

В ОБЪЯТИЯХ АРКАД

«ЗОДЧЕСТВО-2013» СОСТОЯЛОСЬ: В КОНЦЕ ДЕКАБРЯ В ГОСТИНОМ ДВОРЕ



Гран-при «Хрустальный Дедал» фестиваля «Зодчество-2013»
Фото: архитектурное бюро «Земцов, Кондиайн и Партнеры»

Гигантский подиум — атриум Гостиного двора — создает иллюзию присутствия на большой городской площади. Не изолированная выставочная площадка, а целый многоэтажный город смотрит «Зодчество». При этом у каждого, кто в фестивале участвует, есть свой дом — экспозиция, камерная выгородка или зал. Такое пространство позволяет уйти от тщательных архитектурных

подач с множеством картинок и чертежей, которые при фестивальном объеме информации воспринимать достаточно сложно. Яркие жесты, емкие, эффектные образы — современный язык для фестивалей такого масштаба. Деревянная лодка с веслами в экспозиции Ростовской области стала ясным узнаваемым знаком. _ **продолжение на с. 4**

В УФЕ ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН



КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРОФЕССИЯ АРХИТЕКТОР. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН» ПРОШЛА В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Третья международная конференция, организованная компанией «Сен-Гобен СНГ» и Союзом архитекторов России, проходила в Уфе 12–13 декабря 2013 года. Цель конференции — создать эффективную площадку для диалога государства, архитекторов и игроков строительной отрасли, подготовить российское архитектурное сообщество к глобальным изменениям, вызванным вступлением России в ВТО.

В Республике Башкортостан мероприятие прошло при поддержке региональной организации САР, Правительства республики и администрации Уфы. Ведущие эксперты в области архитектуры, проектирования и производства современных строительных материалов обсуждали роль архитектурной профессии в современном обществе, практику архитектурной деятельности, законода-

тельное регулирование: международный опыт и российскую практику, «зеленые» стандарты и качественные строительные материалы. Отдельным блоком была вынесена проблема непрерывного архитектурного образования как основы архитектурной профессии.

В конференции приняли участие ведущие международные и российские эксперты: президент САР Андрей Боков, вице-президент университета изящных искусств и ремесел Киото Киоказу Арай (Япония), советник президента РБ по вопросам архитектуры и градостроительства Ришат Муллагильдин, главный архитектор Уфы Ильдар Ибрагимов, президент Союза архитекторов Польши Мариуш Шисло, Пабло Лоренцино из архитектурного бюро Anthony Beshu и другие.

В НОМЕРЕ:

02 ART PROJECT

03 В ЗАЩИТУ НАСЛЕДИЯ

04 ИТОГИ ЗОДЧЕСТВА

МЕМОРАНДУМ

05 ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

06 ХРАМ XXI ВЕКА

08 ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

U-kon
SYSTEMS

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР ИЗДАНИЙ «СА»

ПАЛАТА И НОП ВМЕСТЕ

НПА И НОП ДОГОВОРИЛИСЬ О СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЯХ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМУ ЗАКРЕПЛЕНИЮ СТАТУСА АРХИТЕКТОРА — ФИЗИЧЕСКОГО ЛИЦА

В здании Союза архитекторов России 4 февраля прошло заседание правления Национальной палаты архитекторов. В заседании участвовал президент Национальной палаты А.В. Боков, руководители межрегиональных палат, Московской палаты и президент Национального объединения проектировщиков М.М. Посохин.

Президент НПА А.В. Боков и члены правления подчеркнули, что работу по формированию профессионального института практикующих архитекторов важно вести совместно с Национальным объединением проектировщиков.

Президент НОП М.М. Посохин, избранный членом правления на съезде палаты в ноябре 2013 года и участвовавший в работе правления впервые, отметил _ **продолжение на с. 3**



Слева направо: П.Ю. Андреев, А.В. Боков и М.М. Посохин
Фото: Егор Янин

artproject



VII Ежегодный Архитектурный Конкурс

К участию принимаются реализованные здания, а также проекты с применением системы U-kon.

Мы хотим посмотреть, насколько успешно архитекторам удалось воспользоваться универсальными возможностями конструкции U-kon при создании разномасштабной фасадной пластики.

И еще раз продемонстрировать, как особенности конструкции U-kon позволяют применять различные типы облицовочных экранов.

Информация об объектах будет представлена на сайте U-kon в разделе «Арт-проект». Здесь с 1.03 по 31.03 каждый желающий сможет проголосовать по своим симпатиям. Одновременно номинантов оценят члены жюри.

Награждение победителей будет проходить по результатам двух голосований. Совпадут ли зрительские симпатии с мнением жюри – об этом мы узнаем на Церемонии награждения!

При поддержке:



«Юкон Инжиниринг» www.u-kon.com

+7 (499) 704 31 20

+7 (831) 425 80 80

Москва, Выставочный комплекс «Гостиный двор», 18-20 декабря 2014



Зодчество '14

International architectural festival

Ежегодное вручение Российских архитектурных премий

Организатор:
Союз архитекторов России -
член Международного союза архитекторов

+7 (495) 690-68-65
+7 (495) 691-53-21

zodchestvo.com



uia»

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ИНТЕРЬЕРНАЯ ВЫСТАВКА

BATIMAT® RUSSIA



1-4 АПРЕЛЯ 2014

РОССИЯ. МОСКВА. МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»

ОРГАНИЗАТОРЫ
ORGANIZERS



выставки и журналы для профессионалов



Международный выставочный центр

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПАРТНЕР
INTERNATIONAL PARTNER



fairs
around the
world

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
MAIN MEDIA PARTNER



Тел.: +7 (495) 961 22 62 • www.batimat-rus.com • e-mail: batimat@mediaglobe.ru

ОТ РЕДАКТОРА

Первый выпуск года как-то сам собой предполагает подведение итогов года предыдущего, даже несмотря на то что готовится на исходе второго месяца нового года. Не отходя от добрых традиций, мы публикуем материалы, посвященные знаковым событиям конца 2013-го. О фестивале «Зодчество», поменявшем площадку и, несмотря на все трудности, которые возникали из-за дважды перенесенных сроков, предьявившем стране современный национальный ландшафт. Об итогах поиска современного образа православного храма, который был инициирован открытым творческим конкурсом, поддержанным Московской патриархией. А итоги — это больше ста работ, присланных на конкурс, из которых десять проектов отмечены премией организаторов и еще десять награждены дипломами Союза архитекторов России. О третьей по счету конференции «Профессия архитектор. Время перемен», на этот раз проведенной Союзом архитекторов России и компанией «Сен-Гобен» в Уфе, и о том, что думают участники конференции о предложении формата и актуальности обсуждавшихся тем. О том, что дальше палата и НОП будут двигаться вместе, закрепляя архитекторов в новом статусе — физических лиц, ответственных за свою профессиональную деятельность, через принятие нового закона об архитектурной деятельности.

