



CLD17

LIGHTING DESIGN

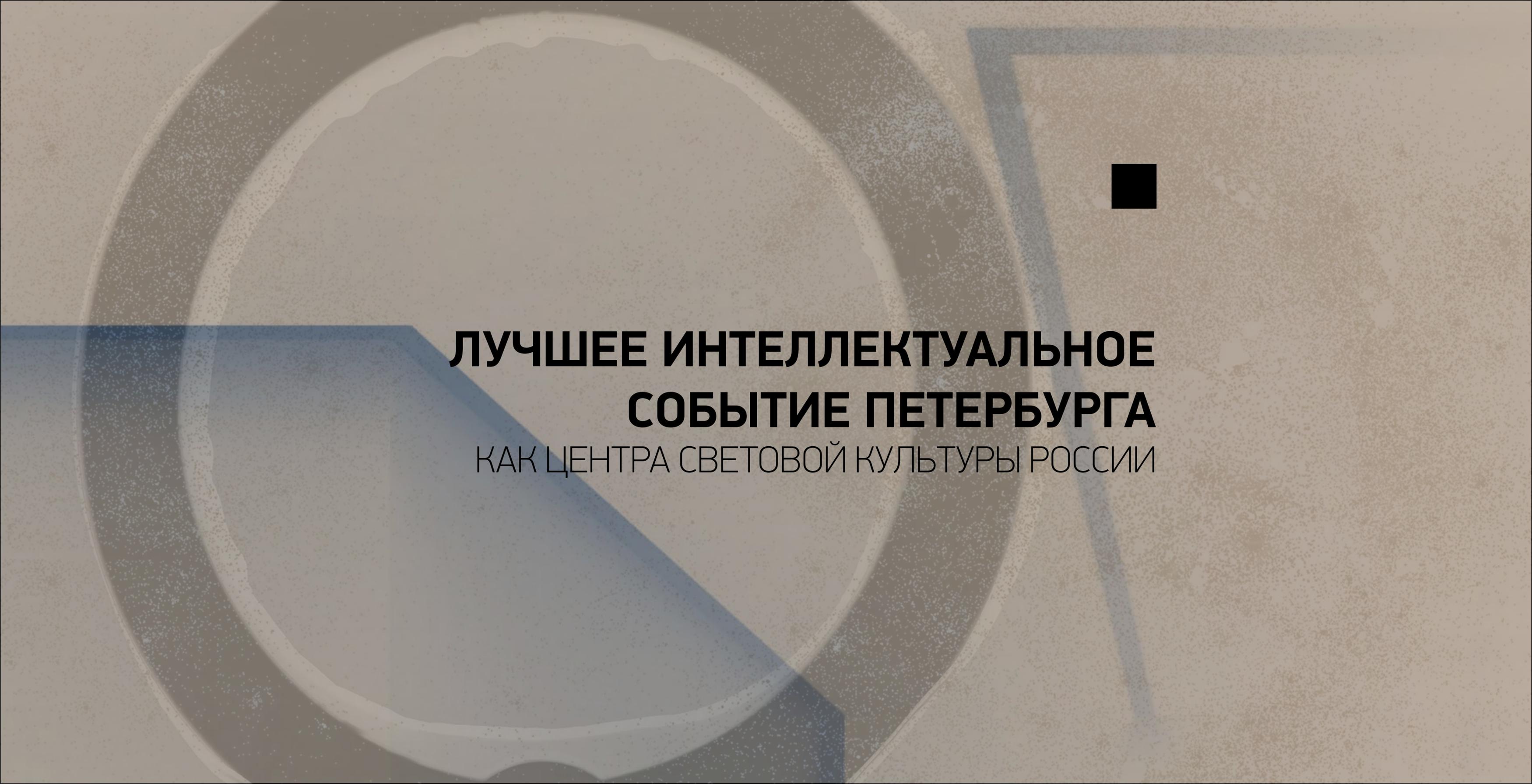
Международная конференция «Световой дизайн – 2017», 12–13 октября 2017

Новая сцена Александринского театра, Петербург, наб. реки Фонтанки 49А



CONNECTING SCIENCE WITH BUSINESS THROUGH ART & TECHNOLOGY

Светлые идеи для будущего
Инновационные подходы и технологии
Эксклюзивное поколение специалистов



■

**ЛУЧШЕЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
СОБЫТИЕ ПЕТЕРБУРГА**
КАК ЦЕНТРА СВЕТОВОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Организаторы	5
Контекст места	8
Конференция в лицах и фактах	9–21
Форматы участия	22
Партнеры	25
Контакты	26

