ШКОЛ, КАЗАЛОСЬ БЫ УТРАЧЕННУЮ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ, И ПРЕДСТАВИТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ КОЛЛЕГ

В экспозиции, развернутой в конгресс-холле главного корпуса музея, были представлены проекты жилых и общественных зданий, проекты планировок территорий, благоустройства общественных пространств и зеленых зон, малых архитектурных форм и интерьеров. Многие будут реализованы в ближайшие годы, а некоторые так и останутся мечтой. И все же есть то, что их объединяет, – желание сделать Калининград красивее, а жизнь горожан ярче и комфортнее.

Авторы работ – профессиональные молодые архитекторы, окончившие высшие учебные заведения страны и работающие в проектных мастерских города. Для них в калининградском доме архитектора Москвы вице-президент Союза архитекторов России Вячеслав Осипов провел мастер-класс, рас-

сказав о работе своей мастерской, в том числе об участии в конкурсе на проект театра в Калининграде, прочитал лекцию «Умный город будущего» и ответил на многочисленные вопросы. Молодые коллеги интересовались самыми разными аспектами профессиональной деятельности – от рабочих моментов процесса архитектурного проектирования до специфики общения с заказчиками. В рамках этой встречи прошла презентация ежегодника Союза архитекторов России – альманаха «СА.2012». Издание представила главный редактор Марина Новикова.

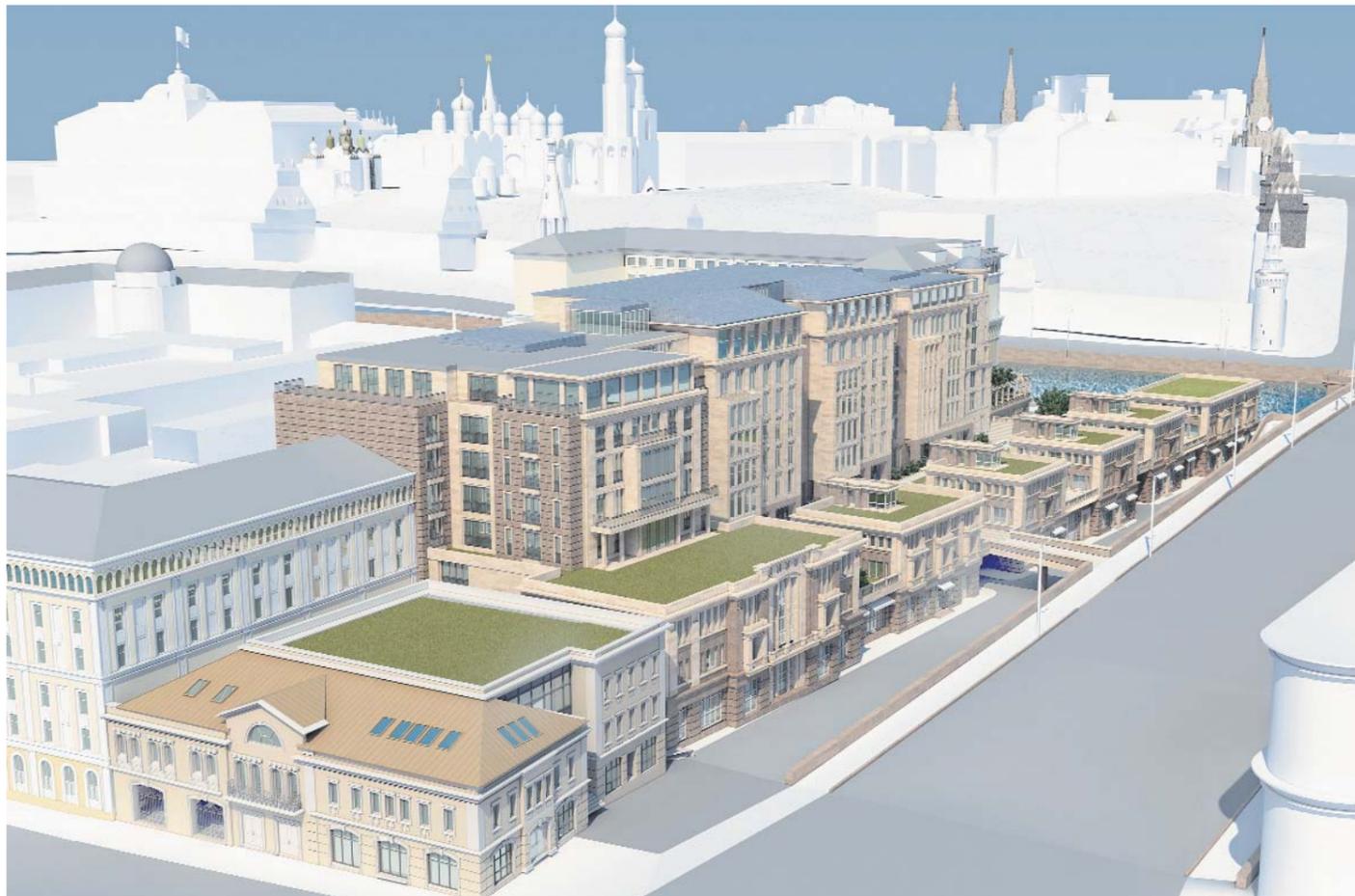
Выставка работала в Музее мирового океана два летних месяца. За это время с работами молодых архитекторов Калининграда познакомились и жители, и гости города.



Калининградские коллеги после встречи с гостями из Москвы в Доме архитектора
Фото: Егор Янин



Выставка работ молодых архитекторов Калининграда в Музее мирового океана
Фото: Егор Янин



ДАНИЕ

Гостиничный комплекс «Царев сад»
Адрес – Москва, Софийская набережная, владение 36/10
Общая площадь – 80 тыс. кв. м
Инвестор – «Сбербанк Капитал»
Технический заказчик – Midland Development
Генпроектировщик – «МАО – Среда»

«Четверо в лодке» продолжение, начало на с. 1 _ Проведенный конкурс показал, что представленные проекты, отвечающие интересам города и соответствующие градостроительным регламентам, по пространственному решению практически полностью совпадают с разработанным ранее проектом. Возможности архитекторов найдутся в поле поиска стилистики фасадов, их декорирования и работы над художественными элементами отдельных частей компле-

кса, например входных групп и внутреннего двора. По итогам обсуждения жюри было принято решение – утвердить градостроительное и объемно-планировочное решения ранее разработанного заказчиком проекта как наиболее сбалансированного и отвечающего интересам города и инвестора. Фасадные решения доработают три команды, чьи проекты в части проработки фасадов жюри посчитало наиболее интересными и способными обогатить первоначальный проект.

