

СТРОИТСЯ ПАЛАТА

ПРОДОЛЖАЮТ ФОРМИРОВАТЬСЯ НОВЫЕ СТРУКТУРЫ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ПРАКТИКУЮЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

В Москве 27 июня под председательством президента Национальной палаты архитекторов Андрея Бокова прошло очередное заседание правления НПА. На заседании обсуждались вопросы регистрации региональных палат, готовность первоочередных документов, которые необходимы для начала активной деятельности, другие вопросы.

Ко дню заседания правления получили государственную регистрацию Уральская (14 мая 2013 года), Приволжская (18 мая) и Московская (6 июня) палаты архитекторов. Региональные палаты в других федеральных округах должны быть зарегистрированы к середине осени. Координаторам по округам рекомендовано ускорить оформление документов к I съезду НПА, который пройдет в октябре 2013 года. **продолжение на с. 3**

ДУМАЙ И ДЕЛАЙ

В УЛЬЯНОВСКЕ ПРОШЕЛ 34-Й СОВЕТ ГЛАВНЫХ АРХИТЕКТОРОВ СУБЪЕКТОВ ФЕДЕРАЦИИ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ

Совет главных архитекторов городов и муниципальных образований, дважды в год собирающийся по инициативе Союза архитекторов России, свое очередное заседание провел в Ульяновске по приглашению губернатора области Сергея Морозова и директора департамента по архитектуре и градостроительству Ульяновской области Татьяны Тарасовой.

В работе Совета, который проходил два дня – 20 и 21 июня, приняли участие первый заместитель председателя Комитета по земельным отношениям и строительству Государственной думы РФ Владимир Парахин, заместитель директора Департамента государственной политики в сфере строительства и архитектуры Министерства регионального развития РФ Игорь Миронов, президент Союза архитекторов России Андрей Боков, председатель совета, вице-президент РААСН Александр Кузьмин, директор департамента по архитектуре и градостроительству Ульяновской области Татьяна Тарасова.

Под лозунгом «Главный архитектор, думай глобально, действуй локально» на совете обсуждались **продолжение на с. 8**



Во время заключительного заседания Совета
Фото: Егор Янин



КУРАТОРСКИЙ ВЗГЛЯД

Ирина Коробина, куратор фестиваля «Зодчество 2013»
Фото предоставлено Ириной Коробиной

КРУПНЕЙШЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА – ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО» – ПРОЙДЕТ В МОСКВЕ ОСЕНЬЮ 2013 ГОДА. КУРАТОРОМ ФЕСТИВАЛЯ СТАЛА ИРИНА КОРОБИНА, ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ А.В. ЩУСЕВА. ИРИНА МИХАЙЛОВНА РАССКАЗАЛА РЕДАКЦИИ О КОНЦЕПЦИИ «ЗОДЧЕСТВА-2013».

В этом году тема фестиваля – «Национальный ландшафт». Каковы особенности российского национального ландшафта, на ваш взгляд?

Российский национальный ландшафт складывался веками. Его главная особенность вплоть до XX века – гармоничный диалог архитектуры с природой, а после – «покорение природы человеком». Архитекторы нового поколения иногда говорят, что в их восприятии отечественный ландшафт – это промышленные гиганты с ядовитыми выбросами в атмосферу и серая типовая застройка.

С течением времени национальный ландшафт любой страны неизбежно трансформируется, например, все новыми архитектурными слоями, произрастающими из уже существующих. Однако есть в нем принципиальные основы, которые определяют его идентичность, – это архитектурно-историческое наследие, чрезвычайно важное для культурного самоопределения и для формирования образа родины в сознании каждого человека. Считаю, что отождествлять его с набором отдельных памятников, в том числе эпохи индустриализации, – ошибка.

Национальный ландшафт складывается из множества сущностей, проявляющихся при освоении человеком природного ландшафта. Вспомним хотя бы церковь Покрова на Нерли, одиноко стоящую в строгом и метафизически застывшем пейзаже, или удивительный остров Кижи. Разве есть еще где-нибудь в мире хоть что-то подобное? Но если в Кижях, находящихся сегодня перед задачей привлечения туристов и создания для них инфраструктуры, завтра появятся многочисленные гостиницы-рестораны-магазины в стиле рашн-деревяшн, то гений места будет безвозвратно убит. И это проблема времени – как развивать территорию, делая ее доходной, не уничтожая ее идентичность, не разрушая природу и архитектурно-историческое наследие? **продолжение на с. 3**

В НОМЕРЕ:

02 АРХИТЕКТУРА NEXT

04 ОКНО В ЕВРОПУ

05 СТЕКЛО В АРХИТЕКТУРЕ

06 ПРОФЕССИЯ АРХИТЕКТОР. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

08 ВСТРЕЧА НА ВОЛГЕ

09 НАЧАЛЬНИКОВ НЕ ПРИГЛАСИЛИ

10 ИДЕАЛЬНЫЙ ДЫМОХОД

11 НА РОДИНЕ

НАВСТРЕЧУ ДУРБАНАУ

С 3 ПО 7 АВГУСТА 2014 ГОДА В ЮЖНОАФРИКАНСКОМ ГОРОДЕ ДУРБАН СОСТОИТСЯ XXV ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ



Конгресс-центр Дурбана
Фото: Андрей Кафтанов

С 16 по 19 марта 2013 года состоялся очередной совет Международного союза архитекторов, который традиционно за полтора года проходит в том месте, где планируется проведение Конгресса МСА. Этим местом в 2014 году станет южноафриканский Дурбан.

Стоит отметить, что в Южной Африке конгресс пройдет впервые, и для наших африканских коллег это был принципиальный момент. Крупное международное событие такого масштаба, как предстоящий Конгресс МСА, позволяет не только выявить, но и попытаться отыскать пути решения многих проблем, связанных с развитием этого континента. Смысл этого конгресса – обсудить, каковы пути развития архитектуры XXI века, **продолжение на с. 6**

АРХМОСКВА NEXT

ЗНАЧЕНИЕ ЛЮБОГО СОБЫТИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ НЕ ПРОТОКОЛЬНЫМИ МЕРОПРИЯТИЯМИ, А ТЕМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ ИМПУЛЬСОМ, КОТОРЫЙ ОНО СПОСОБНО ПЕРЕДАТЬ ОБЩЕСТВУ



Проект «Новая Москва»
Фото: Марина Игнатушко



Посетители выставки
Фото: Марина Игнатушко

В этом году, несмотря на обилие самой разнообразной информации, акценты «АрхМосквы» прочитывались ясно. NEXT – это всегда про молодежь, для молодежи, но в этом году никакой учебной назидательности не было и в помине.

Центральное ядро «АрхМосквы» – «Архитектор года» – на этот раз вместило Музей архитектурного рисунка, бюро SPEECH Чобан&Кузнецов. Архитекторы представили лишь проект только что открывшегося музея в Берлине. Основная часть экспозиции была

заполнена зарисовками «чужих» объектов – от исторических до современных, выполненных Чобаном и Кузнецовым с искренним увлечением и вкусом.

Для проекта «Новая Москва» экспертный совет, куда входил главный архитектор города Сергей Кузнецов, отобрал 11 построек, наиболее точно представляющих новый образ столицы, стратегию и приоритеты развития Москвы.

Самым значимым событием выставки стало вручение премии Archiprix – премии, которой раз в два года поощряют за лучшие дипломные проекты архитектурных институтов всего мира

И все-таки самым значимым событием выставки стало вручение премии Archiprix – премии, которой раз в два года поощряют за лучшие дипломные проекты архитектурных институтов всего мира. Около 300 проектов из 76 стран занимали значительное пространство третьего этажа ЦДХ и, несмотря на крайне неряшливую развеску, привлекали внимание своим непривычным для наших школ содержанием.

Выпускники иностранных вузов думают на такие темы, как «Футбольный стадион как морская архитектура», «Привал на лесопилке», «Павильон во вторичную переработку», «Школа-ферма» и «Балкон с видом на повседневность». Все эти проекты доступны на сайте конкурса, и по ним картина выстраивается захватывающе реалистичная, живая: будущие архитекторы пытаются решить самые насущные проблемы городов и поселений, создавая не объекты – знаки преуспевания, а объекты, обслуживающие конкретные процессы и потребности. В качестве примера можно вспомнить проект дома для жителей трущоб в Индии. От архитектора требовалось не просто сконструировать современный жилой объем на месте лачуг, но учесть пожелания горожан настолько, чтобы можно было трансформировать и видоизменить проект.

Для подобного тщательного изучения жизни в нашей стране у архитекторов, чиновников не хватает ни сил, ни времени. Хотя тут все-таки следует вспомнить показанный на предыдущей «АрхМоскве.NEXT» проект «Крапивна: воскресенье», выполненный студентами МАРХИ под руководством Евгения Асса и Никиты Токарева.

Проект «С городом на Ты» – каталог тактического урбанизма. В этой экспозиции были собраны инициативы городских активистов – поветрие последних лет, доказательство того факта, что горожане не могут выдерживать полную отчужденность от места жительства, от градостроительных решений, принимаемых исключительно в кабинетах. Они спасают старые дома, проводят фестивали и экскурсии, создают места для встреч, собственную навигацию по городу, разбивают огороды и сады, собирают мусор, проводят соревнования, превращают города в музеи, в которые все мечтают попасть.

Коллекция «С городом на Ты» была собрана организаторами крупной премии ArchiWOOD. Четвертый год подряд церемония награждения лауреатов этой награды становится самым радостным и дружелюбным мероприятием «АрхМосквы». Номинации ArchiWOOD учитывают и новые тенденции городской активности. Не случайно создатели Дней архитектуры в Вологде представлены в каталоге городских инициатив, а проекты, реализованные в рамках этого фестиваля, признаны экспертным советом и жюри премии лучшими.

Вот это и есть главный урок «АрхМосквы»: архитекторам важно быть открытыми. Как бы это ни усложняло их повседневную жизнь. **Марина Игнатушко**



Центральное ядро «АрхМосквы» – экспозиция «Архитектор года»
Фото: Марина Игнатушко



U-KON
SYSTEMS

U-KON разрабатывает оптимально продуманные системные решения. Мы создаем и строим идеальные пространства для жизни.