CONTENT

ORGANIZERS



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Университет ИТМО — национальный исследовательский университет. Ведущий вуз России в области информационных и фотонных технологий. Приоритетные направления: IT, фотонные технологии, робототехника, квантовые коммуникации, трансляционная медицина, урбанистика, Art&Science, Science Communication. С 2013 г. — участник Проекта 5-100
ifmo.ru

ORGANIZERS

RULD

RULD — творческое объединение светодизайнеров RULD направлено на повышение профессионального уровня светового дизайна в России как в теоретической, так и в практической областях с учетом российского и международного опыта
ruld.ru

ORGANIZERS



Высшая школа светового дизайна Университета ИТМО (CLD ITMO University) — один из ведущих научно-образовательных и экспериментально-практических проектов Университета ИТМО в области науки, техники, искусства и светового дизайна
cld.ifmo.ru

Р П Л А С С Е



Н О В А Я
С Ц Е Н А

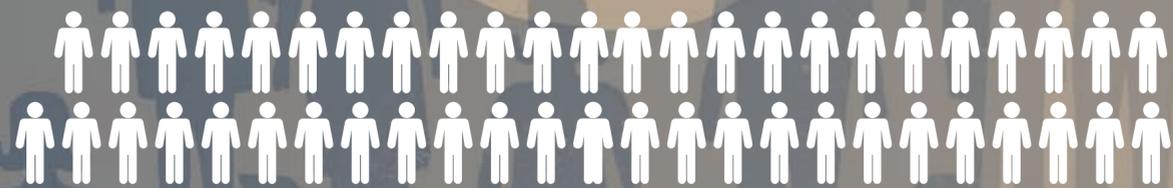
АЛЕКСАНДРИНСКОГО
ТЕАТРА

НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

Часть многофункционального современного театрального комплекса Александринского театра, спроектированная известным российским архитектором Юрием Земцовым. Открыта в 2013 г. Основная цель расширения одного из старейших драматических театров России — создание новой, технологической платформы для разработки экспериментальных и творческих направлений исследований. В здании Новой сцены расположены высокотехнологичная сцена-трансформер, профессиональный медиацентр, репетиционные залы, уютное лобби для отдыха и кофе-бары — все это делает Новую сцену Александринского театра привлекательным местом для художников и исследователей новых медиа и инновационных технологий

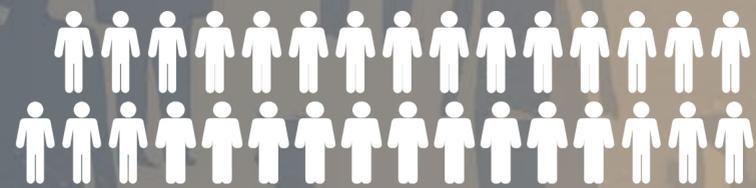
alexandrinsky.ru

В ЦИФРАХ И ФАКТАХ



500

Количество участников в 2017 г.



390

Количество участников в 2016 г.



250

Количество участников в 2015 г.

В ЦИФРАХ И ФАКТАХ



25%

Топ-менеджеры, руководители и владельцы российских и зарубежных архитектурных бюро, дизайн- и арт-студий, креативных агентств, инжиниринговых и проектных компаний, интеграторов и производителей световых, мультимедиа- и IT-решений, а также представители государственных учреждений и органов власти



35%

Сотрудники российских и зарубежных технических и гуманитарных вузов, ученые, студенты



40%

Представители профессионального сообщества: архитекторы, дизайнеры, инженеры, программисты, продюсеры, художники, сценаристы, режиссеры, светотехники, физики, искусствоведы

В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

8 стран представили иностранные эксперты из ЕС и США в 2016 г.

Великобритания

США

Финляндия

Венгрия

Германия

Франция

Италия

Нидерланды

В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Темы конференций

2017 Идентичность сквозь световую среду

2016 Свет. Пространство. Время

2015 Световая культура

CONCEPT

Роже Нарбони (Roger Narboni)

Всемирно известный французский светодизайнер, художник и инженер, директор студии CONCEPTO (Париж, Франция). В 1987 г. занялся развитием нового для мирового рынка направления «световой урбанизм» и с тех пор реализовал свыше 120 мастер-планов во Франции и за рубежом. Является разработчиком стратегии “Dark infrastructure”, которая предлагает новый метод ограничения светового загрязнения и сохранения ночного биоразнообразия в городской среде. Среди реализованных им в последние годы проектов — освещение Национального музея керамики в Севре (Франция), правого берега реки Хуанпу (Шанхай, Китай) протяженностью 21 км, создание ночных пейзажей Великого китайского канала в г. Ханчжоу и реки древней ирригационной системы Дуцзянъянь, созданной в 256 г. до н.э. (оба объекта входят в список всемирного наследия ЮНЕСКО)

concepto.fr

CONCEPT

Наталья Быстриянцева

Канд. арх. наук, руководитель Высшей школы светового дизайна Университета ИТМО, творческого объединения светодизайнеров RULD и кластера Art & Science Университета ИТМО. Глава оргкомитета международной научно-практической конференции «Световой дизайн». Один из ведущих российских экспертов и практиков в области светового дизайна, лауреат Премии Правительства Москвы в области литературы и искусства 2014 г. в номинации «Архитектура и дизайн». Член жюри международной премии по световому дизайну LIT AWARDS (Лос-Анджелес)

cld.ifmo.ru

CONCEPT

Эллен Катрин Хансен (Ellen Kathrine Hansen)