ИСТОРИЯ ПРОЕКТА

Изначально проект для этой площадки на Софийской набережной разрабатывала мастерская «Группа АБВ» во главе с Алексеем Воронцовым. В силу некоторых причин реализация проекта была остановлена, а площадку приобрел Сбербанк. Более двух лет назад Сбербанк решил реализовать проект и выбрал заказчика – фирму Midland Development. Заказчик привлек к дальнейшему проектированию «МАО – Среда». В рамках работы над проектом была разработана архитектурная концепция комплекса. В создании концепции вместе с российскими архитекторами приняла участие компания из Великобритании Gensler, дизайн общих зон выполнен Пьером Ивом Рошоном. После согласования с заказчиком проект был передан в Москомархитектуру. В мае 2013 года по инициативе главного архитектора города был объявлен конкурс, завершившийся 29 июля.

КОММЕНТАРИЙ



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ,
главный архитектор
Москвы, председатель
жюри

Члены жюри пришли к выводу, что нет смысла бороться за новую композицию, тем более что существующая была повторена в ряде проектов. Мы решили, что есть смысл обратиться к разным архитекторам с целью привлечения их к работе над формированием новой версии комплекса. Ее еще предстоит найти и разработать на основе тех проектных предложений, которые заняли первое место в конкурсе, и существующего решения Вячеслава Осипова.
Из интервью Archi.ru 09.08.2013

1



УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

1. «Творческая мастерская Туманина С.Л.»
2. «Сергей Скуратов ARCHITECTS»
3. «Студия Уткина»
4. «Герасимов и партнеры»
5. «Студия 44»
6. «Цимайло, Ляшенко и партнеры»
7. «Архитектурная мастерская М. Атаянца»

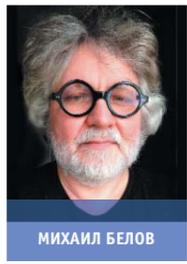
Решением жюри конкурса выбраны три архитектурные команды – «Студия Уткина», «Герасимов и партнеры», «Студия 44», – которые совместно с генеральным проектировщиком, «МАО – Среда», завершат работу над проектом. Для этого генпроектировщик разработает дизайн-код, чтобы создать решения фасадов, формирующих окончательный облик «Царева сада».

2



3





МИХАИЛ БЕЛОВ

РАЗБОР ПОЛЕТА

ОПУБЛИКОВАННЫЕ ИТОГИ «ЦАРЕВА САДА» И САМ КОНКУРС ВЫЗВАЛИ БУРНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА. ПРЕДСТАВЛЯЕМ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ АРХИТЕКТОРА МИХАИЛА БЕЛОВА

Конкурс на фасады как школа выстраивания будущих отношений всех со всеми. Три лауреата как три карты возможного выигрыша или будущих расходов. Эпиграф: «...тройка, семерка, туз?», А.С. Пушкин, «Пиковая дама».

Сами проекты не обсуждаю, только процедуру и ситуационные вопросы. А они есть, и презабавные.

В сети то ли стон, то ли легкое постанывание. А мне кажется, что результаты конкурса чрезвычайно позитивны. Объясню почему.

Само мероприятие негативное, но оно все же свершилось, и с этим надо жить, использовать его опыт во благо, например, здравого смысла.

Конкурс проводили, так как фасады спроектированного «МАО – Среда» объекта были признаны неудачными. Кем? Не важно. Важно, что все предложенное после мудреного отбора по портфолио не лучше. Это признали те, кто мероприятие организовали и судили. Резюме: нужно вести себя осторожно, а то принимаешь решений о строительстве возле Кремля, а потом в проблемах захлебнешься. Начальство, как сфинкс, молчит. А высшее начальство, как сфинкс в кубе, помалкивает.

Не трудно из семи участников выбрать одного только на первый взгляд. То, что выбрано три, говорит о нерешительности тех, кто конкурс судил и организовывал. И это хорошо, так как тот, кто нерешителен, – думает. А это значит, что ростки здравого смысла не вытоптаны окончательно.

Впервые у неудачного мероприятия был удачный типологический состав участников – разных по мировоззрению и направленности архитекторов. Это было сделано впервые, и это правильно, так как только на фоне полярных решений видно единственное решение, которое возможно или невозможно выбрать.

Кажется, впервые в современной практике питерские бюро были приглашены в московское мероприятие. Если это сигнал, что московские архитекторы теперь будут приглашаться в Санкт-Петербург, то это революционное событие.

Впервые отдельный архитектор был приглашен к проектированию, и его предложение вы-

глядело достойно на фоне больших бюро-баров из питерского и московского майоратов.

В 15-миллионной Москве на конкурсы портфолио не наскребешь и двадцати бюро с PR-подпором, а еще: скуден прейскурант их приемов. Я, например, насчитываю таковых числом в пять, с натяжкой шесть. Их используют все участники конкурсов, и это очень однообразно. Еще два-три таких мероприятия, и выбирать будет нечего и не из кого.

Заказчик убедился, что ему придется оплачивать сомнения в невозможности выбора или отсутствие выбора вовсе. И это прецедент.

Конкурс проходил гласно, о нем своевременно информировали, чего раньше не водилось. Раньше все делалось кулуарно и узнавали обо всем постфактум.

Выводы: конкурсы начнут приносить хоть какую-то пользу, когда будут служить только одной цели, и эта цель точно не в накачке порт-

фолио и так коммерчески благополучных бюро псевдотворческим потенциалом. Он или есть, или его нет. Его не накачаешь. Творческий потенциал у конкретных людей, а не у консорциумов бизнесменов. Его нужно долго искать, ковыряясь в навозе архитектурной жизни. И потом, когда находится жемчужина, дружно радоваться чужому успеху и помогать продвижению к реализации. И нечего удивляться появлению торгового центра в виде Маринки-2, ведь на очереди торговый центр Третьяковка-2, и далее везде и по конкурсам, и без оных.