Нашим постоянным читателям хочется сказать «спасибо» за то, что вы с нами, тем, кто взял газету в руки впервые, — будьте с нами, и тем и другим — делайте газету вместе с нами: присылайте статьи, делитесь своим мнением, отстаивайте свою точку зрения. Тогда ваша газета по-настоящему будет вашей! **Марина Новикова.**

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
Андрей Боков, председатель, президент САР
Сергей Гиедовский, вице-президент САР
Андрей Иванов, советник Федерального фонда содействия развитию жилищного строительства
Андрей Кафтанов, член Совета МСА
Виктор Логвинов, вице-президент САР
Ирина Маркина, председатель совета по наследию САР
Илья Мочалов, вице-президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России
Дмитрий Наринский, вице-президент САР
Дмитрий Пшеничников, член Совета по архитектуре САР
Александр Ремизов, председатель Совета по экоустойчивому строительству САР

главный редактор **Марина Новикова** (press@uar.ru)
 выпускающий редактор **Анна Домрачева** (domar@yandex.ru)
 верстка **Андрей Кирилин**
 корректор **Наталья Витько**
 авторы публикаций: **Ольга Колесникова**, **Владлен Красильников**
 телефон редакции: (495) 691-50-02

Учредитель и издатель:
 Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России»
 президент **Андрей Владимирович Боков**

адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24

Издание зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № Ф077-37865

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые в газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

© фото, авторы, обозначенные в публикациях
 © графика предоставлена авторами проектов
 © СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2014

Отпечатано: ООО ПО «Периодика»
 105005, Москва, Гарднеровский пер., д. 3, стр. 4

Подписано в печать 20.02.2014

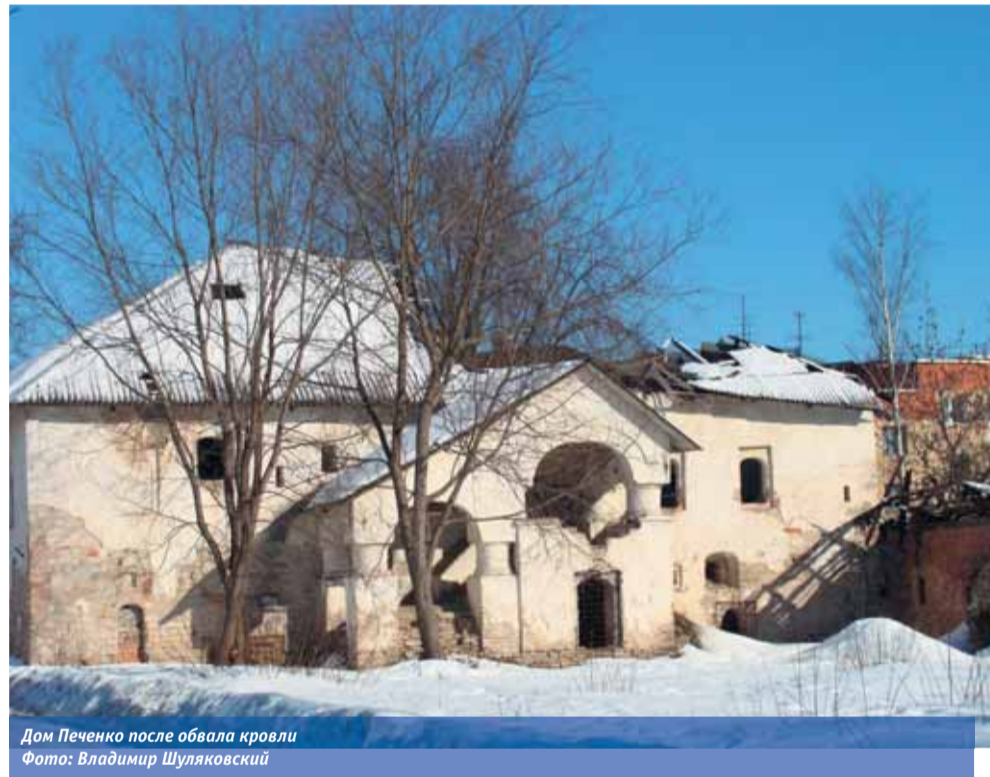
Тираж 5000 экз.

В ЗАЩИТУ НАСЛЕДИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКТИВИЗОВАЛА ДЕЙСТВИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПСКОВА

Ситуация, складывающаяся вокруг градостроительного процесса в Пскове, характерна для многих городов России. Недопонимание обществом или осознанное противодействие ответственной профессиональной градостроительной политике приводит к замене градостроительных проблем на решение глубоко землеустроительных вопросов. В результате вместо управляемых, развивающихся во времени территорий, вместо комфортной гармоничной жилой среды сообщество получает хаотичную неуправляемую среду с полным набором всех проблем (экономических, социальных, экологических, политических). При этом вопросы исторического и культурного наследия зачастую игнорируются на всех этапах разработки градостроительной документации.

Сегодняшние реалии Пскова таковы: неблагоустроенность городской среды, утрата памятников исторического наследия, разрушение исторической ткани города. Известно, что архитектурное, градостроительное и ландшафтное наследие составляют основу современного города, определяют его уникальность, историческую память, связь поколений. Нужно признать, что историко-культурная среда Пскова, его многочисленные памятники



Дом Печенко после обвала кровли
 Фото: Владимир Шуляковский

и исполнительной власти Пскова. В дополнение к обращению к местным властям Союз архитекторов России направил письмо в защиту наследия Пскова министру культуры Российской Федерации В.Р. Мединскому.

«Палата и НОП вместе» продолжение, начало на с. 1 — особую значимость аттестации архитекторов коллегами-профессионалами. Президент НОП предложил в сжатые сроки разработать «дорожную карту», консолидировав действия саморегулируемых организаций и Палаты архитекторов по разработке документов, которые законодательно определяют статус архитекторов — физических лиц. М.М. Посохин подтвердил свою готовность всячески содействовать развитию палаты.