- Компания «Юкон Инжиниринг» – крупнейший производитель алюминиевой подконструкции для навесных вентилируемых фасадов.
- Гарантированная надежность и долговечность технологии подтверждены 15-летним опытом работы и 10 000 000 кв.м фасадной площади, смонтированной на системе НВФ U-KON с применением различных видов облицовочных материалов.
- Возможность навески различных видов облицовочных материалов: композитные панели, металлокассеты, керамический гранит, натуральный камень, терракотовая керамическая плита, HPL-панели, фиброцемент, фибробетон, стекло и т.д.
- Услуги по проектированию, статическим расчетам, технической съемке.
- Консультации специалистов конструкторского бюро U-KON.
- Подготовка по курсам монтажа и проектирования системы U-KON.
- Авторский надзор, шеф-монтаж.
- Региональные склады в Москве, Нижнем Новгороде, Воронеже, Екатеринбурге.
- Все элементы системы НВФ U-KON производятся из высококачественных сплавов 6060T6 и 6060T66, соответствующих ГОСТ 22233–2001 и нормам DIN EN 573-3 В 4:1994012.
- Ежегодно проводится архитектурный конкурс «U-KON. ART-ПРОЕКТ», в котором оцениваются архитектурные решения и их реализация с применением системы навесного вентилируемого фасада U-KON. Главный приз – «Серебряный U-KON».

ОТ РЕДАКТОРА

Каждый раз, когда все материалы в очередную газету собраны, сверстаны и стоят на полосах, все заголовки к статьям придуманы и все фотографии подписаны, сажусь писать свою колонку. В этот раз ее идея возникла из моих поездок по стране.

Нынешний июнь, как, впрочем, и предыдущий, пролетел в самолетах, в новых городах, в новых знакомствах и встречах с друзьями в Нижнем, Хабаровске, Иркутске, Новосибирске, Ульяновске, Питере, Калининграде. За исключением Питера и Волгограда, у которых свои особые истории жизни, это очень разные города и очень похожие. Похожие исчезающими историческими кварталами, «панельками» 1960–1980-х и точечным новостроем последних двадцати лет, а еще новыми микрорайонами, продолжающими застраиваться по советской схеме – со «свободной» планировкой, плохо связанными дорогами с «внешним» миром. За последние и лететь далеко не нужно, подмосковный Красногорск – наглядная иллюстрация.

Мы знаем, как город должен быть устроен, чтобы жителям было комфортно, чтобы люди не уезжали искать лучшего в столицах. Мы знаем, как делать не нужно, и есть ощущение того, что у нас достаточно квалифицированных специалистов, которые способны изменить города к лучшему. Почему-то этого не происходит. Видимо, не умеем объяснять, кому нужно. Хотя сумели же донести месседж о том, как важны в городской жизни общественные пространства, и набережные, парки, скверы, площади и пешеходные зоны обустраиваются везде. Может, и с остальным надо быть настойчивее?

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:

Андрей Боков, председатель, президент САР
Сергей Гнедовский, вице-президент САР
Андрей Иванов, советник Федерального фонда содействия развитию жилищного строительства
Андрей Кафтанов, член Совета МСА
Виктор Логвинов, вице-президент САР
Ирина Маркина, председатель совета по наследию САР
Илья Мочалов, вице-президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России
Дмитрий Наринский, вице-президент САР
Дмитрий Пшеничников, член Совета по архитектуре САР
Александр Ремизов, председатель Совета по экоустойчивому строительству САР

главный редактор Марина Новикова (press@uar.ru)
редактор Марина Игнатушко (igtmv@mail.ru)
верстка ООО РПК «Параграф» (www.paragraf.ru)
корректор Наталья Витко
авторы публикаций: Александр Бражников, Анна Домрачева, Марина Ермакова, Арина Пирожкова, Юрий Рыбин, Егор Янин
телефон редакции: (495) 691-50-02

Учредитель и издатель:
Общероссийская общественная организация
«Союз архитекторов России»
президент Андрей Владимирович Боков

адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел. (495) 697-35-24

Издание зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-37865

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции. Все рекламируемые в газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

© фото, авторы, обозначенные в публикациях
© графика предоставлена авторами проектов
© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2013

Отпечатано: ООО ПО «Периодика»
105005, Москва, Гарднеровский пер., д. 3, стр. 4

Подписано в печать 12.07.2013

Тираж 5000 экз.

«Кураторский взгляд» продолжение, начало на с. 1 _ Постперестроечный опыт проявил реальность угрозы утраты российского национального ландшафта. Конечно, она появилась не вчера. В советское время немало памятников российского зодчества было пущено под бульдозер, а типовая застройка грубо и беспощадно внедрялась в историческую. Но наше время катастрофически ускоряет разрушительный процесс.

С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛАНДШАФТ ЛЮБОЙ СТРАНЫ НЕИЗБЕЖНО ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ, НАПРИМЕР, ВСЕ НОВЫМИ АРХИТЕКТУРНЫМИ СЛОЯМИ, ПРОИЗРАСТАЮЩИМИ ИЗ УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ. ОДНАКО ЕСТЬ В НЕМ ПРИНЦИПАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ ЕГО ИДЕНТИЧНОСТЬ, – ЭТО АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВАЖНОЕ ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Каковы, на ваш взгляд, причины столь стремительного разрушения?

После 70 лет советской власти и государственной собственности на недвижимость и землю наша страна перешла к рыночным отношениям. Начальная стадия становления капитализма драматично проходила во всех странах. В лихие 90-е этот смерч пронесся над Россией и бывшими советскими республиками, сметая на своем пути и памятники, и природные анклавы. Противостоят такому мощному наступательному движению почти невозможно – борьба за «золотые квадратные метры» всегда и везде жестока и беспощадна. Сейчас рынок стал цивилизованнее, решающую роль играет законодательство. Но каково оно?

Градостроительный кодекс – главный документ, очерчивающий правовое поле в области территориального развития, – был разработан и утвержден без участия профессиональных архитекторов-градостроителей. Вероятно, он решал задачи исключительно экономической эффективности землепользования. Его логика предполагает отношение к территории страны как к набору потенциальных коммерческих лотов. А это означает неизбежную утрату территориальной цельности. О каких стратегиях развития страны в таком случае может идти речь?

Национальный ландшафт по сути своей непрерывен. Его раздробление равносильно уничтожению. Ведь каждый лот имеет рыночную привлекательность только в случае потенциальной выгоды для покупателя, в задачи которого никак не входит реализация общегосударственной градостроительной политики. Последствия очевидны – территориальная целостность, которая складывалась веками, неизбежно распадается, что представляет прямую угрозу для российского национального ландшафта.

Кроме того, после перестройки специальность «градостроитель» почти три десятилетия не была востребована – не было государственного заказа на градостроительные исследования и проекты. Талантливые архитекторы, и в первую очередь гутновская команда, блестяще заявившие себя работой в городской среде в советское время, ушли в проектирование интерьеров и загородных коттеджей, где были заказы. Мы потеряли несколько поколений

урбанистов, а вместе с ними и высокий потенциал развития градостроительной мысли. Увы, в настоящее время в России нет ни одной урбанистической школы, адекватной международным профессиональным стандартам.

Что, по-вашему, нужно делать в этой ситуации?

Считаю необходимым разворачивать внимание и сознание молодых архитекторов,

ярко и интересно начинающих свою профессиональную деятельность, в сторону решения проблем сохранения российского национального ландшафта.

В свое время архитектор Владимир Юдинцев выдвинул тезис: «Проектируя дом, думай про город», – что можно продолжить: думай про страну. Если профессиональное сознание архитекторов нового поколения будет масштабным и охватывающим общенациональную ситуацию, это будет очень сильное поколение, способное вырабатывать стратегии городского и регионального развития при условии бережного сохранения национального ландшафта страны.

Возвращаясь к «Зодчеству», хотелось бы спросить, в чем отличие этого фестиваля от предыдущих?

Как куратор фестиваля я делаю ставку именно на архитекторов нового поколения и приглашаю к участию входящих в число наиболее перспективных. Стержнем фестивальной экспозиции станут инсталляции молодых архитекторов, заявляющие тему спасения российского национального ландшафта. Их

МЫ ПОТЕРЯЛИ НЕСКОЛЬКО ПОКОЛЕНИЙ УРБАНИСТОВ, А ВМЕСТЕ С НИМИ И ВЫСОКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ МЫСЛИ. УВЫ, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В РОССИИ НЕТ НИ ОДНОЙ УРБАНИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ, АДЕКВАТНОЙ МЕЖДУНАРОДНЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ

авторы – совсем молодые российские команды, ярко заявившие свой профессиональный старт, такие как «Мегабудка», ArchGroup, RueTemple, Kerimov&Partners.

Дизайн всей фестивальной экспозиции делает компания «Народный архитектор». На мой взгляд, дизайн-концепция точно и остроумно выражает заявленную тему.

Сейчас происходит смена архитектурных поколений. Мои друзья и коллеги, как старшие товарищи, так и ровесники, уже состоялись, многих из них называют мэтрами, некоторые имена даже стали брендами. Зачастую это чревато предсказуемостью решений.

Теперь приходит новое поколение, с другим отношением и к проектированию, и к жизни. Думаю, свежие силы помогут фестивалю «Зодчество» обрести второе дыхание. А молодые архитекторы, обдумывая проблемы сохранения российского национального ландшафта, с чем пока что не справляются «взрослые», получат заряд на всю жизнь. В своей дальнейшей работе, решая задачи любого уровня, они будут включать режим масштабного стратегического мышления.

Другая особенность предстоящего фестиваля – высокое международное представительство. Участие в нем подтвердили мои друзья – звезды мировой архитектуры: Чино Дзукки (Италия), Гари Чанг (Гонконг), Хосе Асебилю (Испания). Они проведут мастер-классы, демонстрируя свой профессиональный опыт взаимодействия с национальным ландшафтом.

«Зодчество» – крупнейшее архитектурное событие в России. Каким вы видите вектор его развития в дальнейшем?

На мой взгляд, фестиваль «Зодчество», впрочем, как и другие отечественные архитектурные фестивали, пребывает в стагнации. Главная проблема, конечно же, в отсутствии целевого финансирования. Когда бюджет фестиваля формируется посредством продажи выставочных площадей, невозможно влиять на качество контента. Покупатель вправе выставлять то, что считает нужным. Борьбась с этим бесполезно. В таких условиях, на мой взгляд, работа куратора, заявляющего тему, но не имеющего возможности отбора участников и работ, сводится лишь к созданию концепции фестиваля.