Премий, к счастью, три. Какая из них «туз», неведомо никому. Ну и славно. «МАО – Среда» (В.А. Осипов, Е.В. Ерошкина, А.В. Сигачев, И.М. Шмакова, А.Ю. Афанасьева, конструктор В.В. Чертов, инженер Н.Н. Муравецкий) могут пока продолжать трудиться над проектом и после конкурсных мероприятий. И ключевое слово здесь – пока.

ЧТО ГОВОРЯТ О КОНКУРСЕ В СЕТИ

Ярослав Ковальчук

На острове кварталы гигантские, некоторые по 5–7 гектаров. Территории внутри больших кварталов деградируют, к ним нет доступа, и там образуются настоящие трущобы. Все вместе это снижает качество городской среды и стоимость недвижимости. Проигрывают все: и собственники, и девелоперы, и жители города.

И большинство предложенных проектов проблему не решает. Какая разница, какие башенки нарисованы на доме, если к нему невозможно подъехать или подойти. Новые постройки, без новых улиц и переулков, увеличивают нагрузки на территорию и делают ее все более недоступной и непригодной для жизни.

Дмитрий Настека

Только вчера при общении с менеджерами по подписке показывал журнал «СПИЧ» и рассказывал о Чобане. Тогда же им озвучил, что ближайшие проекты пойдут в его стиле, его начнут копировать и ему будут подражать, так как он стал одним из известнейших. Кроме того, кто рулит в МСК? Кузнецов, не так ли? Это еще и красивое апеллирование к его подсознательному. Рынок, бизнес, ничего личного?

Василий Гнучев

Ожидал увидеть все что угодно, но все равно нахожусь в недоумении. Уровень проектов ниже среднего, а ведь участники – серьезные архитекторы и бюро. Однако я не рискну осуждать коллег. Дело в том, что конкурсы в России – очень странное мероприятие, на котором «много

званных», да только вот совсем нет «избранных». Иначе говоря, конкурсы есть, победители бывают, а вот реализаций – не бывает никогда.

Dmitrij Chmelizki

Проект предложено переработать восьми архитектурным бюро, включая его авторов, «Мао – Среда», которые при любом исходе конкурса сохраняют за собой функцию генпроектировщика. Об этом Сергей Кузнецов сообщил на пресс-брифинге 22 мая. По-моему, такие конкурсы не имеют права на существование вообще. То есть это в принципе не архитектурный конкурс. И участвовать в таком безобразии уважающие себя архитекторы, на мой взгляд, не должны. Вообще, по уровню это похоже на быструю туркменизацию государственной архитектуры.

Олег Кручинин

Конкурс ради конкурса. По-моему, Сергей Кузнецов себя перестраховывал. Место все-таки стратегическое по всем критериям, и утверждать проект без виденья альтернативы было бы опасно. Вот и появился конкурс, набор старой гвардии понятен, но, как стал замечать сам главный архитектор, это не решение – делать так всегда. Надеюсь, скоро родится четкая схема конкурсов. Может, хоть что-то у нас будут делать правильно и честно.

Мария Трошина

Есть подозрение, что некоторые стали делать «под Чобана» – уже второй конкурс, где наблюдаю тенденцию.



Архитектурный день пройдет 26 сентября с участием известных зарубежных бюро – почетных гостей R+T Russia: Peter glöckner architektur, Paul Bretz Architectes (Markus Musch), Kahlhöfer – Korschildgen /Architekten, ELZ Architekten.

Главным событием архитектурного дня станет объявление результатов конкурса экологических и энергоэффективных проектов SmaR+T Architect Contest. Путем открытого голосования независимое жюри выберет победителей в пяти номинациях: «Внутренняя солнцезащита», «Внешняя солнцезащита», «Лучшее SmaR+T решение», «Лучшее фасадное решение» и «Молодые таланты».

В рамках деловой программы ExpeR+T Area эксперты рынка расскажут об инновационных продуктах и разработках в сфере солнцезащиты и фасадных систем, позволяющих проектировать современные экологичные и энергосберегающие здания

результатов конкурса авторы лучших работ выступят с презентациями своих проектов и поделятся опытом с коллегами. Счастливая пятерка победителей получит возможность отправиться в путешествие на любую выставку

R+T в мире: R+T Turkey (2013), R+T Asia (2014), R+T Australia (2014) или легендарную R+T Stuttgart (2015) – и получит эксклюзивную возможность представить свои работы на фестивале «Зеленый проект».

В рамках деловой программы ExpeR+T Area эксперты рынка расскажут об инновационных продуктах и разработках в сфере солнцезащиты и фасадных систем, позволяющих проектировать современные экологичные и энергосберегающие здания. Среди приглашенных гостей: Олаф Вегель, технический эксперт Института строительного анализа, и г-н Кай-Уве Грегор, генеральный директор Национальной федерации производителей дверей и ворот (BVT).

Для регистрации на программу Архитектурного дня необходимо получить электронный билет на сайте выставки R+T Russia: www.rt-russia.com.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕНЬ НА R+T RUSSIA

НА ДЕЛОВОЙ ПЛОЩАДКЕ EXPER+T AREA МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ РОЛЬСТАВЕН, ВОРОТ, ОКОН И СОЛНЦЕЗАЩИТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ R+T RUSSIA ПРОЙДЕТ АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕНЬ



Штутгартский выставочный центр Messe Stuttgart
Фото: R+T Russia



Внешние солнцезащитные конструкции
Фото: R+T Russia



Фасадные решения
Фото: R+T Russia



BUSINESS
MEDIA
RUSSIA

Key to markets

Messe Stuttgart



R+T RUSSIA

25 – 27 СЕНТЯБРЯ 2013, МОСКВА

Успешная премьера R+T Russia состоялась в 2012 году. 56 компаний из 14 стран мира: Австрии, Белоруссии, Китая, Чехии, Германии, Греции, Италии, Кореи, Польши, России, Испании, Тайваня, Турции и США представили свои новейшие технологии и инновации на площади в 1300 кв. м. 3 427 профессиональных посетителей из 35 стран мира продемонстрировали большой интерес и подтвердили абсолютный успех первой выставки R+T Russia.