Президент НОП предложил в сжатые сроки разработать «дорожную карту», консолидировав действия саморегулируемых организаций и Палаты архитекторов по разработке документов, которые законодательно определяют статус архитекторов — физических лиц

Член правления НПА, руководитель московского СРО «Гильдия архитекторов и проектировщиков» С.П. Мельничко сообщил, что второй этап строительства Национальной палаты практически завершен. В ее состав входят девять юридических лиц: пять межрегиональных палат, Союз архитекторов России и три СРО.

по своему значению представляют огромную ценность и важно сохранить их для будущих поколений. Сегодня горожане не осознают культурную роль исторического города, власть, видимо, не понимает историческую роль города в развитии страны. Бизнес не имеет ни малейшего желания поступиться своей выгодой ради заботы о культурном развитии общества. Состояние древнего Пскова, его уникальные памятники культурного наследия находятся в удручающем состоянии, что вызывает обоснованную тревогу профессиональной общественности.

Проблемам города был посвящен тематический круглый стол в рамках фестиваля «Зодчество» в декабре 2013 года. В обсужде-

Сегодняшние реалии Пскова таковы: неблагоустроенность городской среды, утрата памятников исторического наследия, разрушение исторической ткани города

нии участвовали председатель Псковской организации Союза архитекторов России С.Ю. Битный, председатель Псковского отделения ВООПИК И.Б. Голубева, председатель Псковского отделения краеведов России Т.В. Вересова, председатель Совета по наследию САР И.А. Маркина, ученый секретарь совета И.К. Заика и др.

Участниками круглого стола выработана резолюция с предложениями по сохранению памятников истории и культуры Пскова. Резолюция направлена губернатору Псковской области А.А. Турчаку, в органы законодательной

КОРОТКО

КОНКУРСЫ

В Якутии идет прием работ на конкурс на разработку ландшафтно-архитектурной концепции комплекса «Земля Олонхо». Комплекс будет возведен на территории площадью примерно 47 га, вблизи священного для якутского народа озера Сайсары. Сейчас это самый большой пустырь в сердце города и самая дорогая земля в столице Якутии. Командам-победителям будут вручены коллекции из семи тематических золотых знаков с якутскими бриллиантами стоимостью 30 тыс. долларов каждая.

«Архитектура никогда» — самый серьезный из шуточных архитектурных конкурсов — предлагает участникам создать концепцию ратуши Новосибирска. Организаторы понимают, что пространственная привязка ограничивает полет фантазии. Поэтому новую ратушу предлагают вписать куда душе угодно, отдельно отмечая Луну, Кремль и дно океана как вполне подходящие варианты.

Конкурс в Запорожье определит концепцию многофункционального комплекса общественного назначения. Объект будет размещен в центре города. Предоставляя выбор архитектору в размещении фонтанов, тематических парковых зон, кинозалов, детского развлекательного центра, ледовой арены, кафе и галереи современного искусства, организаторы настаивают на включении в концепцию памятного знака в честь председателя Запорожского горисполкома.

Благоустроить Триумфальную площадь предложила Москомархитектура. Проект-победитель будет реализован. Имя лидера конкурса, начавшегося 22 января, станет известно уже в конце февраля. Многие специалисты смущают подобная молниеносность конкурса.

120 часов и ни минутой больше дается студентам на разработку проекта в рамках конкурса 120 hours, проводимого в Норвегии. Участвовать можно поодиночке, а можно бодрствовать по очереди в команде из трех человек.

«Росатом» поменяется изнутри. Госкорпорация и Центр дизайна Artplay объявили конкурс на концепцию дизайна рабочих и общественных пространств, которая будет транслирована на все помещения предприятия. Прием проектов продлится до 30 апреля 2014 года.

АНОНСЫ

В Дурбан на Всемирный конгресс Международного союза архитекторов приглашает Союз архитекторов России. Узнать, какова же, по мнению организаторов, «Иная архитектура», можно будет в рамках поездки, которая состоится с 3 по 7 августа 2014 года.

IX Баландинские чтения пройдут с 4 по 18 апреля 2014 года в Новосибирске. Конференция затронет темы историко-культурного наследия Сибири, влияния исторических экспериментов и утопий на проектирование сибирского города. Научные чтения посвящены памяти С.Н. Баландина (1930–2004) — почетного академика РААСН, заслуженного архитектора РФ, основателя Музея истории архитектуры Сибири НГАХА.

«Золотая капитель» подведет итоги 15 марта. В 2013 году конкурс прошел в формате рейтинга и вывел архитектуру и градостроительство за рамки исключительно профессиональной оценки. К традиционному для смотра-конкурса «Золотая капитель» жюри, формируемому из дипломатов и лауреатов прошлых лет, теперь добавились жюри профессиональной прессы, представителей бизнеса и народное голосование.



Гигантский подиум — атриум Гостиного двора создает иллюзию присутствия на большой городской площади
Фото: Александр Портов

«Зодчество» продолжение, начало на с. 1

Тема «Зодчества 2013» — национальный ландшафт, и центральную ось экспозиции задала широкая зеленая дорога. На ней — арт-объекты, по бокам — глухие стены домов — выгородки тематических и региональных экспозиций. В конце — волшебные акварели Валерия Кошлякова: на гигантских полотнах полиэтиленовой пленки, подвешенной, как на стройке, просвечивают признанные шедевры архитектуры. И уже по периметру — мелкая нарезка для планшетов и стендов. Буквально тему поддержал НИИПИ Генплана Москвы: стенд был посвящен концепции освоения пространств Москвы-реки. В ближайшие годы город и бизнес намерены развивать прибрежные пространства. На водоемах можно строить не только набережные и причалы, но и гостиницы, кафе, жилые дома. Чтобы направить этот процесс в цивилизованное русло, необходимо создать для всей прибрежной зоны единую

СМЕНА ПЛОЩАДКИ ПОШЛА ФЕСТИВАЛЮ НА ПОЛЬЗУ, И ЭТО ТОЖЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ДЛЯ РЕАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ АРХИТЕКТОРОВ НЕТ ПРЕГРАД

градостроительную концепцию. Это — цивилизованный подход в работе с природным пространством, и столица в этом деле стала примером для всей России.

Более неформально выглядел ландшафт в экспозиции Башкортостана: многослойный рельеф занимал большую часть стенда. На нем можно было даже посидеть на мягких подушках, посмотреть, какой опыт переосмысления пространства существует в регионе. В Уфе сложились альтернативные проектные практики — как в рамках учебных курсов, так и в объединениях молодых архитекторов. Не случайно павильон Башкортостана был признан лучшим и получил Диплом Союза архитекторов России за вклад в развитие архитектуры.