Экономика международных профессиональных фестивалей строится по другому принципу – прежде всего на привлечении к событию статусных государственных организаций и крупных спонсоров.

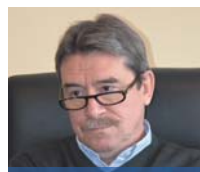
«Зодчеству» необходимо определиться с тем, какие цели и задачи намерен решать фестиваль. Если это ежегодный смотр региональных сил с привлечением международного антуража, то можно продолжать и так, как это происходит из года в год. Если есть намерение дать импульс развитию архи-

тектурной профессии – тогда нужно кардинально меняться, ломая традицию продажи экспозиционных площадей, выстраивая принципиально иные взаимоотношения и с участниками фестиваля, и со спонсорами, и с городской администрацией, и с ведущими профессиональными центрами страны. Это требует огромного труда, куража и воли к победе. В случае готовности Союза архитекторов России к такому прорыву «Зодчество» станет фестивалем нового качества, участвовать в котором почтут за честь ведущие архитекторы страны и мира. **Беседовала Анна Домрачева**

«Заглядывая в будущее» продолжение, начало на с. 1 _ Заканчивается работа по подготовке базовых документов, необходимых для функционирования палаты. На сегодняшний день подготовлено Положение о порядке ведения единого Реестра архитекторов России, создан и находится в промышленной эксплуатации сайт Реестра: arch-reestr.ru. В завершающей стадии находится подготовка Положения о приеме в члены региональных палат, Положения о порядке повышения квалификации и аттестации, Стандарта профессиональной деятельности архитектора.

На следующем заседании правления документы должны быть окончательно согласованы для утверждения съездом. **Марина Новикова**

КОММЕНТАРИЙ



СЕРГЕЙ МЕЛЬНИЧЕНКО, генеральный директор НП «Гильдия архитекторов и проектировщиков», руководитель аппарата Московской палаты архитекторов

Реестр позволит систематизировать сведения о практикующих архитекторах. Мы осознанно приняли решение о доступности, открытости сведений о специалистах. Потенциальный потребитель должен знать, со специалистом какого уровня он предполагает работать. Нашей задачей было подобрать такой набор сведений, который мог бы помочь любому заказчику составить объективное представление об архитекторе, которому он собирается поручить ответственную работу. Для этого, естественно, важно знать: какой вуз архитектор закончил, где работал, какие создал проекты, есть ли у него профессиональные награды, состоит ли он в творческих объединениях. Интересно почитать его публикации, узнать, в каких конференциях, конкурсах, выставках он участвовал. Это объемный портрет специалиста, уровня его творческой и профессиональной компетентности, сделанный актуальными методами на современной технике.

КОРОТКО

В БАРХАТНЫЙ СЕЗОН НА «ЭКО-БЕРЕГ»! В 2013 году фестиваль пройдет с 5 по 8 сентября в городе Ильичевске (Украина). В программе – более 10 тематических выставок стран-участниц, научная конференция «Береговой ландшафт – основа культурного и социально-экономического развития региона», презентации и мастер-классы ведущих архитекторов. Официальный сайт фестиваля www.ecobereg.ru.

БЕРЛИН-МОСКВА. В состав Архитектурного совета Москвы вошел бывший главный архитектор Берлина Ханс Штимманн. Доктор Штимманн перед каждым заседанием Архсовета лично посещает все участки будущего строительства, детально изучая ситуацию. Приглашение иностранного специалиста для помощи в решении вопросов архитектуры и градостроительства – новый опыт современной Москвы.

ОКНО В ЕВРОПУ

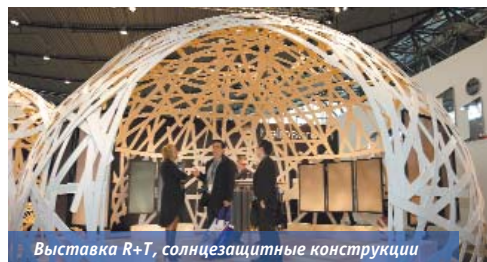
ИЗ ШТУТГАРТА В МОСКВУ:
R+T – НЕМЕЦКИЙ ФЕНОМЕН ТЕПЕРЬ
В РОССИИ

В 2012 году немецкое выставочное общество Messe Stuttgart запустило в России выставку R+T Russia – дочерний бренд европейской выставки-ярмарки R+T Stuttgart, заслужившей статус единственной в мире специализированной выставки рольставен, ворот и солнцезащитных конструкций. Учитывая особенности местного рынка и нужды отрасли, локальная выставка R+T Russia дополнила традиционные тематические разделы R+T Stuttgart окнами и светопрозрачными конструкциями.

Следуя философии Messe Stuttgart, R+T Russia ставит своей главной задачей способствовать инновациям и стать связующим звеном между производителями, дилерами, проектировщиками и архитекторами.

R+T – пример немецкого ноу-хау. Сложно представить, что первая выставка R+T в 1965 году занимала всего один зал и не претендовала на грандиозные показатели роста. Чтобы понять специфику этой выставки, обратимся к ее истории.

Название выставки R+T расшифровывается как Rolladen+Tore, что в переводе с немецкого означает «Рольставни+Ворота». Причем тематика ворот и вместе с ней буква T присоединились к выставке в 1991 году, когда она получила название «R 91 с T 91». В 1994-м две буквы образовали тандем и создали новый бренд – R+T.



Выставка R+T, солнцезащитные конструкции
Фото: R+T Russia



Выставка R+T, компания Sattler
Фото: R+T Russia

Из публикации по первой выставке R+T (R 65):

«Из-за особой специфики R 65 – это не мероприятие с большими цифрами. Она не намерена заполнить десятки тысяч квадратных метров выставочного пространства. Ее цель – выполнять задачи выставки в современной деловой жизни, а именно способствовать созданию прозрачности рынка, таким образом содействуя развитию бизнеса напрямую и косвенно».

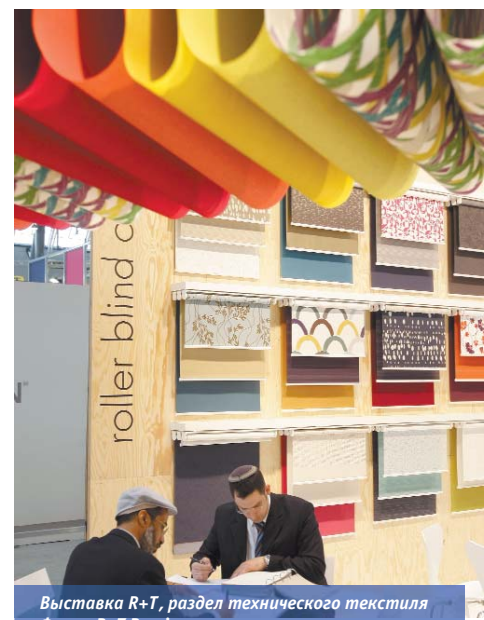
Однако выставка превзошла даже самые смелые ожидания. Сегодня, спустя уже почти 50 лет, R+T в Штутгарте выросла до невероятных размеров: она занимает более 105 000 кв. м и проходит в уникальном выставочном комплексе Messe Stuttgart, который получил многочисленные награды за свою архитектуру и инфраструктурные решения. R+T представлена на рынках ведущих мировых экономик: Германии – R+T Stuttgart, Китае – R+T Asia, а с 2012 года – в России. Сейчас организаторы идут на Восток и запускают R+T в Турции.

Дочерняя выставка R+T Russia призвана стать для российских специалистов «окном в

Европу» и обеспечить их эффективной площадкой для развития бизнеса в России и за рубежом. Как носитель европейских стандартов, R+T Russia уже второй год организует для российских специалистов встречи с ведущими международными экспертами – руководителями компаний, научных предприятий, архитекторами, проектировщиками, инженерами, которые проходят в рамках деловой программы ExpeR+T Area.

R+T RUSSIA – НОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ

R+T Russia представит новейшие архитектурные и дизайнерские решения в области оконных и дверных технологий. Специалисты по системам безопасности и контроля доступа продемонстрируют, каким образом можно управлять оконными и фасадными профилями с помощью солнечных батарей и затем контролировать их дистанционно. Эти технологии имеют минимальную стоимость и просты в установке, так как не требуют электроэнергии. Благодаря комбинации всех систем можно



Выставка R+T, раздел технического текстиля
Фото: R+T Russia

управлять энергопотреблением в здании даже с помощью смартфона и реализовать самый высокий потенциал энергосбережения.

В планах R+T Russia – организация профессионального конкурса для архитекторов и дизайнеров интерьера «Archi R+T». Примером такой практики является «The Art of planning – форум по архитектуре и интегральному проектированию» и сопутствующий Конгресс по фасадным системам Smart interfacades, проходящие в рамках R+T Stuttgart. В фокусе специалистов: комбинация дизайна, функциональности, энергоэффективности и устойчивого развития.

Как и главная выставка R+T в Штутгарте, R+T Russia служит стимулом для инновационного развития и презентации новейших продуктов, идей и разработок международной аудитории. В 2012 году R+T Russia посетили специалисты из 35 стран. Более 65% из них уверены, что значение выставки для индустрии будет расти.

R+T Russia 2013 состоится с 25 по 27 сентября 2013 в павильоне 1, Зал 2, МВЦ «Крокус Экспо». **Татьяна Севостьянова**



Key to markets

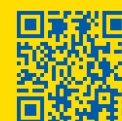
Messe Stuttgart



R+T RUSSIA

25 – 27 СЕНТЯБРЯ 2013, МОСКВА

Успешная премьера R+T Russia состоялась в 2012 году. 56 компаний из 14 стран мира: Австрии, Белоруссии, Китая, Чехии, Германии, Греции, Италии, Кореи, Польши, России, Испании, Тайваня, Турции и США представили свои новейшие технологии и инновации на площади в 1300 кв. м. 3 427 профессиональных посетителей из 35 стран мира продемонстрировали большой интерес и подтвердили абсолютный успех первой выставки R+T Russia.