R+T RUSSIA

Международная выставка
рольставен, ворот, окон и
солнцезащитных конструкций

25 – 27 сентября 2013
Москва

THINK GLOBAL.
MEET US WORLDWIDE.
www.rt-expo.com

ЛЕТНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

РЕДКИЙ АРХИТЕКТОР ДОПИШЕТ БЛОГ ДО СЕРЕДИНЫ ЛЕТА. В АВГУСТЕ – ТЕМ БОЛЕЕ. ВЫСОКИЙ СЕЗОН ВЫПЛЕСКИВАЕТСЯ В ДРУГИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ – АРХИТЕКТОРЫ ОХОТНО ДЕЛЯТСЯ НАБЛЮДЕНИЯМИ ИЗ ПОЕЗДОК

Одесса и Бретань, капелла в Роншане, Танцующий дом Гери в Праге, Казань, Иерусалим, Дом над водопадом Райта и многое-многое другое – вот такая география интересов **Carmelist**. Автор – профессор Института дизайна в Хайфе, выпускник МАрХИ – обладает способностью рассказывать просто и увлекательно, ставить вопросы и направлять внимание. Например, недавно он уточнил, все ли точно знают, что такое линия горизонта? Что точное понимание дает архитектору, проиллюстрировал на фотографии перспективы аркады французского аббатства. Кстати, он объяснил тот курьез с небоскребами без

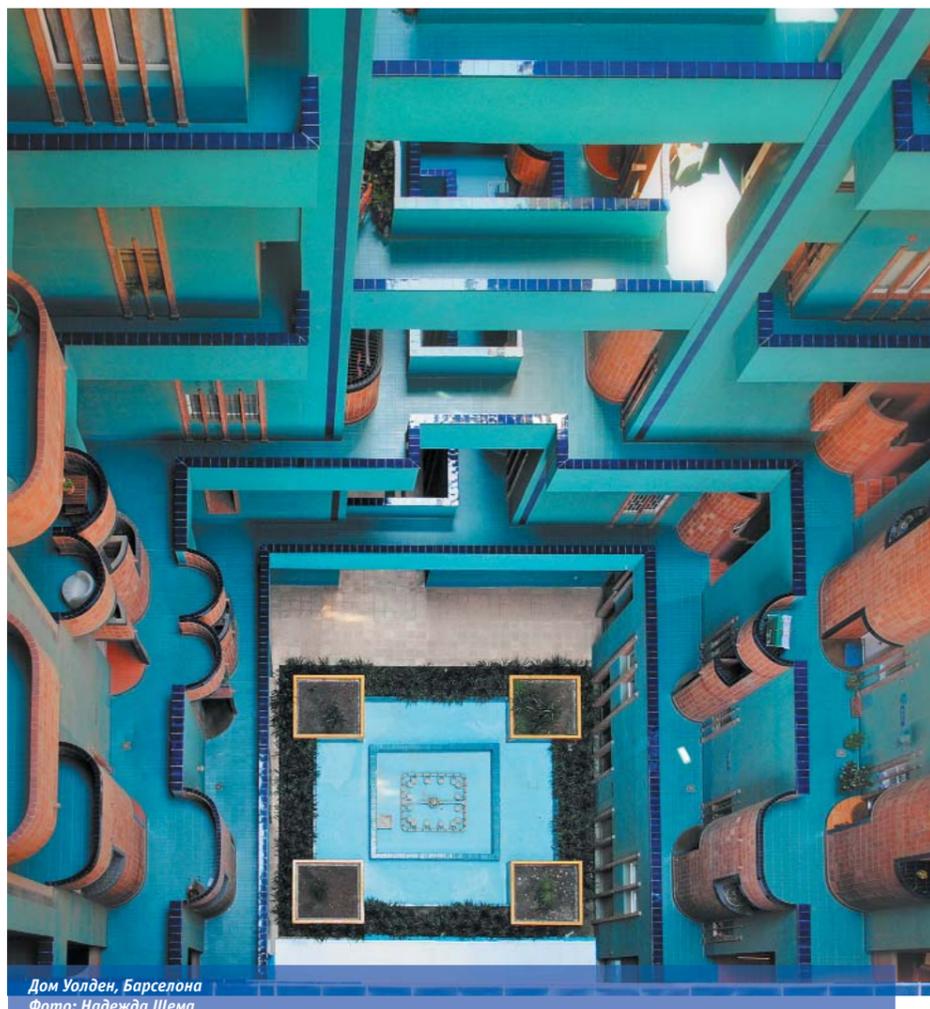
лифта, что многократно перепостил русскоязычный Интернет. Действительно, забавно представить, как на высоту в 47 этажей обзорной башни в Аликанте экскурсанты поднимаются по лестнице. Вместе со всеми жильцами и работниками офисов. **Carmelist** уверен, лифтовые шахты там есть. Ошиблись не проектировщики, а журналисты или переводчики: «На рендеринге трехмерщики не показали технические этажи для лифта. Так что здание по окончании строительства будет выглядеть иначе в верхней части, с торчащими рогами лифтовыми шахтами. Это уже сейчас видно на здании. Всего-навсего».

А еще – в блогах архитектура живет в многомерном мире, где не только ТЗ и объемно-пространственные решения. Пусть не все архитекторы «опускаются» до психогеографии, но фотографии показывают, что разное прекрасное – от еды до милых приколов – им тоже не чуждо.

anirik из Торонто создает замечательный журнал, где по тэгам можно найти все, что интересно или может заинтересовать архитектора. От технологий проектирования до бытовых зарисовок. В том числе и еда – экзотическая или эстетически привлекательная. Еда, которая иллюстрирует разные урбанистические решения. Такие, как выращивание трав и ягод на крышах небоскребов. Пасека при высотном отеле. Рынки, временные павильоны. У **anirik** масса информации, но самое ценное – личные наблюдения профессионала за жизнью городов. По фотографиям американского Детройта, комментариям архитектора узнаешь, например, что бывшая столица автопрома США не так страшна, как нам ее малюют. Власти только что отреставрировали японский садик Минору Ямасаки. Возможно, в «депрессивном» Детройте судьба произведений этого архитек-



Водонапорная башня В.Г. Шухова на территории Выксунского металлургического завода, рубеж XIX–XX веков
Фото: Надежда Щема



Дом Уолден, Барселона
Фото: Надежда Щема

тора окажется не такой трагичной, как у комплекса Приют-Иглоу и башен-близнецов WTC.

Блогер **vi-jic** работает в Нижнем Новгороде и архитектурным путешествиям посвящает все отпускное и свободное время. С Обществом изучения русской усадьбы побывала в Ярославской области, Тверской, Смоленской, Рязанской, Новгородской, Московской и Ленинградской, в Карелии. С проектом «Места памяти» – ездит по Нижегородской. За фотографию Шуховской башни в Выксе награждена областным департаментом охраны объектов культурного наследия. В международном конкурсе «Цвет в архитектуре», проведенном в Гонконге, получила оценку за фотографию одного из известных домов Барселоны – Walden 7 Рикардо Бофилла. Кстати, как сказала энтузиастка архитектурной фотографии, о конкурсе «Цвет в архитектуре» она узнала в блоге **anirik**...