Канд. арх. наук, Ph.D., руководитель международной магистерской программы по световому дизайну Aalborg University (Дания), исследователь новых интерактивных технологий и концептуальных возможностей использования дневного света для улучшения жизни людей, член жюри международной премии по световому дизайну LIT AWARDS

aau.dk

EQUIPMENT

Марк Фонтонн (Marc Fontoyont)

Кандидат наук в области энергетики, профессор с особыми компетенциями «Освещение – естественное освещение» Aalborg University (Дания). Награжден медалью Френеля и является лауреатом Alfred Monnier Lighting Award. Является вице-президентом European Lighting Cluster Alliance (ELCA), а также координатором CENELEC, европейского комитета электротехнической стандартизации, отвечающего за европейские стандарты в области электротехники. Имеет свыше 30-ти лет опыта работы в области освещения и оптимизации естественного освещения

aau.dk

EQUIPMENT

Сергей Мителев

Директор СПб ГУП «Ленсвет», старейшего государственного унитарного предприятия городского освещения Санкт-Петербурга (основано в 1934 г.), подведомственного Комитету по энергетике и инженерному обеспечению. По состоянию на начало 2017 г., в обслуживании предприятия находится 2416 объектов наружного освещения, 251825 светильников, 94800 опор уличного освещения, 6465 км воздушных и кабельных сетей, 445 объектов художественной и декоративной подсветки

lensvet.spb.ru

A portrait of Marco Frascarolo, a man with glasses and a beard, wearing a suit and tie, holding a microphone. The background is a textured, blue-grey wall.

EQUIPMENT

Марко Фраскароло (Marco Frascarolo)

Канд. тех. наук, руководитель световой лаборатории в университете RomaTre (Рим, Италия). Член научного совета Master in Lighting Design (MLD) университета Sapienza (Рим, Италия), а также национального совета AIDI (Italian Lighting Association). В 2001 г. основал и является сегодня научным координатором компании Fabertechnica lighting, на счету которой свыше 200 проектов освещения. Консультант Римского муниципалитета общественного освещения. Автор новых концепций освещения Сикстинской Капеллы и церкви Сан-Франческо в Ассизи (входят в список всемирного наследия UNESCO). Координатор проектной группы Sapienza MLD, разработавшей руководство по освещению Колизея
fabertechnica.it

INTEGRATION & ART

Денис Астахов

Независимый креативный продюсер мультимедиашоу. В прошлом — управляющий директор интерактивной медиастудии SILA SVETA, продюсер креативной лаборатории Russian Visual Artists. С 2008 г. занимается синтезом технологий, искусства и дизайна для глобальных брендов по всему миру

Ключевые спикеры конференции 2017 г.

< [BACK TO CONTENT](#)
[НАЗАД К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

INTEGRATION & ART

Доктор Янг Бай (Yang Bai)

Ученый University of Oulu (Финляндия) и первооткрыватель материала KBN-NO, способного вырабатывать электричество из трех источников — света, тепла и механической энергии. Не смотря на свою молодость (материал открыт в 2017 г.), проект ученого из Финляндии мгновенно привлек внимание мировой общественности и считается прорывным научным достижением, которое может привести весь мир к новому поколению энергоэффективных материалов, одинаково важных как для индустрии медиа, гибкой электроники и смарт-фэшн, так и для строительства смарт-городов

oulu.fi

Ключевые спикеры конференции 2017 г.

INTEGRATION & ART

Пия Тикка (Pia Tikka)

Адъюнкт-профессор новых нарративных медиа, профессиональный режиссер, генеральный директор производственной компании Oblomovies (Финляндия). Ведет научные исследования в области энактивного кино и является одним из основателей исследовательского проекта Enactive Media (2009-2011), Aalto University (Финляндия). В 2005 г. удостоена премии Möbius Prix Nordic за интерактивный проект энактивного кино «Одержимость». Является автором книги Enactive Cinema: Simulatorium Eisensteinense (2008), соавтором киноигры Third Woman, представленной на Thessaloniki Biennale (2009), Digital Art Weeks in the Great Hall Xian Academy of Fine Arts (2010) и в арт-пространстве Galapagos в Бруклине, США (2011). Режиссер и сценарист полнометражных фильмов «Дочери Йеманья» (Бразилия-Финляндия, 1996), «Песочная невеста» (Финляндия, 1998) и «Дева сумрака» (в процессе создания). В настоящее время ее исследовательская группа NeuroCine занимается разработкой нейровизуальных методов для изучения нейронной основы нарративного познания

arts.aalto.fi

ФОРМАТЫ УЧАСТИЯ



Интеллектуальное участие в

Панельной дискуссии
Лекционной программе
Мастер-классе
Сборнике тезисов
конференции (in English)