R+T RUSSIA

Международная выставка
рольставен, ворот, окон и
солнцезащитных конструкций

25 – 27 сентября 2013
Москва

THINK GLOBAL.
MEET US WORLDWIDE.
www.rt-expo.com

Двадцатого июня завершила работу юбилейная 15-я международная выставка «Мир стекла-2013». Выставка стала заметным событием, в очередной раз подтвердив, что по своим масштабам, популярности и международному авторитету проект «Мир стекла» является первым в России и одним из ведущих отраслевых смотров в Европе. Выставку посетили 7700 человек, такая массовость – верный признак успеха мероприятия.

За 15 лет проведения совместный проект ЗАО «Экспоцентр» и Союза архитекторов России завоевал позиции главного профессионального форума. Приветствуя участников выставки, и.о. заместителя мэра Москвы в правительстве Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин сказал, что выставка «Мир стекла» превратилась в общепризнанный центр деловой активности, придающий импульс развитию рынка стекла.

«Мир стекла-2013» объединила интересы профессионалов отрасли, представив все многообразие изделий из стекла, технические и

СТЕКЛО В АРХИТЕКТУРЕ

КРУПНЕЙШИЙ В РОССИИ, СНГ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ ОТРАСЛЕВОЙ СМОТР ПРОХОДИЛ В МОСКВЕ 17–20 ИЮНЯ В РАМКАХ ВЫСТАВКИ «МИР СТЕКЛА»

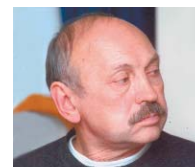
ставрации и реконструкции, интерьеры и элементы зданий, в которых использование стекла является одной из основных задач при реализации архитектурной идеи.

В конкурсе приняли участие 33 работы архитектурных коллективов. В итоге по решению жюри вручено 2 золотых, 4 бронзовых, 4 специальных диплома и 7 дипломов номинантам конкурса. Лауреаты конкурса в своих проектах обыгрывали воздушность материала, используя стекло и как элемент декора, и как основополагающий архитектурный элемент. Особых похвал удостоился построенный в Санкт-Петербурге комплекс «Люмьер» по проекту архитектурной мастерской «Витрувий и сыновья». Строгий

внешний фасад здания резко контрастирует с неожиданно разыгрывающейся во дворе композицией из цветного стекла. Прямые линии фасада смягчены плавными системами цветных навесных стеклянных поверхностей, гуманизирующих внутреннее пространство.

Помимо экспозиции конкурса «Стекло в архитектуре-2013» к юбилею выставки «Мир стекла» была подготовлена уникальная ретроспективная экспозиция архитектурных проектов всех трех конкурсов, посвященных взаимодействию стекла и современного зодчества, работы конкурса «Дерево в архитектуре» и конкурса на разработку логотипа выставки «Мир стекла».

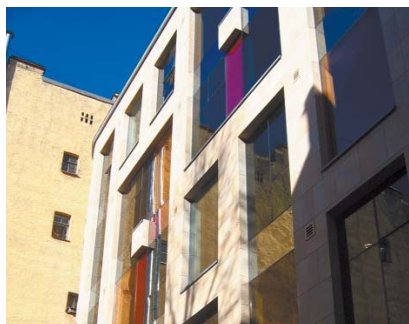
КОММЕНТАРИЙ



АНДРЕЙ НЕКРАСОВ, профессор МарХИ, председатель жюри конкурса «Стекло в архитектуре»

Тенденции современной мировой архитектуры таковы, что стекло все больше выходит за пределы обыкновенного окна. Стекло уже может стать материалом для стен, и благодаря использованию инновационных технологий теплотехники минимальны.

С другой стороны, стекло начинает играть самостоятельную архитектурную роль. Теперь его часто выносят за пределы здания – это двойные фасады или специальные дизайнерские решения. Из стекла делают даже несущие конструкции.



Золотой диплом в разделе «Постройки»
Объект – административное здание
Место – Санкт-Петербург, ул. Чайковского, 44
Авторский коллектив – М.А. Мамошин, А.Х. Богатырева, А.Б. Иванов, В.В. Мамошина, Н.Б. Пайко, М.Р. Федер, И.В. Туркин
Проектная организация – «Архитектурная мастерская Мамошина»



Золотой диплом в разделе «Проекты»
Проект – спортивный центр
Место – Краснодар
Авторский коллектив – В.А. Чурилов, А.В. Чурилов, Е.Ю. Чурилова, О.А. Мадюжина, Е.С. Смирнов, А.С. Щепетильников
Проектная организация – «А.К. ЦентрПроект»



Бронзовый диплом в разделе «Постройки»
Объект – жилой комплекс «Люмьер»
Место – Санкт-Петербург, ул. Корпусная, 9
Авторский коллектив – С.В. Падалко (руководитель), А.А. Виноградов, О.В. Шурупова, А.М. Берзинг, Е.А. Волошин, Е.А. Волошина, Л.М. Бараник
Проектная организация – архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья»

технологические особенности его производства и области применения.

Архитектурное, строительное, художественное и декоративное стекло, оборудование и технологии для обработки стекла, результаты научных изысканий и проектные разработки демонстрировали 293 компании из 25 стран мира.

Выставка «Мир стекла» не только содействует росту конкурентоспособности отечественной стекольной индустрии на мировом рынке, помогает осваивать зарубежный опыт, современные технологии и технические средства производства и обработки стекла, но и обеспечивает площадку для диалога между архитекторами, строителями и представителями стекольного бизнеса.

На международной выставке «Мир стекла-2013» состоялось награждение лауреатов третьего российского конкурса «Стекло в архитектуре-2013» с вручением Национальной премии за лучший реализованный проект с применением стекла и светопрозрачных конструкций. Конкурс учрежден Союзом архитекторов России при поддержке Москомархитектуры, Совета по «зеленому» строительству, Московского архитектурного института, компании «Техноком», фирмы D+H Русь, Союза стекольных предприятий и ЗАО «Экспоцентр». На конкурс были представлены проекты нового строительства, объекты ре-

СА ГАЗЕТА
СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

**ПОДПИШИТЕСЬ
НА ВАШУ ГАЗЕТУ**

Подписной купон на газету «СА» заполните печатными буквами и пришлите по почте, e-mail или по факсу

Индекс _____ Область (край) _____

Город (поселок) _____

Улица _____ дом _____ корп. _____ кв. _____

Название организации _____

Ф.И.О. получателя _____

Телефон _____ E-mail _____

Копия квитанции об оплате от _____ с отметкой банка прилагается

3 выпуска 210 рублей
6 выпусков 420 рублей
9 выпусков 630 рублей
12 выпусков 840 рублей

Стоимость подписки включает доставку «Почтой России»

В случае, если Вам не поставляют издание, сообщите об этом по e-mail: press@uar.ru

КВИТАНЦИЯ НА ОПЛАТУ – НА САЙТЕ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

www.uar.ru/we/publishing

«Навстречу Дурбану» продолжение, начало на с. 1 _ максимально учитывающие национальное своеобразие архитектурных традиций и образа жизни, – именно это мы видим в Африке. Тема Всемирного конгресса МСА в 2014 году – «Архитектура, иная в других местах» – как нельзя лучше согласуется с африканскими реалиями и направлена на поиск путей создания лучшего будущего.

Несколько лет назад, когда еще только обсуждалась площадка конгресса, мы собрались в Дурбане, где нам показали достопримечательности, проблемы и достижения Южной Африки. За прошедшее время в городе произошли большие изменения. Дурбан превратился в некую витрину того, что случается в Африке позитивного и негативного. Здесь налицо и наследие апартеида, и то, что сегодня было привнесено благодаря проходившему в городе чемпионату мира по футболу, который стал мощным импульсом для развития инфраструктуры Дурбана.

Проведение мероприятия планируется в Международном конгресс-центре. В марте этого года именно здесь проходила встреча лидеров стран БРИКС, в которой участвовал президент России В.В. Путин. Здание конгресс-центра удобно расположено в деловой



Члены совета МСА осматривают будущую площадку конгресса
Фото: Андрей Кафтанов

части Дурбана рядом с транспортными складами, переоборудованными в выставочное пространство. Здесь одновременно с конгрессом пройдет большая строительная выставка. Организаторы планируют создание пешеходных зон вокруг конгресс-центра, на которых можно будет разместить несколько десятков параллельных экспозиций, проводить презентации, обмениваться мнениями и творческими идеями. Фактически речь идет о том, что целый фрагмент города будет отдан участникам конгресса.

Традиционно национальная секция – страна – имеет возможность показать свои достижения в архитектуре и градостроительстве за прошедшие три года. Сейчас мы обсуждаем возможность объединения национальных экспозиций России, Белоруссии, Украины и Казахстана в одном выставочном секторе в рамках договора о более тесном сотрудничестве между нашими союзами, подписанного на «Зодчестве» в 2012 году.

Организатор конгресса – Институт архитектуры ЮАР – надеется на широкое участие в мероприятии представителей всех африканских

государств. Накануне этого события планируется проведение съезда Африканского союза архитекторов, на котором должно быть принято специальное обращение архитекторов Африки к конгрессу. Учитывая, что африканский континент всегда привлекал иностранных архитекторов, есть уверенность, что все страны привезут сюда проекты, связанные с экологией, возобновляемыми ресурсами, решением социальных проблем. В связи с этим российская экспозиция тоже должна достойно представить именно эти направления развития архитектуры.