В начале июля в Институте медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» прошел воркшоп британского критика Роджера Конны, посвященный архитектурной гонзо-журналистике.

В блоге «Стрелки» опубликовано эссе **Марии Элькиной** – участницы воркшопа: «За три дня мастер-класса профессор не потрудились толком нам объяснить, что такое стиль гонзо и как он может быть применен к архитектурной критике. Более того, он так ни разу и не сказал, что же мы должны сделать за эти три дня. В его речи вопросительных утверждений было больше, чем утвердительных. Он был похож на исследователя, который с нетерпением ждет результатов эксперимента, но не берется предугадать их заранее. Без видимых усилий он направил каждую из нас своим путем».

Самое яркое выставочное впечатление лета – «Гравитация» Юрия Аввакумова к юбилею Тотана Кузембаева в центре дизайна ArtPlay. Пример того, как делать архитектурную выставку, чтобы она была интересна всем, а не только коллегам. Нет ни одного комментария в сети, оценивающего «Гравитацию» как-нибудь отстраненно. **Юлия Зенкевич** написала так: «Козы блеют, полицейские в форме среди холмов пораскинулись, в потолок глядят... Полный восторг». **Марина Ермакова**

СВОИМИ РУКАМИ

РИСУЕМ СМЕШНОЕ

Архитектура – профессия на стыке разных дисциплин, другой такой, пожалуй, не найти. В профессиональный бульон круто замешаны творчество и техническое понимание того, как устроены дома, что обеспечивает их надежное функционирование и комфортную среду для обитателей: жителей, сотрудников офисов, покупателей, зрителей, спортсменов. Всех тех, для кого архитекторы дома проектируют и строят.

И все же, каким бы технически грамотным специалистом архитектор ни был, каким бы умелым менеджером себя ни проявлял, он всегда остается художником. И архитектор рисует. Рисует на заседаниях, совещаниях, на досуге. Рисует эскизы будущих домов, детали фасадов, элементы конструкций, друзей, прохожих, природные и городские пейзажи. Кто-то академичен, кто-то предпочитает выражаться современным языком. Кто-то серьезен в своем творчестве, кто-то лиричен, а из кого-то рвется наружу способность чувствовать в окружающем смешное. И поскольку в жизни серьезными нам приходится быть чаще, мы решили показывать именно смешное.

Открываем нашу новую рубрику рисунком профессора МАрХИ Андрея Борисовича Некрасова. Он давно рисует смешное, и не только про архитектуру. Друзья об этом знают и видели рисунки, а многие увидят их впервые. Разглядывайте, улыбайтесь, смейтесь, находите в окружающем смешное, и жизнь будет вам широко улыбаться в ответ.

**Ваше чувство юмора находит выражение в смешных рисунках?
Вы готовы поделиться им с коллегами?
Мы опубликуем ваши рисунки в нашей газете!
Адрес редакции – press@uar.ru.**

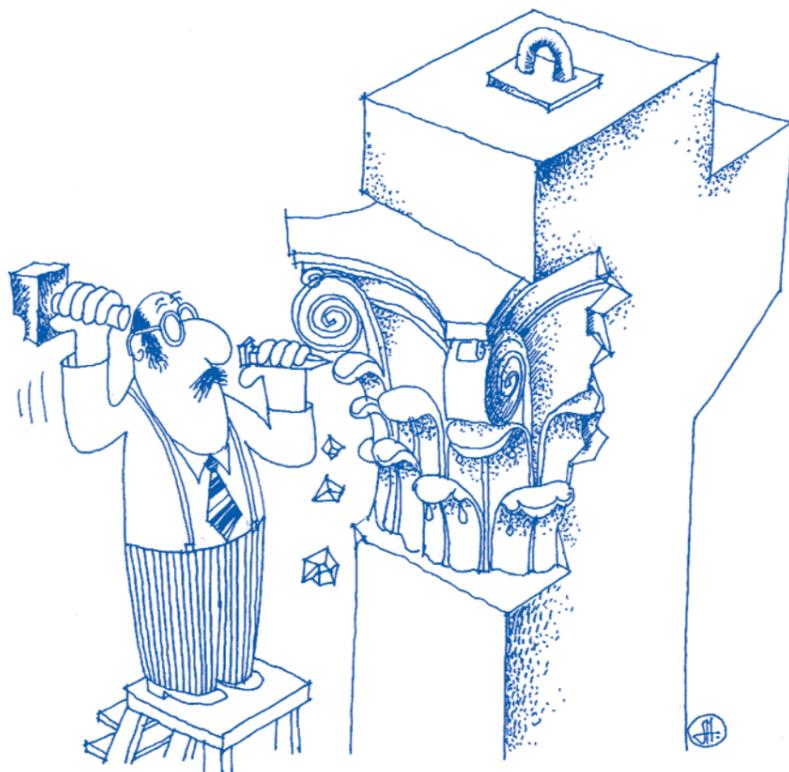


Рис. Андрей Некрасов, Москва



Вариант исполнения металлической дымоходной системы Schiedel



Пример установки керамических дымоходных систем Schiedel в жилом доме



Пример установки керамических дымоходных систем Schiedel в жилом доме

ДЫМОХОД ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ

ОТ КАЧЕСТВА МАТЕРИАЛОВ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЫМОХОДА ЗАВИСИТ ЭФФЕКТИВНОСТЬ, ДОЛГОВЕЧНОСТЬ ВСЕЙ СИСТЕМЫ ОТОПЛЕНИЯ И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, БЕЗОПАСНОСТЬ ВСЕГО ДОМА



Пример применения дымоходных систем Schiedel на объектах промышленного строительства

ОПАСНО!

Единственный представитель неэкологичных дымоходов – асбестоцементная труба. Она является канцерогенной в силу особенностей самого материала. Асбцемент – материал давно известный, он дешев, доступен, но есть одно «но». Асбцемент всегда присутствует в помещении, где он установлен, в виде пыли. Есть два вида асбестной пыли: коротковолокнистая и длиноволокнистая. Пыль с коротким волокном попадает в легкие и там оседает, но быстро откашливается. Пыль с длинным волокном не выкашливается и вызывает различные заболевания.