Интерактивное участие

Участие в культурной программе
Взаимодействие со световыми
арт-объектами в интерактивной
световой зоне



Событийное участие

В розыгрышах призов,
фото- или видеоконкурсах
Неформальное общение с гостями
конференции во время проведения
коктейль-приема в честь открытия
и/или закрытия конференции

СЕССИЯ №1. ГОРОДСКИЕ ИННОВАЦИИ

СЕССИЯ №2. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В DIGITAL

№1. ©IT-масштабирование:

как создаются инструменты анализа современного города и для чего они нужны мировому профессиональному сообществу

№1. В предвкушении праздника:

свет как средство коммуникации и способ трансформации общественных пространств в событиях городского масштаба

№2. Создавая среду для человека:

об инструментах и подходах, открывающих новые возможности для светового дизайна

№2. Детство в городской среде:

новые технологии для нового поколения

СЕССИЯ №3. ART @ SCIENCE

СЕССИЯ №4. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ТРАНСФОРМАЦИЯ

№3. На пути реализации лучших идей:

для города, шоу, перформансов и театра

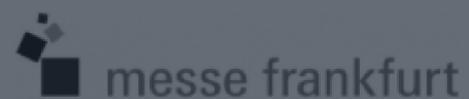
№3. Свет, материал и гибкая электроника:

тенденции мирового рынка смарт-фэшн,
умных украшений и аксессуаров

№4. Активируем мышление:

об эксклюзивных методиках профессионального
роста и прогрессивных образовательных инструментах
в руках будущих и практикующих специалистов

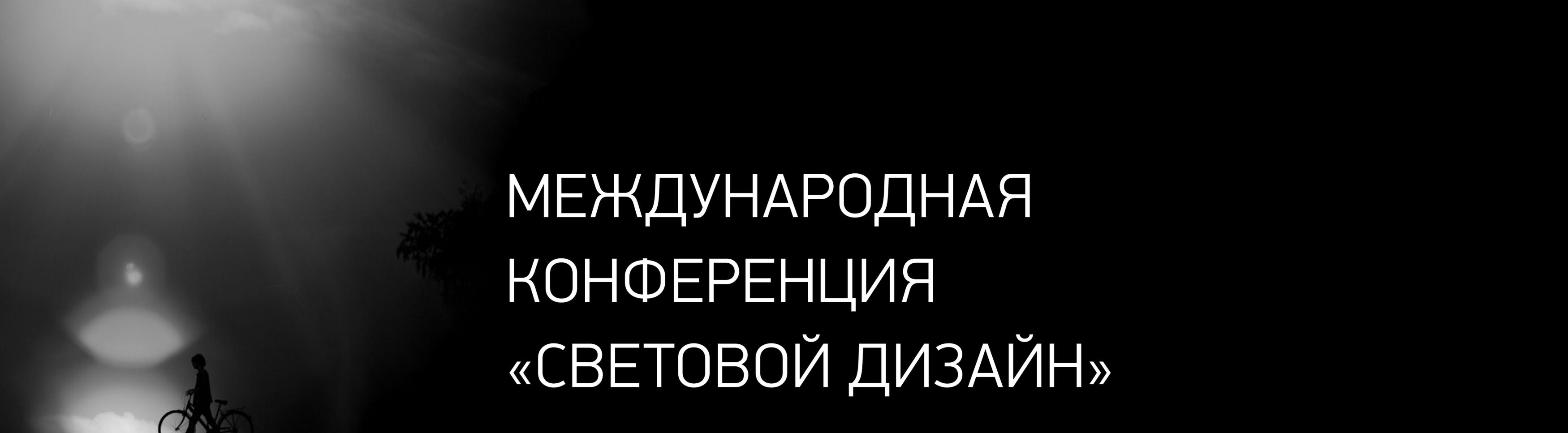
ПАРНЕРЫ КОНФЕРЕНЦИИ



ПРИ УЧАСТИИ



ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ-ПАРТНЕРЫ



МЕЖДУНАРОДНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН»

CLD.IFMO.RU/CONFERENCE

CLD.CONF@CORP.IFMO.RU

+7 965 001 15 32