Неожиданно яркой получилась и экспозиция Екатеринбурга, неожиданно — поскольку посвящена была истории генпланов города. Генпланы — материал специфический, не зрелищный, как принято, для узких специалистов. Но Екатеринбург в очередной раз продемонстрировал, как непопулярное может быть захватывающе интересным. Как в градостроительных документах отражаются бытовая жизнь и большая история.

На нижегородском стенде никого не было — никто не рассказывал и не встречал. Подборка известных проектов, видеоролик на английском языке. Можно было бы и не заметить Нижний Новгород на «Зодчестве» — не он один такой неприметный оказался, но ведь и не каждый город получал в свое время Золотые награды фестиваля, а этот город или его представители — всегда в списках награжденных. С лидеров и спроса больше.

Нижегородцы оказались сильны в индивидуальных зачетах: два золотых, два серебряных диплома получили архитекторы с Волги. Гран-при фестиваля «Хрустальный Дедал», как и в прошлом году, отправился в Санкт-Петербург. Не потому, что жюри возглавлял Никита Явейн. Действительно, последняя работа архитектурного бюро «Земцов, Кондаин

и партнеры» завораживает изобретательностью и убедительной простотой одновременно. Это — Новая сцена Александринского театра в Санкт-Петербурге. Она построена на месте бывших театральных мастерских: три корпуса объединены общим фойе. Этот артистичный проект точно соответствовал самой атмосфере предновогоднего «Зодчества». Было больше радостного общения, меньше лекций и длинных обсуждений. Смена площадки пошла фестивалю на пользу, и это тоже означает, что для реального объединения архитекторов нет преград. Поиски рамок, формата, содержания фестиваля — нормальный творческий процесс, который у архитекторов, как известно, никогда не прекращается. **Ольга Колесникова**



А.В. Боклов знакомит М.Ш. Хуснуллина с экспозицией
Фото: Александр Портов

МНЕНИЯ



АНДРЕЙ БОКОВ,
президент Союза архитекторов России

Архитектура становится тем, что объединяет сегодня людей, тем делом, которое волнует всех и каждого и становится все более и более актуальным. Хотел бы особые слова благодарности произнести в адрес Правительства Москвы, потому что без его участия, очень живого и человеческого, наша встреча бы не состоялась. Хотел бы поблагодарить всех участников и наших гостей. Огромная радость — видеть наших грузинских коллег, коллег из Польши и Сербии. Мы делаем все, чтобы каждый, кто участвует в фестивале, приходит на фестиваль как гость, уносит с собой ощущение уверенности в завтрашнем дне, ощущение приобретения новых переживаний, ощущение большей любви к нашей стране, к нашей профессии. Именно в этом заключается смысл наших усилий, смысл того, чем мы заняты.



АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ,
президент Российской Академии архитектуры и строительных наук

Фестиваль «Зодчество» — это не только экспозиция, это осмысление того опыта и тех проблем, которые требуют решения. Тема фестиваля этого года призвана раскрыть, как ответить на вызовы современности — глобальной интеграции, соревновании человеческой цивилизации, и сохранить главную конкурентную ценность — национальную идентичность, своеобразие страны, представляющие для мира интерес.

То, что национальный ландшафт является главным импульсом для архитектурного творчества, — это аксиома, но сейчас встает вопрос, этот национальный ландшафт, наше главное богатство, своим творчеством мы приумножаем или приумношаем? Выставка «Зодчества» дает конкретные ответы, связанные с мастерством архитектора и градостроителя в нашей стране. По какому вектору нам идти дальше, какой будет государственная политика? Пространство будет коллажом или мозаикой? Я думаю, что ответ — пространство целостное, и всем вместе надо профессионально решать вопросы его формирования. Может быть, и я уверен в этом, это и есть национальная идея России.



ЕЛЕНА ЧУГУЕВСКАЯ,
руководитель Департамента стратегического планирования Минрегиона-развития

Радует то, что, несмотря на все трудности, фестиваль «Зодчество» в этом году все-таки состоялся. Невозможно оценивать национальный ландшафт России, не видя все многообразие ее регионов и муниципальных образований. Я благодарна Союзу архитекторов, который организует фестиваль «Зодчество», являющийся на сегодня одной из основных площадок для взаимного обмена опытом архитекторами субъектов, архитекторами муниципальных образований, практикующими архитекторами, руководителями всех уровней, которые непосредственно обеспечивают вопросы градостроительства в нашей стране. Надеюсь, что фестиваль «Зодчество» будет развиваться и дальше.



ГНЕДОВСКИЙ ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ,
почетный президент САР

Я рад, что этот фестиваль 21-й. Когда мы начинали, он помещался в стенах Центрального дома архитектора, затем он рос, вышел в Манеж, вот, наконец, мы в Гостином дворе. Самое главное — мы каждый год имеем возможность увидеть, что сделали наши коллеги в разных городах и регионах нашей страны, наградить лучших, увидеть, как развивается наша архитектура. Дай бог, чтобы этот фестиваль был постоянным на все времена.



МАРАТ ХУЗНУЛИН,
заместитель мэра Москвы по вопросам строительства и градостроительной политики

2013 год в области архитектуры и градостроительства был знаковым годом. Мы провели серию международных конкурсов, привлекли лучшие профессиональные умы в области градостроительства к таким проектам, как парк Зарядье, который как раз должен отразить весь национальный ландшафт нашей страны. Мы провели урбанистический форум, на который съехались лучшие урбанисты мира. Темой была как раз периферия Москвы. За прошедший год у нас полностью реконструированы 50 городских парков. То есть мы с вами взяли курс на то, чтобы максимально сделать Москву комфортной для жителей и гостей столицы. Проведение таких мероприятий, как фестиваль «Зодчество», позволит нам еще выше поднять качество архитектурных решений, найти новые идеи, чтобы города становились лучше. Спасибо Союзу архитекторов, который организует такое важное профессиональное событие.



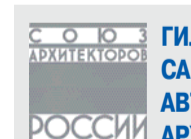
СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ,
главный архитектор Москвы

Фестиваль «Зодчество», мне кажется, стал уже центральной площадкой, на которой представляются работы со всей страны. Архитекторы, которые здесь выставляются, представляют свои города, свои регионы. Мне кажется, такой форум, общение, взаимодействие, возможность поделиться последними событиями, представить работы в дружеской атмосфере очень важны, потому что это создает базу для дальнейшего роста, потому что только в обмене информацией, в освещении того, что происходит, рождается возможность к самосовершенствованию. Поздравляю с новой площадкой! Большая экспозиция, огромное количество участников — это не может не радовать.