Участников конгресса будет ждать большая туристическая программа: экскурсии в Кейптаун, Йоханнесбург, возможность пожить в сафари-парке, отдохнуть на побережье Индийского океана. Но главное – это возможность увидеть современную архитектуру Южной Африки, пообщаться с нашими африканскими коллегами, многие из которых учились в институтах и архитектурных школах СССР, соприкоснуться с уникальной архитектурной культурой Южноафриканского региона. **Андрей Кафтанов, член руководящего совета МСА**

ХРОНОЛОГИЯ ВСЕМИРНЫХ КОНГРЕССОВ МСА

- 1948 Лозанна (Швейцария): «Архитектор перед лицом новых задач»
- 1951 Рабат (Марокко): «Как архитектор решает свои новые задачи?»
- 1953 Лиссабон (Португалия): «Архитектор на распутье»
- 1955 Гаага (Нидерланды): «Архитектура и эволюция зданий»
- 1958 Москва (СССР): «Строительство и реконструкция городов»
- 1961 Лондон (Великобритания): «Новые приемы, новые материалы»
- 1963 Гавана (Куба): «Архитектура в развивающихся странах»
- 1965 Париж (Франция): «Архитектурное образование»
- 1967 Прага (Чехословакия): «Архитектор и общественная среда»
- 1969 Буэнос-Айрес (Аргентина): «Архитектура как социальный фактор»
- 1972 Варна (Болгария): «Архитектура и досуг»
- 1975 Мадрид (Испания): «Творчество: проектирование и технологии»
- 1978 Мехико (Мексика): «Архитектура и национальное развитие»
- 1981 Варшава (Польша): «Архитектура, человек, среда»
- 1985 Каир (Египет): «Нынешние и будущие миссии архитектора»
- 1987 Брайтон (Великобритания): «Города и кров. Возводим мир завтрашнего дня»
- 1990 Монреаль (Канада): «Культурные технологии»
- 1993 Чикаго (США): «Архитектура на перекрестке. Строить устойчивое будущее»
- 1996 Барселона (Испания): «Настоящее и будущее: архитектура в городах»
- 1999 Пекин (Китайская Народная Республика): «Архитектура XXI века»
- 2002 Берлин (Германия): «Архитектура как ресурс»
- 2005 Стамбул (Турция): «Города – большой базар архитектур»
- 2008 Турин (Италия): «Архитектура как послание»
- 2011 Токио (Япония): «Проект-2050: преодолевая бедствия, путем солидарности двигаться к устойчивому развитию»
- 2014 Дурбан (Южная Африка): «Архитектура, иная в других местах»

КОНГРЕССЫ МСА

Всемирные форумы архитекторов – Конгрессы МСА – проходят в ведущих городах мира. Они становятся главной выставочной, лекционной и дискуссионной площадкой не только регионов, где проводится конгресс, но и участников из всех стран. Традиционно каждый конгресс сопровождается выставками лучших мировых образцов архитектуры и национальных организаций, входящих в МСА. Предыдущий конгресс состоялся в Японии, в Токио в сентябре 2011 года и был посвящен теме преодоления архитекторами последствий природных катастроф на фоне ситуации, сложившейся в Японии после разрушительного землетрясения и цунами.



Уважаемые коллеги!

Российский институт градостроительства и инвестиционного развития «Гипрогор» ОБЪЯВЛЯЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ «Концепция застройки территории ЗИМ (завод им. Масленникова) в Самаре»

ПРЕМИАЛЬНЫЙ ФОНД

1 МЕСТО	4 500 000 рублей
2 МЕСТО (две премии)	1 500 000 рублей каждая
3 МЕСТО (три премии)	750 000 рублей каждая

Для участия в конкурсе приглашаются дипломированные архитекторы, урбанисты, градостроители, профессиональные архитектурные бюро и мастерские или их консорциумы.

Требования к наличию определенного гражданства или места регистрации не устанавливаются.

КЛЮЧЕВЫЕ ДАТЫ КОНКУРСА

I ЭТАП

1 июля – 22 июля 2013
23 июля – 29 июля 2013

прием заявок, регистрация претендентов
рассмотрение заявок, квалификационный
отбор участников

II ЭТАП

1 августа – 31 октября 2013
1 ноября – 15 ноября 2013

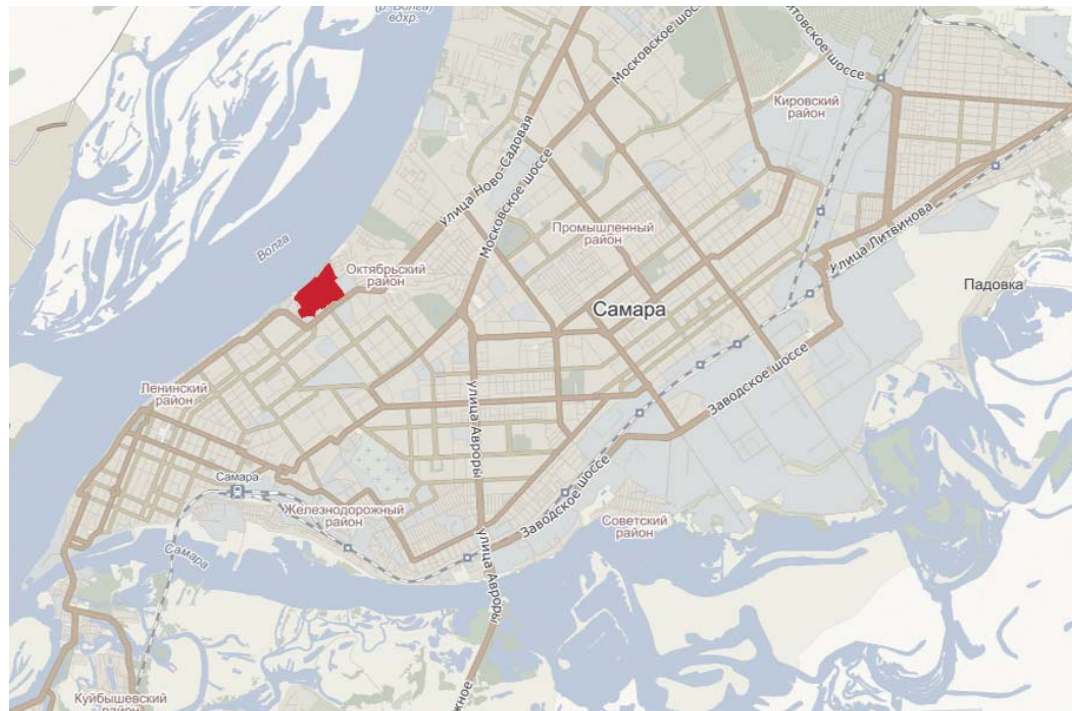
работа участников над конкурсными проектами
определение победителя и финалистов

МАТЕРИАЛЫ КОНКУРСА

Правила проведения конкурса, основные события и новости доступны для ознакомления всем желающим на официальном сайте конкурса – <http://Konkurs-ZIM.ru/>.



ОРГАНИЗАТОР ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:
ОАО «Российский институт градостроительства и инвестиционного развития «Гипрогор», Москва.
<http://giprogor.ru>



Международная конференция «Профессия архитектор. Время перемен», состоявшаяся в Москве в октябре прошедшего года по инициативе компании «Сен-Гобен», вызвала самые положительные отклики со стороны профессионального сообщества. Вопросы архитектурной практики в свете вступления России в ВТО обсуждались с приглашением зарубежных экспертов с максимальным погружением в темы, охватывающие саморегулирование, нормативную базу, профессиональное образование, организацию, ведение проектного бизнеса и другие.

Учитывая огромный интерес архитекторов Дальнего Востока, немногие из которых смогли участвовать в московской конференции, было решено провести еще одно мероприятие в Хабаровске на фестивале «ДВ Зодчество». Международная конференция «Профессия архитектор. Время перемен», организованная компанией «Экофон» («Сен-Гобен»), Союзом архитекторов России и Дальневосточным объединением САР, стала одним из важных событий фестиваля.

Конференция прошла накануне открытия фестиваля 22 мая в Малом зале городского Дворца культуры. Ее участниками стали более 120 ведущих архитекторов Дальнего Востока из Амурской области, Приморского края, Камчатки, Еврейской автономной области, Сахалина, Магаданской области, Хабаровского края и Якутии.

ПРОФЕССИЯ АРХИТЕКТОР. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН. ЧАСТЬ 2

В ХАБАРОВСКЕ В РАМКАХ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ПРОШЛА КОНФЕРЕНЦИЯ, ОРГАНИЗОВАННАЯ КОМПАНИЕЙ «ЭКОФОН» («СЕН-ГОБЕН») СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА



В. Васильев, Е. Баженова, В. Логвинов,
М. Демидова, Ф. Йенсен
Фото: «Сен-Гобен СНГ»



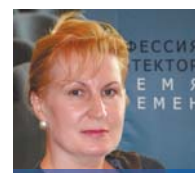
Участники конференции
Фото: «Сен-Гобен СНГ»



Интеграция в процессе строительства

Этапы	Цели и намерения	Требования и выбор			Реализация		
Люди							
Движущие силы	Инвестор Конечный потребитель	Архитектор	Акустик	Генподрядчик	Дистрибьютор	Монтажник	
	Комфорт и эффективность	Функциональность, эстетика и безопасность	Соблюдение стандартов и норм	Легкий монтаж, качественный материал, безопасные решения, надежный поставщик			

КОММЕНТАРИЙ

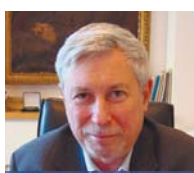


МАРГАРИТА ДЕМИДОВА,
директор по развитию бизнеса «Экофон» («Сен-Гобен»)

Традиционно пересечение интересов архитектурного цеха и иностранного производителя происходит по схеме: производитель выпускает изделие, архитектор использует его в проектах. Наше «время перемен» требует поиска более

глубоких форм синергии, тем более что точки соприкосновения обеих сторон понятны: и тем и другим нужен цивилизованный рынок, современные методы ведения бизнеса, инновации. В то время как производители мечутся в поисках нововведений (конкуренция не дает расслабляться), архитекторам не хватает знаний и инструментария для эффективного ведения бизнеса, чего с лихвой хватает у производителей. Мы бесконечно рады, что с помощью Союза архитекторов нам удалось найти правильный формат мероприятия, по-настоящему востребованные темы и тем самым (чего уж тут лукавить) продвинуть свой бренд. И еще нас окрыляет тот факт, что конференция «Профессия архитектор. Время перемен» востребована регионами. На ближайший год запланированы две конференции – в Сибири и на Урале. Будем готовиться!

КОММЕНТАРИЙ



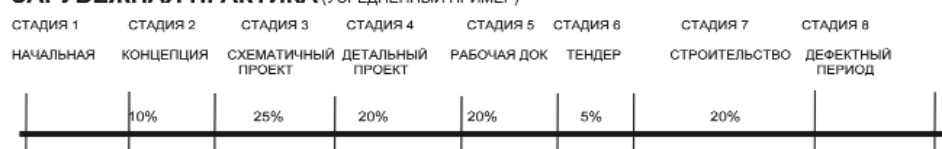
ВИКТОР ЛОГВИНОВ,
первый вице-президент Союза архитекторов России

В Хабаровске происходил целый ряд замечательных событий, совпало несколько юбилеев: 75-лет Хабаровской области, 150 лет городу Хабаровску и 75-летний юбилей нашей Хабаровской организации.