В отличие от асбестоцементного аналога, керамический или стальной дымоход являются абсолютно экологически чистыми и безопасными для организма.

ВЫБИРАЯ ДЫМОХОД

Помимо экологической безопасности у керамических систем Schiedel существует много преимуществ.

Керамика – материал очень долговечный. Причина тому – стойкость к воздействию влаги и кислоты. Недаром керамическая черепица на крыше может лежать по 100 или даже по 200 лет. Так и керамический дымоход при правильной эксплуатации прослужит столько же, сколько и весь дом.

Керамические дымоходные системы являются довольно тяжелыми и требуют монтажа специальной опоры. Если на объекте нет возможности разместить такую опору, то на помощь приходит система Schiedel Kerastar, совмещающая все преимущества керамики и легкость металла. Эта система представляет собой своеобразный сэндвич, внутри у которого – керамическая труба для отвода продуктов горения, а снаружи – легкая оболочка из нержавеющей стали.

Ввиду тяжести керамической конструкции дымоход диаметром более 350 мм обычно выполняется в стали. Отсюда различия в области применения стали и керамики. Керамические системы используются в бытовых и полупромышленных помещениях, а стальные – в объектах промышленного строительства.

ЧЕМ ТОПИТЬ?

Выбор дымохода обусловлен и предполагаемым видом топлива в помещении.

Рассмотрим сначала примеры твердотопливного оборудования – печи и камины. Есть печи, на которые ставится дымоход. Керамический дымоход непосредственно на прибор не устанавливается, следовательно, в этом случае возможна лишь система из стали. С камином обычно используются керамические дымоходы, потому что компоновка камина за-

стную связана с расположением дымохода рядом, а сталь в таких условиях смотрится не очень выигрышно.

С газовым оборудованием используются так называемые LAS-системы, состоящие из двух труб. Обычно по большой внешней трубе подается воздух для горения, а по внутренней – отводятся дымовые газы. В основном LAS-системы – керамические (90%). Металлический дымоход легче, проще монтируется, но такая система менее устойчива к агрессивному конденсату, а значит, меньше прослужит.

СКУПОЙ ПЛАТИТ ДВАЖДЫ

Для удаления дыма, к сожалению, зачастую используются асбестоцементные трубы. У асбестоцементной шахты есть неприятная особенность: когда стекает конденсат, в шахте образуются будто бы чешуйки, постепенно отпадающие от основного дымохода. То есть дымоход расслаивается и разрушается изнутри. Такой дымоход через несколько лет можно проткнуть пальцем. А это значит, что рано или поздно газ окажется в доме. Даже если асбестоцементный дымоход вынести на балкон, это не уберет жильцов дома. При возможной утечке дымовые газы могут попасть в дом и через балкон.

ЧЕГО БОИТСЯ ДЫМОХОД

Необходимо отметить, что с современным оборудованием эксплуатировать асбестоцементные трубы противопоказано. Раньше у газовых колонок КПД был достаточно низок и температура газа достигала лишь 250 °С. Когда газ поднимался по трубе, конденсат не успевал образоваться. Поэтому создавалось ошибочное впечатление, что асбестоцементный дымоход может служить практически вечно. Как только появилось качественное оборудование с высоким КПД, позволяющее эффективно использовать топливо, асбцемент стал разрушаться изнутри от непривычных перегрузок. Поэтому сейчас для газового оборудования применимы лишь стальные или керамические дымоходы.

Стоит отметить, что сталь в обслуживании более требовательна, нежели керамика.

Если стальная труба внутри покрылась сажей или сернистыми отложениями, дымоход необходимо чистить. Обычный металлический ершик, тот, что традиционно использовали трубочисты, может поцарапать стенки стального дымохода. Любая царапина на металле – это место, где впоследствии будет развиваться коррозия. В свою очередь коррозия может привести к потере герметичности дымоходной системы.

Керамические стенки поцарапанными быть не боятся. Более того, керамика устойчива и к химической прочистке (в печь укладывают специальную закладку дров, и агрессивные химические элементы прочищают дымоход). Стальному дымоходу такая чистка категорически противопоказана. Таким образом, керамические дымоходные системы Schiedel неприхотливы и к химической, и к механической чистке.

Асбестоцементный дымоход через несколько лет эксплуатации можно проткнуть пальцем

КАК УСТАНОВИТЬ

Для обеспечения высокой скорости монтажа можно использовать стальные дымоходные системы Schiedel, которые собираются так же просто, как конструктор LEGO: одна труба ставится на другую, шов стягивается хомутом. Керамические системы устанавливаются дольше. Керамическая труба собирается по 3–5 м в день, дальше необходимо оставить ее, чтобы произошла усадка. В металлическом

аналоге соединения замочного типа, поэтому десятиметровый стальной дымоход можно собрать в течение четырех часов, а сборка керамической системы займет больше времени. С другой стороны, возможно, стоит подождать, поскольку керамические дымоходные системы признаны самыми долговечными. Гарантия на керамический дымоход Schiedel при соблюдении всех условий эксплуатации дается на 30 лет.

Быть может, не стоит тратить время, средства и силы на установку опасной асбестоцементной трубы, если есть прочные и долговечные керамические дымоходные системы?



Стадион Олимпиады 2004 года с металлическими дымоходами Schiedel



Пример монтажа керамической дымоходной системы по наружной стене дома



Разрушение асбестоцементной трубы под действием конденсата



**АЛЕКСАНДР
БРАЗЖНИКОВ,**
юрист-правовед,
консультант МОО
«Союз московских
архитекторов»
и НП «Гильдия
архитекторов
и инженеров»

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ: ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ

В ТРЕХ ПРЕДЫДУЩИХ ВЫПУСКАХ ГАЗЕТЫ (№ 4(30), 5(31) И 6-7(32) ЗА 2013 ГОД) МЫ ПОДРОБНО ОСВЕТИЛИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ, СВЯЗАННЫЕ С РЕГУЛИРОВАНИЕМ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ АВТОРАМИ И ЗАКАЗЧИКАМИ РЕЗУЛЬТАТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НАСТОЯЩАЯ ПУБЛИКАЦИЯ О ЗАЩИТЕ АВТОРСКИХ ПРАВ ЗАВЕРШАЕТ ЭТУ БОЛЬШУЮ ТЕМУ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ

За нарушение авторского законодательства в России установлена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Статья 146 Уголовного кодекса РФ предусматривает ответственность за присвоение авторства (плагиат) и незаконное использование объектов авторского права. Гражданско-правовая ответственность определяется, исходя из положений ст. 1301 ГК РФ и в отношении нарушений исключительного права (СА № 5(31) за 2013 год) носит компенсационный характер, обязывая нарушителей возмещать убытки правообладателя.