ИРИНА КОРОБИНА,
куратор фестиваля

На протяжении всей истории цивилизации архитектура всегда служила и служит основой культурного и политического самосознания народов и наций. В этом смысле национальный ландшафт всех стран формируется, конечно, архитектурой. То, что мы обращаемся к этой теме в рамках фестиваля, — это не только попытка привлечь профессиональное и гражданское внимание на то, что национальный российский ландшафт продолжает оставаться в зоне риска. Этот фестиваль станет толчком к общественной дискуссии по поводу того, как же все-таки развивать территории, бережно сохраняя архитектурные, исторические и природные особенности России. Надеюсь, что сегодня этот диалог уже начался.



ГИЛЬДИЯ ЭКСПЕРТОВ СА РОССИИ НА ЗАЩИТЕ АВТОРСКИХ ПРАВ АРХИТЕКТОРА

С целью защиты авторского права (интеллектуальной собственности) архитектора Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России» создает Реестр авторских произведений архитектуры, произведений градостроительного, садово-паркового, монументального и декоративного искусства, а также произведений городского и паркового дизайна, созданных членами Союза.

По факту внесения произведения в Реестр автору (авторам) выдается Свидетельство об авторстве.

Информация:
www.uar.ru

тел.: 8 (495) 691-74-85,
e-mail: larnat@mail.ru
референт СА России

Наталья Викторовна Ларионова

ИЛЬДАР РИФОВИЧ ЯГУДИН

заместитель председателя
Государственного комитета
Республики Башкортостан
по строительству и архитектуре



Следует отметить профессиональную работу Оргкомитета — мы очень продуктивно поработали вместе, пригласили для участия ведущих архитекторов не только Башкирии,

но и соседних регионов. Понравилась позиция компании «Сен-Гобен»: по сути, архитекторы обсуждали свои проблемы, связанные с вступлением в ВТО, а компания, приглашая к участию известных иностранных и российских архитекторов, помогает нам в этих вопросах разобраться. Очень ценным для нас был приезд президента САР Андрея Владимировича Бокова. Кроме основного доклада на конференции, он успел даже перед студентами и молодыми архитекторами выступить! Много нового мы узнали об энергосбережении, «зеленых» стандартах, применении инновационных решений, о работе с производителями современных материалов. Впечатления у местных архитекторов от конференции только самые хорошие. Подобные конференции очень нужны, они объединяют архитекторов и создают площадку для конструктивного диалога.



ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН В УФЕ

КОНФЕРЕНЦИЯ ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ

ЕЛЕНА БАЖЕНОВА

вице-президент Союза архитекторов России



Существуют вопросы, которые профессиональный цех на своих конференциях никогда не поднимает. Эти вопросы болезненны, и обсуждать их надо открыто, как на конференциях

«Сен-Гобен» в Москве, Хабаровске и Уфе. Конференции затрагивают сразу несколько болевых точек. Образование архитекторов, например. У нас до сих пор многие не задаются вопросом, как готовят архитекторов на Западе, и считают, что образование — это то, что дают вузы. Это не так. Есть еще второй этап образования — практическая подготовка и квалификационный экзамен. Через два года наши вузы будут выпускать бакалавров и магистров архитектуры, и за оставшееся время нам надо построить систему интернатуры, ввести квалификационный экзамен, сдав который выпускник вуза станет квалифицированным архитектором. Без этого он останется бакалавром или магистром архитектуры. Киоказу Араи, проректор Университета искусства и дизайна в Киото, работавший в 1979–1991 годах в бюро Morphosis (США), рассказал о подготовке бакалавров-магистров и о сертификации архитекторов в Японии. У них более сложная классификация, чем в Европе, и, пожалуй, более приемлемая для нас, по ступеням.

Хороший доклад о легализации, согласовании строительных проектов сделал Юрий Рыбин. С этим в России много проблем.

Во всем мире у архитекторов есть органы, которые государства наделили правом законо-

дательной инициативы. Союз как общественное объединение по нашей Конституции никогда этим правом не обладал и не будет обладать. Таким органом должна стать палата. Работа по подготовке палат идет, но единого мнения нет. Когда мы были в Хабаровске, дальневосточники вообще считали, что нужно только Союз оставить. В Уфе тот же вопрос поднимался не в убийственном ключе, а в дискуссионном: квалифицированных архитекторов нет, ответственность повисла, СРО — юрлицо, а чертежи подписывает физическое лицо. По правилам ВТО нужно переводить ответственность на физическое лицо, а в СРО физических лиц нет.

А как поделить полномочия между палатой и Союзом? Президент Союза архитекторов Польши Мариуш Шисло рассказал, как они поступили. Союз архитекторов нужно сохранить, потому что он держит нашу профессию. Пока поправки в закон об архитектурной деятельности не внесут, у нас ничего другого не будет.

Еще одна болезненная для профессии точка — совместная работа с зарубежными фирмами. Очень многие с ними работают, но говорить об этом не принято. А это уже достаточно широкая практика, и уж лучше говорить, выстраивать свою стратегию работы с зарубежными фирмами, чем молчать. Наша задача на конференции была показать, что в этом есть свой плюс для российских архитекторов.

Такие конференции поэтому и интересны, что живые. У нас есть боль, и мы о ней говорим. Это важно — внутри цеха говорить, чтобы коллеги поняли, что происходит и что делать будем. Это настоящая архитектурная жизнь.

РИШАТ МУЛЛАГИЛЬДИН

советник президента РБ по вопросам архитектуры и градостроительства, президент компаний RAUM Architects и RAUM Design



Конференция была задумана для того, чтобы все актуальные профессиональные вопросы современности транслировались и в регионах. Эти вопросы связаны не только со вступлением в ВТО. В союзах архитекторов в регионах зачастую не хватает диалога, не только архитекторов с налогоплательщиками, гражданским обществом, властью имущими, но и между собой.