На фестиваль «ДВ Зодчество» съехались представители всех архитектурных отделений ДВ, начиная от Камчатки и Якутии и кончая южными областями, краями, Приморским, Хабаровским. Все представители отделений Союза были на этом празднике, и все привезли свои работы. Замечу, работ было больше, чем в Москве на «Золотом сечении», – 136! И в этом году еще было событие: впервые вручался приз «Хрустальный Дедал ДВ» – стеклянная призма, внутри этой призмы объемного рисунка капитель. Получил этот приз коллектив архитекторов из Приморского края за строительство храма. Со стороны дальневосточных коллег был огромный интерес к конференции «Профессия архитектор. Время перемен», где, в том числе, обсуждались вопросы организации палаты. После конференции многие ее участники сказали, что теперь они понимают, что палата нужна и зачем она нужна, потому что одной из тем конференции была организация архитекторов в новых экономических и социальных условиях в связи с вступлением России в ВТО. А после конференции состоялось учредительное собрание Дальневосточной палаты архитекторов. Была и культурная программа – прогулка на пароходе по Амуру, это традиция фестиваля, бильярдный турнир. Это был красивый и большой праздник архитектуры, который поддерживается губернатором края и мэром города.

СРАВНЕНИЕ ПЕРЕЧНЯ УСЛУГ И «ПОЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» АРХИТЕКТОРОВ В РФ И ЗА РУБЕЖОМ

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРАКТИКА (УСРЕДНЕННЫЙ ПРИМЕР)



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (В СООТВЕТСТВИИ С «ЗАКОНОМ ОБ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»)



У «нас» остались за архитектором законодательно закрепленные только две (!) стадии: проектная и рабочая документация. Это абсурдное положение предполагает, что архитектурная концепция рождается «святым духом» (это, конечно, правда — только в религиозно-философском плане), а авторский надзор уже давно не «авторский». Нормальный процесс проектирования в России разрушен. За рубежом — от 8 до 12 стадий, архитектор — ведущий. Почему?

Конференцию открыли председатель Совета ДВ объединения организаций САР, вице-президент САР Владимир Васильев, первый вице-президент САР и почетный президент СМА Виктор Логвинов, директор бизнес-подразделений «Экофон» в России, Франции, Швеции и Финляндии Фредрик Йенсен и начальник Управления архитектуры и градостроительства Министерства строительства Хабаровского края Александр Селеменов.

Программа конференции включала в себя два тематических блока «Законодательство. Нормативная база. Легализация проектов» и «Архитектурная практика». О российском стандарте профессиональной деятельности архитектора и непрерывном архитектурном образовании рассказала вице-президент Союза московских архитекторов Елена Баженова, о законодательстве в архитектурной деятельности и о роли национальной архитектурной палаты — первый вице-президент САР Виктор Логвинов, о легализации проектов и градостроительных регламентах — председатель Анапской ОСАР Юрий Рыбин. Главный планировщик Nikken Sekkei (Япония) Руиши Кидзуми сделал доклад на тему «Концепция SMART CITY».

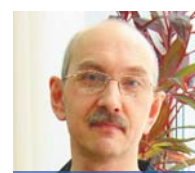
Компания «Экофон» в лице директора российской команды Константина Старобинского и директора по развитию бизнеса Маргариты Демидовой рассказала о «зеленых» стандартах в проектировании, строительстве и сертификации объектов и о сотрудничестве между архитекторами и производителями строительных материалов. Доклад о том, как сделать бизнес успешным, прочитал директор бизнес-подразделений «Экофон» Фредрик Йенсен.

Конференция завершилась вручением сертификатов о повышении профессиональной квалификации и традиционным товарищеским ужином.

Компания «Экофон» считает проведение конференции серьезным вкладом в партнерство с архитектурным сообществом и рассчитывает на дальнейшее плодотворное сотрудничество с российскими архитекторами, а Союз архитекторов России, со своей стороны, благодарен компании за это важное и своевременное событие, содействующее, в том числе, укреплению межрегиональных контактов. **Юрий Рыбин, председатель Анапской организации САР, председатель организационного комитета конференции**

Фото предоставлены «Сен-Гобен рус»

КОММЕНТАРИЙ



ИВАН ДАНИЛОВ,
старший преподаватель кафедры «Архитектура и урбанистика» Тихоокеанского государственного университета

Информация, представленная на конференции, сверхактуальна: она раскрывает реальный контекст современного положения профессии в России и других странах, демонстрирует возможности максимальной ее реализации в развитых правовых отношениях, доказывает, что качество национальной

архитектуры зависит от правового статуса профессии. Позиция компании «Экофон», организатора конференции, убеждает, что ответственные производители строительных материалов ожидают активности архитекторов в утверждении правового статуса. Также, думается, что этого — осознанно или нет — ожидают все стороны, заинтересованные в высоком качестве национальной архитектуры. Осознаваемая ответственность требует солидарности архитекторов в этом важнейшем на сегодня вопросе и вызывает чувство готовности к совместным коллективным действиям. Особенно важным считаю воздействие конференции на сознание молодых архитекторов. Общение с молодыми коллегами подтвердило, что конференция значительно раздвигает их горизонт восприятия профессиональной жизни, помогает отчетливее осознать и ответственно формировать гражданскую позицию. И конечно, большой благодарности заслуживают организаторы и докладчики конференции. Вызывает огромное уважение их опыт, профессионализм, уровень квалификации и умение лаконично, ясно и доходчиво объяснять явления большого масштаба.

«ДУМАЙ И ДЕЛАЙ» продолжение, начало на с. 1 – различные аспекты профессиональной деятельности главных архитекторов, для которых совет – на сегодняшний день единственная площадка, где можно поделиться опытом и узнать об опыте коллег из других регионов и городов страны. На совете много говорили об актуальных проблемах российских городов и современных методах и инструментах решения этих проблем службами главных архитекторов. Не последнее место в обсуждении заняли вопросы образования и подготовки квалифицированных кадров для работы в управлениях и департаментах архитектуры и градостроительства. Сегодня этой профессии, находящейся на стыке архитектуры, государственного управления и юридической практики, где архитектура, безусловно, на первом месте, в России не учат, хотя в этой сфере наблюдается явная нехватка квалифицированных кадров. Именно в связи с этим была поставлена задача формирования кадрового резерва, который поможет оперативно закрывать возникающие вакансии руководителей соответствующих департаментов.

В Ульяновске было принято решение создать постоянно действующий орган – президиум Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований, который будет работать между заседаниями совета. В результате открытого выдвижения кандидатов и открытого же голосования в состав президиума были выбраны десять человек и принято решение пригласить для работы в президиуме представителей Министерства регионального развития и Комитета Государственной думы по земельным отношениям и строительству.

В заключительный день прошли выборы председателя совета – им единогласно был избран Александр Викторович Кузьмин. Здесь же, на совете, А.В. Кузьмину была вручена награда Союза архитекторов России «За честь и достоинство» и Золотой знак фестиваля «Зодчество».

Традиционное вручение статуэтки «Кентавр», являющейся знаком принадлежности к сообществу главных архитекторов городов, прошло в неформальной обстановке во время теплоходной прогулки по Волге. В числе новых обладателей «Кентавра» главный архитектор Ульяновской области Татьяна Михайловна Тарасова. Статуэтка была вручена и губернатору – председателю правительства Ульяновской области Сергею Ивановичу Морозову за активное содействие реализации творческих инициатив в сфере архитектуры и градостроительства в регионе.

КОММЕНТАРИЙ



ДМИТРИЙ НАРИНСКИЙ,
советник правления
Союза архитекторов
России

Совет продемонстрировал актуальность этого формата. Советы необходимо проводить, главным архитекторам необходимо встречаться, обсуждать общие вопросы. И это вопросы специфические, потому что круг деятельности главных архитекторов на стыке разных задач, и не всегда всё определено, не всегда есть инструкции, поэтому необходим обмен мнениями и коллективный поиск решений. На мой взгляд, совет продемонстрировал наличие двух точек зрения. Одна из них – продолжение критики Градкодекса с позиции того, что у главного архитектора связаны руки, и он не может предпринять необходимые действия в рамках действующего законодательства, и тем самым эффективность его работы снижена. Соответственно, необходимо менять законодательство, вернуть многие положения – это безусловные права согласования и фактически переход к ручному управлению вопросами территориального планирования, развитием городов. Эта позиция в некоторой степени оправдана низкой эффективностью и часто качеством документов территориального планирования, градостроительного зонирования, тем, что система не работает в силу незавершенности многих разделов документов. Вторая позиция заключается в том, что да, мы признаём то, что действующее законодательство несовершенно, но мы стремимся действовать в рамках существующих условий, и в этих рамках ищем оптимальные решения. При этом я бы сказал, что за прошедшие годы после принятия Градкодекса выросла новая когорта управленцев, которые действуют в новых реалиях и не ждут их отмены законодательством или возврата ситуации, когда не было этих жестких требований и ограничений по принятию градостроительных решений. Все сказанное не отменяет задач совершенствования законодательства и выработки, может быть, оперативных решений, которые реально улучшили бы ситуацию. Так, например, мне понравилось предложение о более четком регулировании застройки в исторических городах и, в частности, об отмене положения о том, что сейчас не требуется проект на индивидуальное жилищное строительство. Это противоречит требованиям по охране исторической среды, и разработка проектов индивидуальной жилой застройки в исторических городах необходима, иначе города будут продолжать терять свои исторические образы. Второе предложение, которое тоже необходимо проработать, это запрет на разработку проектной документации на новые объекты в отсутствие проектов планировок. Проводить выбор земельных участков и размещать на них новые объекты, не выполняя проекта планировки территории, – это порочный путь, порочная практика. Нужно отметить, что эти два аспекта – элементы совершенствования действующего законодательства в общих интересах градостроительного цеха.