Учитывая трудности подсчета этих убытков, закон предоставляет право обладателя исключительных прав по своему выбору вместо возмещения убытков требовать выплаты компенсации в размере от 10 тысяч до 5 миллионов рублей, определяемой по решению суда, или в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или права использования произведения, определяемом исходя из цены, которая обычно взимается за правомерное использование произведения.

При определении размера компенсации суды исходят не из стоимости проекта в целом, а из стоимости разработки раздела проектной документации, содержащего архитектурные решения, или стоимости права использования архитектурных решений. В случае нарушения личных неимущественных прав (газета СА № 5(31) за 2013 год) авторы также вправе требовать возмещения морального вреда. В этом случае защита прав автора осуществляется, в частности, путем признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда, публикации решения суда о допущенном нарушении.

При выявлении отступления от архитектурного проекта во время его реализации автор извещает об этом орган, выдавший разрешение на строительство, для принятия необходимых мер по предотвращению

возможного ущерба, а также принимает меры по предотвращению нарушения авторского права на произведение архитектуры в соответствии с действующим законодательством.

Обладатель исключительного права на произведение вправе сам позаботиться о защите экземпляров произведения, помещая в соответствии со ст. 1271 ГК РФ на каждый экземпляр произведения знак © охраны авторского права, имя или наименование правообладателя, год первого опубликования произведения.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСКОВ ПО ДЕЛАМ О НАРУШЕНИИ АВТОРСКИХ ПРАВ

Если у суда есть достаточные основания полагать, что некое лицо является нарушителем прав, суд может вынести определение о запрете ответчику либо предполагаемому нарушителю прав изготавливать, про-

Если юридическое лицо неоднократно или грубо нарушает исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации, суд может принять решение о ликвидации такого юридического лица по требованию прокурора

давать, сдавать в прокат, импортировать и хранить с целью выпуска в гражданский оборот экземпляры произведения. Те же судебные органы могут вынести определение об аресте и изъятии всех экземпляров произведения, в отношении которых предполагается, что они контрафактные, а также материалов и оборудования, предназначенных для их изготовления.

Новейшее законодательство ужесточает превентивные меры воздействия на всех нарушителей в области авторских прав, включая сокрытие контрафактных экземпляров и орудий их производства. При наличии достаточных данных о нарушении прав орган дознания, суд не только вправе, но и обязан принять меры для розыска и наложения ареста на предположительно контрафактные экземпляры.

Кроме того, установлена ответственность юридических лиц и индивидуальных предпринимателей за нарушение исключительных прав. Если юридическое лицо неоднократно или грубо нарушает исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации, суд может принять решение о ликвидации такого юридического лица по требованию прокурора.

Редакция ждет ваши вопросы Александру Бражникову. Ответы на наиболее часто задаваемые вопросы мы опубликуем на страницах газеты. Вопросы можно направлять по адресу электронной почты antiafera@list.ru.



ЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННЫХ АТТЕСТАТОВ!

С июля 2013 года Центральная квалификационная комиссия Союза архитекторов России приступила к замене квалификационных аттестатов, выданных в 2008 году (решение президиума «О продлении действия Квалификационного аттестата архитектора» от 25.06.2013)

**Информацию о квалификационной аттестации можно получить на сайте www.uar.ru и у секретаря ЦКК Натальи Викторовны Ларионовой
Тел: (495) 691-7485, e-mail: larnat@mail.ru**



20 ЛЕТ В РОССИИ
JAHRE IN RUSSLAND

Аквипанель®
Внутренняя

Плиточный
клей

РЕКЛАМА

Уют в доме начинается с КНАУФ

Выбирая для внутренней отделки влагостойкую АКВАПАНЕЛЬ®, Вам больше не придется беспокоиться о сырости в доме. АКВАПАНЕЛЬ®, выполненная из натуральных и экологических материалов, не теряет своих свойств под воздействием влаги и надежно защищает помещения от поражения грибком и плесенью.

www.knauf.ru

KNAUF
Немецкий стандарт

По вопросам крупных оптовых поставок обращайтесь в региональные подразделения ООО «КНАУФ ГИПС»: Московская сбытовая дирекция (г. Красногорск) +7 (495) 937-9595; Северо-Западная сбытовая дирекция (г. Санкт-Петербург) +7 (812) 718 8194; Юго-Западная сбытовая дирекция (г. Новомосковск) +7 (48762) 29-291; Южная сбытовая дирекция (г. Краснодар) +7 (861) 267 8030; Казанское отделение Южной сбытовой дирекции (г. Казань) +7 (843) 526-0312; Сочинское отделение Южной сбытовой дирекции (г. Сочи) +7 (8622) 960-705; Уральская сбытовая дирекция (г. Челябинск) +7 (351) 771-0209; Пермское отделение Уральской сбытовой дирекции (г. Пермь) +7 (342) 220-6539; Восточная сбытовая дирекция (г. Иркутск) +7 (3952) 290-032; Новосибирское отделение Восточной сбытовой дирекции (г. Новосибирск) +7 (383) 355-4436; Хабаровское отделение Восточной сбытовой дирекции (г. Хабаровск) +7 (4212) 318-833.



НИКИТА ТОКАРЕВ

ЗАПОЛНИТЬ БЕЛОЕ ПЯТНО

ЕСЛИ ПРЕДСТАВИТЬ АРХИТЕКТУРНУЮ КАРТУ МИРА (А МОЖЕТ БЫТЬ, ОНА УЖЕ ЕСТЬ, НАРИСОВАНА ПЫТЛИВЫМ СТАЖЕРОМ В НЕДРАХ ОМА/АМО И ДАВНО ОПУБЛИКОВАНА, САМ ФАКТ, ЧТО МЫ ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЕМ, ВЕСЬМА КРАСНОРЕЧИВ), ТАК ВОТ ЕСТЬ РИСК УВИДЕТЬ НА МЕСТЕ РОССИИ СОВЕРШЕННО БЕЛОЕ ПЯТНО РАЗМЕРОМ В 1/6 ЧАСТЬ СУШИ.