На конференции были собраны практически все активные и ведущие архитекторы республики и соседних регионов — более двухсот делегатов — практикующие архитекторы республики, главные архитекторы городов, руководство Госстроя, чиновники, коллеги из соседних регионов: из Казани, Перми, Екатеринбурга, Челябинска, Самары, Оренбурга. Статус конференции был очень высок: одо-

брение было получено от президента республики. Госстрой очень активно участвовал в организации и проведении, город Уфа, мэр города и главный архитектор, весь строительный комплекс. Все руководители нашли время высказаться по наиболее актуальным вопросам региона.

Что касается Национальной палаты архитекторов. Безусловно, функция по контролю профессиональной квалификации архитекторов, которая возложена на Палату архитекторов, необходима. Это практика международная. В настоящее время в запуске СРО зачастую бывает так, что в проектных организациях нет квалифицированных архитекторов, кто угодно там может быть: строители, художники, дизайнеры. Они могут взять лицензию СРО и проектировать объекты. А ведь это связано прежде всего с конкурентоспособностью нашей профессии. Поэтому идея персональной квалификации очень важна и правильна.

ГОНЗАГ ДЕ ПИРЕ

генеральный директор «Сен-Гобен» по России



Вот уже в третий раз мы проводим конференции ТТС, убеждаясь каждый раз все больше в актуальности нашего совместного с Союзом архитекторов проекта, начатого в 2012 году в Москве и продолженного в Хабаровске и Уфе в 2013-м.

Мы понимаем, что российское архитектурное сообщество вступает в затишье эволюционный период. И гордимся тем, что «Сен-Гобен», мировой лидер в создании комфортной среды обитания человека и с многолетней историей работы с архитекторами по всему миру, оказалась пер-

вой компанией, которая стала архитектурному сообществу партнером, сопровождающим его в перестроенных процессах, привнося знания, инновации, современные стандарты, материалы и технологии, а также понимание, что и как необходимо перестраивать в связи со вступлением в ВТО. Мы хотим помочь российской архитектуре сделать рынок более структурированным, повлиять на культуру ведения бизнеса для того, чтобы облегчить обеим сторонам путь к достижению эффективных результатов.

«Сен-Гобен» и в будущем планирует продолжать проведение конференций «Профессия архитектор. Время перемен» совместно с Союзом архитекторов России.

ЛЕОНИД ДУБИНСКИЙ

Заслуженный архитектор России, руководитель архитектурной мастерской «Архпроект»



Проведенная в Уфе международная конференция «Профессия архитектор. Время перемен», одно из самых актуальных и интересных событий прошлого года в архитектурно-информационной жизни города. Вопросы и проблемы, поднятые на конференции, так или иначе постоянно обсуждаемы в среде архитекторов, но в представленных докладах они обрели более ясный контур, осмысленность, остроту и вектор их решения. Живой диалог с ведущими отечественными и зарубежными мастерами архитектуры —

это, конечно, незаменимая профессиональная подпитка для наших архитекторов и полезная информация для чиновников, от которых в какой-то мере зависит дальнейшее развитие нашей профессии и архитектурной деятельности в Уфе и республике в целом.

Ну и, конечно, необходимо отметить очень высокий качественный и профессиональный уровень организации конференции, доброжелательную атмосферу.

Хотелось бы обратиться к авторам и организаторам конференции с благодарностью и просьбой продолжать начатое дело, сделать конференцию регулярной, поднимая актуальные вопросы нашей профессии.

РУДОЛЬ АВСАХОВ

Заслуженный архитектор РБ, главный архитектор Института промышленных и гражданских объектов



С одной стороны, мир движется в сторону сближения народов, исчезновению границ, языковых и культурных различий, с другой — идет поиск национальной идентичности, попытки сохранения самобытности культур, в том числе средствами архитектуры.

В Советском государстве работали крупные государственные институты, контролировавшие действия своих работников, что было надежно, но неизбежно приводило к единообразию, безликости, утрате самобытности. Теперь, при свободном рынке, процветают небольшие коллективы, сплотившиеся вокруг предприимчивых людей, где контроль за соблюдением стандартов, норм и законов

не всегда является приоритетным. В таких условиях проведение подобных встреч просто необходимо, и то, что третья прошла у нас в республике, свидетельствует о многом.

Удивило множество ярких, надолго запомнившихся моментов. Лозунг работать лучше и постоянно учиться не является новостью. Здесь же призывают архитекторов стать хозяевами процессов, как это происходит в развитых государствах, и подсказывают, как этого достичь, показывая на ярких и запоминающихся примерах. Наши зарубежные коллеги протягивают руку помощи. Мол, будьте такими же, как мы!

Хочу поблагодарить организаторов конференции за их труд и знания, которые, уверен, дадут толчок развитию архитектуры и градостроительства нашего края.

ХРАМ XXI ВЕКА

К ИТОГАМ АРХИТЕКТУРНОГО КОНКУРСА НА ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

В.Д. КРАСИЛЬНИКОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ САР



В последние двадцать лет Русская православная церковь с поддержкой большинства нашего общества сделала очень много для возрождения авторитета религии в России. Этому способствовало восстановление

ТЕПЕРЬ, КОГДА НАКОПИЛСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ОПЫТ, СОЗРЕЛА ПОТРЕБНОСТЬ ПОСМОТРЕТЬ НА ВОЗМОЖНОСТИ СЕГОДНЯШНИХ НАШИХ ЗОДЧИХ, ИМЕЮЩИХ ТЯГУ К РАБОТЕ НАД АРХИТЕКТУРОЙ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

порой из пепла и новое строительство православных храмов по всей стране. При этом церковное зодчество, как и всё развитие нашей церкви, прервавшееся почти сто лет назад, началось как бы в продолжение образных поисков конца XIX — начала XX веков, когда делались попытки творческого освоения архитектурных стилей допетровских эпох. Это отразилось на творческих результатах в храмовом строительстве последних лет. Теперь,

когда накопился определенный опыт, созрела потребность посмотреть на возможности сегодняшних наших зодчих, имеющих тягу к работе над архитектурой православного храма. И это происходит на фоне, когда российское зодчество переживает непростое время вовлечения профессионального цеха в процесс всемирного художественного нигилизма, из чего порой вытекает неприятие эстетических канонов, сложившихся в массовом храмовом строительстве в период возрождения христианской веры в России.

Всё чаще в архитектурной среде слышатся призывы к эстетической реформе и модернизации архитектурно-пространственного построения православного храма. Тем самым проведение открытого профессионального конкурса Союзом архитекторов России совместно с Русской православной церковью стало весьма актуальным, что проявилось в представлении на конкурс более ста проектных предложений из многих регионов страны и даже из-за рубежа.