Участники 34-го Совета главных архитекторов субъектов Федерации и муниципальных образований
Фото: Егора Янина

СОСТАВ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА ГЛАВНЫХ АРХИТЕКТОРОВ СУБЪЕКТОВ РФ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ

ВЕНИАМИНОВ Владимир Геннадьевич – заместитель министра строительства и развития инфраструктуры, главный архитектор Свердловской области (Уральский федеральный округ)

ВЯЗЬМИН Александр Михайлович – главный архитектор Волгоградской области с 1987 по 2012 год, заместитель генерального директора ВОЛГОГРАДГРАЖДАНПРОЕКТ (Южный федеральный округ)

БЕЛЬКОВ Алексей Олегович – председатель Комитета по градостроительству города Братска Иркутской области (Сибирский федеральный округ)

КАРИМОВ Альберт Миниханович – академик РААСН, заместитель председателя Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований (Сибирский федеральный округ)

КАУФОВА Ирина Борисовна – заместитель министра строительства и архитектуры КБР (Южный федеральный округ)

ЛЯДЕНКО Борис Владимирович – начальник Управления архитектуры и градостроительства – главный архитектор города Смоленска (Центральный федеральный округ)

МАКАРОВ Вячеслав Иванович – начальник Главного управления архитектуры и градостроительства Рязанской области (Центральный федеральный округ)

РЫБИН Олег Васильевич – председатель Комитета по градостроительству и архитектуре, главный архитектор Санкт-Петербурга (Северо-Западный федеральный округ)

ТАРАСОВА Татьяна Михайловна – заместитель министра строительства Ульяновской области, директор департамента архитектуры и градостроительства (Приволжский федеральный округ)

ЯСКОРСКИЙ Дмитрий Станиславович – начальник Управления архитектуры и градостроительства, главный архитектор Архангельской области (Северо-Западный федеральный округ)

КОММЕНТАРИЙ



АЛЕКСАНДР ВЯЗЬМИН,
заместитель
председателя
Волгоградской
организации САР,
заместитель
генерального дирек-
тора «Волгоград-
гражданпроект»

Волгоград готовился к проведению этого форума серьезно и ответственно, начиная с выбора помещения, где можно было бы провести такое значительное для нас мероприятие. Неслучайно местом проведения форума был выбран объект культурного наследия – Дворец профсоюзов, построенный по проекту народного архитектора СССР, главного архитектора города Волгограда – Вадима Ефимовича Масляева.

Как председатель жюри по постройкам, по проектам, могу сказать, что общий уровень работ, несмотря на кризисное состояние экономики, архитектуры, оказался достаточно высоким. Хороший уровень работ, архитектурное качество показали хозяева, то есть волгоградские архитекторы. Практически во всех номинациях, какие были представлены на форуме, волгоградцы получили какие-то призы и награды. Может быть, сказались то, что мы ожидали большей степени участия архитекторов Краснодарского края, Ростовской области. К сожалению, они прислали меньше работ, чем мы рассчитывали. Хороший уровень показали наши коллеги из Северокавказского округа, кавказских республик, хотя у них другое количество профессиональных архитекторов и членов Союза архитекторов не так много, были хорошие заявки молодых архитекторов. Много молодых архитекторов принимало участие в нашем форуме, это радует, это говорит о том, что профессия живет.

ВСТРЕЧА НА ВОЛГЕ

XI ФОРУМ АРХИТЕКТОРОВ ЮГА РОССИИ ПРОШЕЛ В ВОЛГОГРАДЕ



Форум открывают А. Моложавенко, В. Гречина, А. Вязьмин

Форум проходил 29 и 30 мая во Дворце профсоюзов – одном из красивейших зданий города, памятнике архитектуры послевоенного времени.

Форум открыли Валентина Гречина, вице-премьер, заместитель председателя правительства Волгоградской области, Александр Хаустов, вице-мэр Волгограда, главный архитектор города и председатель правления Волгоградской организации Союза архитекторов России Александр Моложавенко и его заместитель Александр Вязьмин. Ученый секретарь САР России Алла Бородина зачитала приветствие президента Союза Андрея Владимировича Бокова.

Двухдневная программа форума, проходившего под лозунгом «Новый город – через



Председатели организаций Союза архитекторов России в Южном федеральном округе обсуждают вопросы организации палаты с вице-президентом САР Павлом Андреевым

КОММЕНТАРИЙ



АНТОН НАДТОЧИЙ,
руководитель
архитектурной
мастерской
«Атриум»

События, подобные форуму архитекторов юга России, способствуют обмену информацией внутри профессионального сообщества, что весьма важно для роста уровня проектирования во всей стране, где пока основными ньюсмейкерами остаются Москва и Санкт-Петербург. Очень обрадовал интерес, проявленный к нашему мастер-классу со стороны коллег, и продолжение дискуссии после в неформальной обстановке.

прошлое в будущее», включала выставку работ архитекторов южных регионов, прием в Союз новых членов, доклад главного архитектора Волгограда Александра Моложавенко о ходе подготовки города к чемпионату мира по футболу 2018 года, мастер-классы гостей из Москвы: Антона Надточиего, руководителя архитектурного бюро «Атриум», и вице-президента Союза архитекторов России, руководителя собственной мастерской Павла Андреева.

Павел Андреев встретился с председателями организаций Союза архитекторов южных регионов, где он ответил на вопросы коллег, связанные с учреждением Национальной палаты архитекторов. В рамках форума прошла презентация ежегодника Союза архитекторов России – альманаха «СА», вобравшего в себя работы архитекторов, отмеченные профессиональными конкурсами в 2012 году.

Форум завершился торжественным ужином, где в дружеской обстановке были вручены дипломы Союза архитекторов России, Южного архитектурного общества, а вновь принятые в ряды Союза архитекторов получили сертификаты о вступлении в городе-герое Волгограде.

НАЧАЛЬНИКОВ НЕ ПРИГЛАСИЛИ

В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ЭКОНОМИКИ ПРОШЛА ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ УРБАНИСТОВ

Конференцию организовала Высшая школа урбанистики НИУ ВШЭ совместно с Некоммерческим партнерством «Объединение планировщиков» (RUPA). За два дня работы в ней приняло участие около двухсот человек.

Название конференции – «Городское развитие в современных условиях: общество, власть, профессионалы» – точно отражает ее общий посыл. Председатель «Объединения планировщиков», декан Высшей школы урбанистики НИУ ВШЭ Александр Высоковский заметил, что в последнее время различные урбанистические тусовки «выливаются в разговор с начальниками», и все взаимодействие сводится к внимательному слушанию властей по поводу городской политики. Организаторы сознательно не пригласили ни одного официального лица, не закрыв при этом для представителей чиновничества возможности принять участие в обсуждении. Зато здесь были почти все эксперты в области урбанизма и развития городов: транспортники, экономисты, социологи, планировщики, архитекторы, экологи и гражданские активисты.

Как показала конференция, в диапазоне между примитивным коммерческим девелопментом и формальным фантазированием – огромное пространство для созидательной работы. Это открытие давно сделано в других странах, зарубежная практика значительно отличается от практики отечественной. Об этом убедительно рассказала Юлия Панкратова, выпускница МАРХИ, двенадцать лет работающая в Европе. Она руководит градостроительным подразделением проектного бюро SKOPE (Брюссель).

К зарубежному опыту присматривался и известный блогер, муниципальный депутат района Щукино Максим Кац. Путь от предпринимателя в тактический урбанизм он проделал, изучая книги, общаясь с такими людьми, как Ян Гейл и Вукан Вучик. Хотя в нашей стране обычно все происходит иначе, и на формирование городской среды пытаются влиять активисты разных мастей.

Как было отмечено на конференции, готовых рецептов нет, каждая ситуация требует изучения, индивидуального подхода. Это касается и транспортных вопросов, и проблем агломераций, и межмуниципальной кооперации. Западный опыт – не универсален, требует адаптации или интерпретации. Важны не кальки, а подходы, методика, верно выбранный алгоритм действий для достижения ясной цели и стратегическое видение. Не случайно на конференции прошло скайп-выступление Андрея Головина – руководителя Бюро городских проектов из Перми. Как известно, Головин находится под следствием, в Москву он приехать не смог, и профессионалы сочли необходимым поддержать коллегу.

Пермский мастер-план создал городу известность в мире – как центру передовых градостроительных идей и одновременно, у себя дома, стал поводом для подозрений и судебных тяжб. Но речь шла не об этих «ножницах» восприятия и отношения, а о том, как совершенствовать документ, чтобы сделать доступным для понимания самой широкой общественности и профессионалов.

Самые главные итоги конференции: обмен знаниями, мнением и опытом состоялся. Главная же нерешенная проблема – система городского управления. Ее невозможно «переждать». Необходимо объединяться с единомышленниками, готовыми к активному взаимодействию. **Арина Пирожкова**

КОММЕНТАРИЙ



АЛЕКСАНДР ВЫСОКОВСКИЙ,
декан Высшей школы урбанистики НИУ ВШЭ

В ходе конференции стали проступать контуры основных направлений дальнейшего сплочения специалистов разных профессий и их объединения с «профессиональными» активистами. Ниша гражданских инициатив в области развития города и совершенствования городской среды требует нахождения путей организации совместных действий.

КОРОТКО

ПОСТРОИМ НОВЫЙ ГОРОД. В Иркутске прошел Градостроительный воркшоп, в рамках которого команды профессионалов-градостроителей, реставраторов и молодых архитекторов разработали идеи сохранения деревянной архитектуры столицы Приангарья. Наиболее интересные идеи могут быть внесены в нормативные документы.

ДНИ АРХИТЕКТУРНОГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ прошли в Новосибирске. В рамках фестиваля были представлены три выставки: «Шорт-лист российского конкурса "Стекло в архитектуре"», «Арт-лавочки для Академгородка», итоги конкурса «КНАУФ без границ» – и состоялась экскурсия на фестиваль лэнд-арта «Елки-палки».

ЗАШИФРОВАННАЯ МОСКВА. Власти столицы разработали архитектурно-художественную концепцию внешнего вида одиннадцати центральных улиц. Для каждого дома утвержден «дизайн-код», в соответствии с которым к 1 сентября должны быть оформлены и размещены вывески, таблички и другие рекламные носители. Хватит загромождать фасады исторических зданий ненужной информацией!

НАУЧИТЬ УРБАНИСТА. Высшая школа урбанистики НИУ ВШЭ проводит в июле Летнюю школу «Технологии развития проектов городского активизма». Итогом станет разработка и защита собственного городского проекта.