ное количество архитекторов в России никто не знает, но в пересчете на душу населения оно примерно в 10 раз меньше, чем в Европе.

Итог неутешителен. Так, может быть, и огорчаться не стоит? Есть немало благополучных стран, которые не огорчаются. Австралия, например. За всю австралийскую архитектуру только Сиднейская опера в ответе да замечательный Гленн Меркэтт, строящий по одному дачному домику в год. Но при всем уважении к далекому континенту мы – не Австралия. Кроме обиды за нас и нашу профессию (обида ведь – дело личное) мне мешает расслабиться другая воображаемая карта, где виден вклад разных стран в мировую архитектуру XX века. Вот здесь Россия (она же – СССР) будет очень и очень заметна!

И все же два события минувшего лета внушают определенную надежду на то, что и мы найдем свое место на карте архитектурного мира. Первое – это появление российского Archiprix, самой заметной студенческой архитектурной премии. Это значит, что подать дипломный проект на премию смогут и отдельные преподаватели, и сами студенты, а первичный отбор будет проходить на национальном уровне. Возглавили российский Archiprix профессор Оскар Мамлеев и издатель журнала «Проект-Россия» и куратор Барт Голдхоорн. В планах российского комитета не только отбор работ на премию, но и выставки, лекционная программа, студенческий обмен. Премия, выставка и каталог неизбежно поставят вопрос сравнения наших и зарубежных проектов, сравнения повестки дня, проблем, над которыми работает наше образование, нашей включенности в мировой архитектурный процесс. Дело за малым – сделать проект и выиграть.

Второй заметный шаг из архитектурного подполья – успехи Московской архитектурной

школы МАРШ под руководством Евгения Асса. Сделаны и опубликованы первые проекты, набран следующий курс магистратуры. Конечно, первый выпуск МАРШ, первые дипломы еще впереди, но уже сейчас можно сказать, что новая школа живет и развивается. МАРШ становится заметным явлением не только в Москве, но и в России, больше половины заявок приходит из регионов от Владивостока до Краснодара. Благодаря программе МАРШ европейский стандарт архитектурного образования успешно внедряется в России, работы наших студентов имели успех в Лондоне, где они участвовали в выставке архитектурного факультета университета Лондон Метрополитан. В новом учебном году заработает кросс-студия, где одновременно будут учиться российские и английские студенты, вести студию будут Александр Бродский и декан архитектурного факультета профессор Роберт Малл.

У МАРШ есть характер, есть философия. В основе обучения – широкая гуманитарная подготовка, включение в мировой архитектурный контекст, самостоятельность студентов в постановке задач. Студии по проектированию в минувшем году вели известные российские архитекторы: Сергей Скуратов, Антон Мосин, Владимир Плоткин, Наринэ Тютчева, в дипломных студиях будут преподавать Евгений Асс и Сергей Чобан. Готовится к изданию первый «Ежегодник МАРШ» с программами студий и студенческими проектами.

Конечно, Archiprix и МАРШ не изменят ситуации на нашей воображаемой карте ни через год, ни через два. Но обе эти инициативы имеют дальний прицел, как и все проекты в образовании. Если мы хотим через 5–8 лет услышать хорошие новости о российской архитектуре, то готовить их надо сейчас.

КОРОТКО

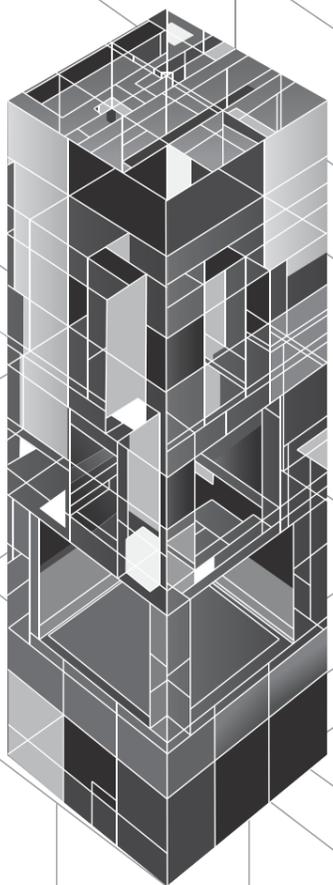
СПАСТИ ДАЧУ ЭЛЬЗЫ призывают жители Пятигорска. Сейчас здание, построенное на рубеже XIX–XX веков, находится в плачевном состоянии. В 2011 году Даче Эльзы был присвоен статус выявленного памятника истории и культуры.

«ИГРАЯ С ПРОСТРАНСТВОМ» – в Новосибирске объявлен конкурс для архитекторов и дизайнеров. Местная производственная компания «Город мастеров» (светопрозрачные конструкции) рассчитывает получить новые идеи и решения, основанные на оригинальности и энергоэффективности. Итоги представят в феврале на строительной выставке «СтройСиб 2014».

НОВЫЙ КРЕМЛЬ появился в Йошкар-Оле. Уменьшенная копия Спасской башни Московского Кремля, копия набережной Брюгге, возможность прогулок по стенам недавно возведенного Царевкокшайского кремля, архитектурный комплекс «по мотивам» замка Шереметьева, памятники голубому слону и йошкиному коту. Все это кажется архитектурным безумием и выдумкой пост-модерна, но действительно существует в центре Йошкар-Олы. Как ни символично сие, из часов Национальной художественной галереи в дневные часы выходит ослик.

СЪЕЗД РЕСТАВРАТОРОВ состоится в Москве с 25 по 26 сентября 2013 года. На организуемом Министерством культуры Российской Федерации мероприятии предлагается сформировать предложения для внесения изменений в законодательство в области охраны культурного наследия. Кроме того, организаторы предлагают вынести сохранение объектов культурного наследия в отдельную экономическую отрасль.

Москва, Центральный выставочный зал «Манеж», 22-24 ноября 2013



«Хрустальный Дедал» – одна из престижных национальных премий, ежегодно присуждаемая за выдающиеся достижения в области архитектуры по итогам смотра-конкурса «Архитектурные произведения. Постройки» в рамках Международного фестиваля «Зодчество», учредителем и организатором которого является Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ДЕДАЛ

Гран-при Международного фестиваля «ЗОДЧЕСТВО»

Российская национальная премия в области архитектуры