Высокому интересу способствовала, видимо, и достаточно четкая и справедливая программа конкурса. Последнее особенно важно в связи с потерей доверия к многочисленным так называемым конкурсам и тендерам, когда нет состава жюри и сроков и нет никаких гарантий по исполнению результатов. А Союз архитекторов часто вообще не привлекается к организации.

Подводить творческие результаты можно будет скорее всего после широкого обсуждения отмеченных проектов в светской и церковной среде, что и предполагают организаторы конкурса. Но предварительно можно сказать, что отмеченные жюри проекты, несомненно, представляют основные направления, сложившиеся в нашей практике, а их авторы

вовне достойны включаться в практическую деятельность. Потребность в строительстве новых храмов на обширных пространствах России не иссякнет еще многие годы.

За многие и многие века во всех конфессиях сложились и четко соблюдаются обрядовые правила и вытекающие из них построения сооружений. В равной степени это относится и к исполнению православных литургических обрядов, берущих начало от византийской организации церковной службы и связанного с этим построения пространства. Конечно, со временем происходит некоторая трансформация обрядов по разным причинам, но еще большие изменения проис-

ходят в способах построения архитектуры здания, в котором ведется храмовая служба. Если проследить динамику развития храмового зодчества от греческих и византийских образцов до сохранившихся новгородских, псковских, владимирских, ярославских храмов, деревянного зодчества Русского Севера и, наконец, многочисленных образцов XVIII и XIX веков, то видно удивительное разнообразие пространственных решений. При этом очень четко соблюдаются литургические требования к построению внутреннего пространства. Отсюда напрашивается вывод о необходимости продолжить эту традицию и в современном храмовом зодчестве, которое отражает естественную трансформацию эстетических взглядов и применяет новые технологии возведения зданий.

Настоящий конкурс хотя и не охватил, да и не мог охватить все возможные пластические варианты образа современного православного храма, но показал возможные направления движения этих поисков, но, естественно, с соблюдением профессионализма и полного уважения к каноническим принципам всеобъемлющей православной веры.



КОММЕНТАРИИ



МИХАИЛ КЕСЛЕР,
председатель комиссии по культовым сооружениям Совета по архитектуре Союза архитекторов России

Результаты проведенного конкурса, с одной стороны, положительные, так как он вызвал большой интерес у участников, а с другой — не удовлетворительные. В условиях конкурса было заявлено о передаче выбранных проектов в Московскую патриархию для возможной реализации, но оказалось, что передавать, кроме пары проектов, практически нечего.

До сих пор такая задача на практике не ставилась, поэтому то, что строится, строится в более-менее талантливо, но чаще всего эклектичном стиле.

Надо постоянно ставить такие задачи, тогда, может быть, через какое-то время что-то и родится. Большинству участников не хватало церковности, они не знают задач церкви. Люди нецерковные делали проекты, глядя извне, что невозможно сделать грамотно. Случайным людям этой темой заниматься нельзя — это бесполезная трата времени. Людям церковным тоже надо больше знать в этой области: и традицию, и тенденции современ-

ной архитектуры во всем православном мире. На основе этих знаний, понимания задач церкви, а не просто творческого потенциала, может быть, что-то и получится в результате. У нас пока, с одной стороны, не решаются задачи образования архитекторов, которые хотели бы заниматься проектированием храмов, с другой стороны, не поставлены задачи получать современные решения в самой церкви. Что мы и увидели в результате конкурса. Таким образом, задача двоякая: церковь должна заинтересоваться вопросом создания современного образа храма, а в вузах должна быть налажена система архитектурного образования по этому направлению.



АНДРЕЙ ЮРЕВИЧ,
протоиерей, член жюри конкурса

Конкурс задумывался давно. То, что он совершился, уже очень положительное явление. Может, была некоторая противоречивость программы самого конкурса. Во-первых, соотношение современности и традиции. В названии прямо декларировалось «Современный образ православного храма».

Внутри же программы было очень много внимания уделено описанию традиций. Еще было немножко обидно, что некоторые мэтры церковного зодчества не участвовали в конкурсе: ни Андрей Анисимов, ни Михаил Кеслер — просто потому, что они были либо членами экспертного совета, либо членами жюри, и им это было не положено по условиям. Поэтому некоторых серьезных высказываний мы не получили.

В названии конкурса обозначилась формула «Храм XXI века». Как будто бы конкурс должен был дать ответ на вопрос, каков храм XXI века. На мой взгляд, есть четыре пути, по которым пошли авторы.

Первый: проект сделан на основе шедевра. Результат — практически копия известного храма. Второй путь: формы заимствуются из любого стиля и компилируются. В итоге получается некая эклектика. Третий путь: на основе традиций, развивая их, создаются новые современные формы. Так является новаторство в рамках традиционной церковной жизни. Четвертый путь: невзирая на 2000 лет христианской традиции, делается нечто принципиально новое, революционное, архитектурный футуризм.

Жюри отобрало проекты, основанные на литургической традиции церкви — ее учиты-

вают и отражают лишь первые три категории. На мой взгляд, примерно все четыре категории имеют одинаковый вес. Мы живем во время, когда единого стиля не будет. Нужно строить талантливо. Главное сейчас — сделать практические выводы. Крайне необходимо разрабатывать теорию современного храма и идти дальше в конкурсной работе.



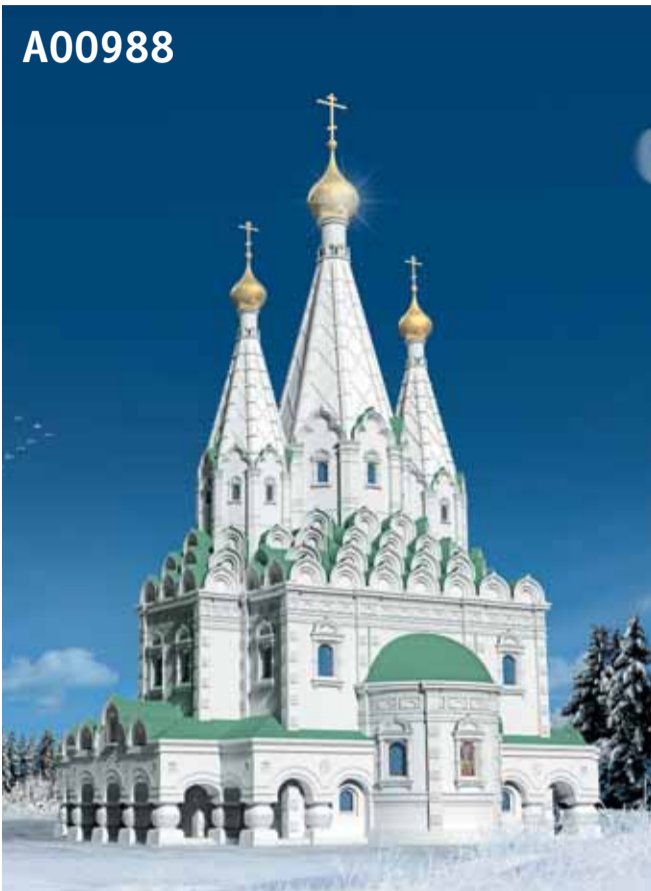
КОНСТАНТИН ОСТРОВСКИЙ,
протоиерей, член экспертного совета конкурса

По поводу установки на новизну. Храм всегда современен, творчество всегда современно. Может быть бездарным, конечно, может быть неуместная копия. Мне кажется, что новое — это не область придумывания, это должно быть как дар божий. То, что не появилось никакого архитектурного шедевра, по-моему, это было вполне предсказуемо. Но конкурс удался, потому что представлено немало храмов. Хотя если бы патриарх объявил конкурс, то, может, и 4000 собралось бы участников.

R19179



A00988



K70300



A37512



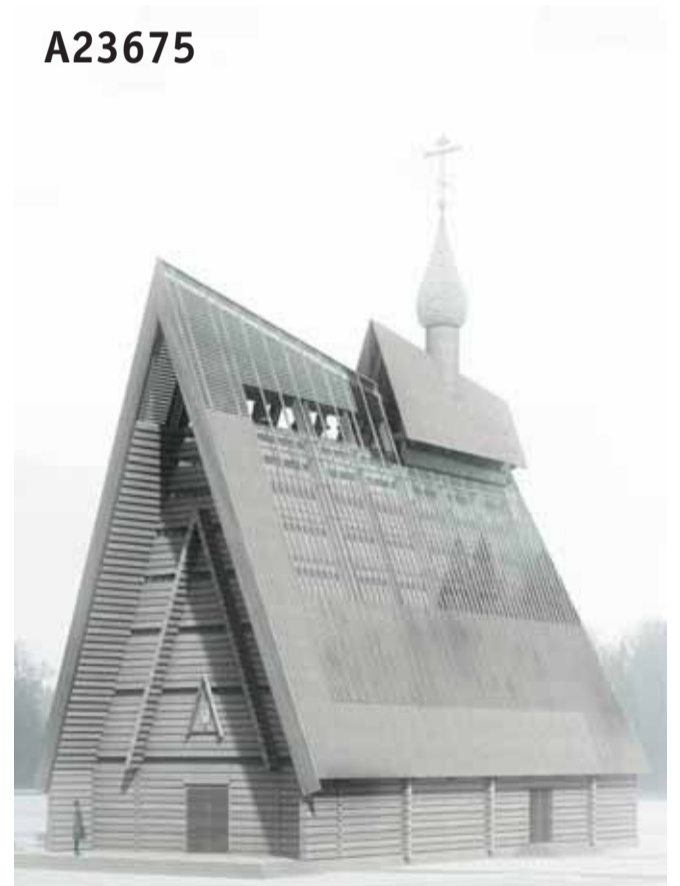
A23107



Г70821



A23675



B15037



ПРЕМИИ КОНКУРСА:

M90052
Авторский коллектив — Е. Устинович (руководитель),
М. Устинович, Е. Новосельский, Г. Романович, К. Бзура,
Т. Рубин

B15037
Автор — В.О. Шипков

Г70821
Автор — Д.Е. Макаров

K70300
Авторский коллектив — А.М. Лебедев, О.В. Лебедева

A00988
Авторский коллектив — Ф.И. Афуксениди (руководитель),
А.С. Харченко, В.А. Уласевич, А.И. Картаси, Е.В. Воронова

S21691
Авторский коллектив — Д.С. Соколов (руководитель),
И.И. Соколова, Е.Л. Космодемьянская, А.Н. Ананичей,
Д.А. Шумилова

R19179
Автор — А.Н. Рогожников

A23675
Автор — А.С. Литовский

A23107
Авторский коллектив — А.В. Шошин, Т.Б. Соколова,
А.В. Требунских

A35712
Автор — В.А. Покровский, авторский коллектив проекта
воссоздания — Д.В. Родионова, В.А. Абрамов

КОНКУРС!

Некоммерческое партнерство «Градостроительное бюро «Сердце города»» по поручению правительства Калининградской области и при содействии администрации муниципального образования «Городской округ «Город Калининград»» объявляет открытый международный архитектурно-градостроительный конкурс на разработку концепции развития территорий исторического центра города Калининграда (Королевская гора и ее окружение).

Ключевые даты конкурса

I этап 28 января — 14 апреля 2014 года
Предварительный отбор участников конкурса

II этап 15 апреля — 1 ноября 2014 года
Презентация конкурсных проектов, обсуждение, подведение итогов конкурса

Материалы конкурса

С условиями участия в конкурсе, сроками подачи заявок, документами, регламентирующими проведение конкурса, можно ознакомиться на сайте конкурса: www.tuwangste.ru

Контакты

Ответственный секретарь конкурса Олег Скворцов
Тел.: +7 (967) 353-33-24
E-mail Skvortsov@tuwangste.ru

К участию в конкурсе приглашаются юридические лица и индивидуальные предприниматели: архитектурные бюро, архитекторы, градостроители

ПРЕМИАЛЬНЫЙ ФОНД:

Первое место — 3 000 000 рублей
Второе место — 2 000 000 рублей
Третье место (две премии) — 1 000 000 рублей



МОСКОВСКАЯ *биеннале*

АРХИТЕКТУРЫ

4 MOSCOW *biennale*

ARCHITECTURE

XIX МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АРХ МОСКВА
МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ
21 - 25 мая 2014, Центральный Дом Художника

При поддержке
Правительства Москвы
Комитета по архитектуре
и градостроительству города Москвы
(МОСКОМАРХИТЕКТУРА)

ТЕМА БИЕННАЛЕ: КВАРТАЛЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:
Архитектура
Интерьерные и Экстерьерные решения
Свет в Архитектуре
Детали
Garden Quest тема ГОРОДСКОЙ ДВОР

www.archmoscow.ru
www.moscowarchbiennale.ru



ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ
EXPO-PARK