АРКА ИСКУССТВ. Самарская региональная организация Союз архитекторов России привлекла внимание к старым дворам города, объявив конкурс фотографий. Выставочной площадкой стала уникальная 30-метровая арка, ведущая посетителей вернисажа в уютный старинный квартал.

ИСТОРИЯ ИЛИ ИННОВАЦИИ? В Союзе архитекторов России состоялась пресс-конференция, посвященная присвоению памятнику неоклассицизма – усадьбе «Гусева Полоса» в Сколково – статуса объекта культурного наследия регионального значения. В конференции приняли участие вице-президент САР Я.Д. Мухамедханов, председатель комиссии по культуре Московской городской думы Е.В. Герасимов, ученый секретарь Совета по наследию САР И.К. Заика, председатель Совета по наследию САР И.А. Маркина и вице-президент Фонда «Сколково» А.Д. Чернов.

НУЛЕВОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ. В Сан-Франциско проходит конкурс на энергоэффективный жилой дом до 14 этажей. Главное условие – для района Тендерлоин нужно придумать полностью автономное здание, способное вырабатывать и сохранять энергию.



Отделочные материалы для объектов строительства и реконструкции

WWW.KOMPLEKTUEM.RU



КОМПЛЕКСНАЯ ПОСТАВКА МАТЕРИАЛОВ ОТ ПОЛА ДО ПОТОЛКА, МЕБЕЛИ И САНТЕХНИКИ



1000 НАИМЕНОВАНИЙ ТОВАРОВ, РЕАЛЬНЫЙ ВЫБОР ИСХОДЯ ИЗ ЗАДАЧ И БЮДЖЕТА



ПОДДЕРЖКА В ПРОЦЕССЕ МОНТАЖА, (ШЕФ-МОНТАЖ)



РАСЧЕТ ОПТИМАЛЬНОЙ СТОИМОСТИ МАТЕРИАЛОВ, СВЕТА И АКУСТИКИ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТА



НОВЕЙШИЕ РАЗРАБОТКИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ



ЦЕНТРЫ КОМПЛЕКТАЦИИ В 15 ГОРОДАХ РОССИИ



Часто, выбирая отопительное оборудование, люди не задумываются о достойных системах дымоудаления, но без качественного дымохода теряется весь смысл отопительной системы. Сегодня традиционные кирпичные шахты физически не могут справиться с современными каминами и котельным оборудованием. На смену отжившему свой век кирпичу приходят керамические и металлические конструкции, более прочные и долговечные.

КАЧЕСТВЕННЫЙ ДЫМОХОД

Есть два вида материалов современных дымоходов – сталь и керамика.

У каждого из них – свои преимущества. Металлические конструкции более легкие и гибкие. Стальной дымоход предоставляет широкий выбор форм – от классической вертикальной трубы до лабиринтов и сложноплетенных конструкций под потолком. Металлические дымоходы Schiedel

позволяют поэкспериментировать и с цветом конструкции – теперь дымоход – это не просто функциональный элемент, но часть интерьера.

Удачным примером металлических дымоудаления являются эффективные и безопасные стальные дымоходы Schiedel Permeter и Schiedel ICS. Для производства системы Schiedel Permeter используется сталь марки AISI 444, которая обладает повышенной устойчивостью к воздействию высоких температур и кислот. Уникальная изоляция Superwool толщиной 25 и 50 мм специально разработана для эксплуатации при высоких температурах и не теряет своих свойств при температуре 1100 °C и выше.

Особое внимание необходимо уделить устойчивости к возгоранию сажи. В первую очередь качественный дымоход – это «служба безопасности» дома. Трубы системы Schiedel Permeter разработаны с таким расчетом, чтобы каждый элемент дымохода мог удлиняться под действием температуры на 18 мм и более. Уникальная форма окончания трубы в свою очередь предотвращает капиллярное проникнове-



Система Schiedel ICS



Система Schiedel Kerastar

ИДЕАЛЬНЫЙ ДЫМОХОД

КЕРАМИЧЕСКИЕ И СТАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПРОЧНЫЕ И ДОЛГОВЕЧНЫЕ

Металлические дымоходы Schiedel позволяют поэкспериментировать и с цветом конструкции – теперь дымоход не просто функциональный элемент, но часть интерьера

ние влаги, надежно защищая все соединения. Более того, Schiedel Permeter может быть исполнен в различных цветах и формах.

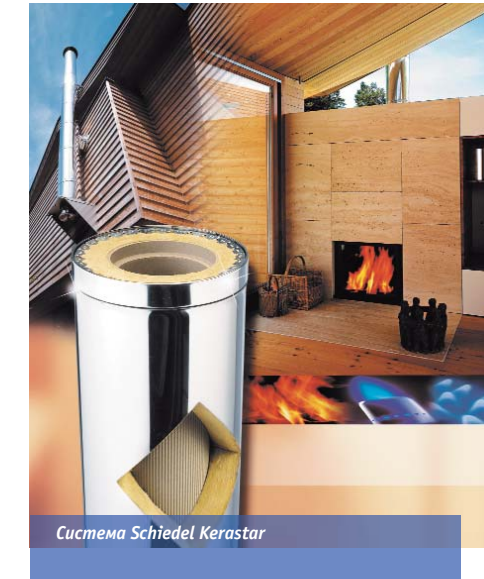
Еще один представитель высококачественных дымоходных систем из стали –

Schiedel ICS – также обладает всеми преимуществами металлических дымоходов: компактностью, влагостойкостью и легкостью.

СОВРЕМЕННОЕ РЕШЕНИЕ

Как ни хорош металлический дымоход, он все же уступает керамическому аналогу в чувствительности к коррозии, конденсату и прогоранию. Керамическим дымоходам Schiedel UNI не страшны влага и колебания температуры. По сравнению с металлическими керамические конструкции более тяжелые, но и срок службы без замены у них доходит до пятидесяти лет.

Блочная керамическая дымоходная система Schiedel UNI состоит из трех дополняющих друг друга слоев: внутренней керамической трубы, разрезной теплоизоляционной плиты и каменной оболочки, выполненной из легкого бетона с каналами для проветривания. Дымоход не чувствителен к влаге и кислотам. При тестировании дымоходы подвергались нагреву до 1000 °C. Благодаря свойствам керамики и системе внутреннего проветривания для отвода влаги и избытков тепла эта конструкция признана во многих странах одной из самых долговечных и безопасных (система по противопожарной безопасности соответствует требованиям класса F90/L90 европейской классификации). Более того, приятным дополнением ко всем достоинствам керамических дымоходов Schiedel служит 30-летняя гарантия от коррозии, прогорания и воздействия влаги со стороны дымовых газов.



Система Schiedel Kerastar

По сравнению с металлическими керамические конструкции более тяжелые, но и срок службы без замены у них доходит до пятидесяти лет

КОМПРОМИСС

И стальные и керамические дымоходы имеют массу достоинств. То есть, объединив оба материала, можно получить идеальный дымоход? Именно таким и стал Schiedel Kerastar, совместивший стальную оболочку и керамическую сердцевину.

Такой дымоход не чувствителен к конденсату и кислотам (влагопоглощение <2 г/мкв в час). Действительно, влагу керамическая труба не впитывает, так же как и обычная кружка – чай.

Особое внимание уделяется теплоизоляции дымохода – в системе Schiedel Kerastar изоляционный слой выполнен из высококачественного каменного волокна толщиной 60 мм, плотно охватывающего внутреннюю трубу. Внутренние керамические трубы соединяются друг с другом при помощи специального герметика, а дополнительную плотность и прочность соединения обеспечивают стальные хомуты. Важным преимуществом системы является возможность ее установки не только в ходе строительства, но и при реконструкции и перепланировке здания.

Более того, Schiedel Kerastar можно устанавливать не только в ходе строительства, но и при реконструкции и перепланировке здания. Разве традиционный кирпичный дымоход обладает такими преимуществами?

А ЧТО ЖЕ КИРПИЧ?

Вернемся к классическим решениям. Традиционная кирпичная шахта имеет право на существование и сегодня, но лишь в том случае, если за привычным обликом



Варианты отделки надкровельной части дымохода

	Керамика	Сталь	Кирпич
Влагостойкость	+	+	x
Отсутствие «нароста» сажи и уменьшения тяги	+	+	x
Устойчивость к воздействию кислоты	+	+	x
Устойчивость к коррозии	+	x	+
Срок службы	50 лет	10 лет	2 года

дымохода кроется современная керамическая система, отвечающая всем нормам безопасности.

Ничто не вечно, и кирпичные дымоходы быстро выходят из строя при взаимодействии с отопительным оборудованием. Сохраняя внешний вид здания с кирпичной шахтой и соблюдая все нормы безопасности, необходимо санировать дымоход при помощи систем Schiedel Keranova. При ее установке кирпичная шахта вскрывается только в месте прочистки и подключения, а керамические элементы опускаются в шахту сверху с помощью специальной лебедки. Таким образом, можно полностью обновить дымоход, не меняя привычного внешнего вида дома.

ДЫМОХОД КАК АРТ-ОБЪЕКТ

Почему-то у нас принято украшать стены, пол, даже потолок, но к крышам относятся исключительно утилитарно. Ведь и на крыше можно создать арт-объект, сделав тем самым дом совершенно уникальным!

На фото – вариант фантазийного дымохода, системы дымоудаления Schiedel тоже

возможно представить в таком ключе. Подобные ироничные эксклюзивные решения доказывают, что любые идеи могут быть исполнены в качественном материале.

Таким образом, дымоходы Schiedel могут выполнять эстетическую функцию как внутри здания, принимая различные формы, воплощаясь в широкой цветовой гамме, вписываясь в интерьер, так и снаружи.

Так дымоход становится элементом декора – это уже не просто труба, теперь даже столь утилитарный элемент можно нестандартно обыграть, если проявить фантазию.

НА РОДИНЕ

ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В.С. ЧЕРНОМЫРДИНА

Авторы проекта предлагают наделить здание разными функциями: кроме историко-мемориальной части, расположить здесь коллекцию отечественных и зарубежных ретро-автомобилей, помещения детских творческих студий и мастерских со своим выставочным пространством и театральным зал.

Композиционно-смысловое построение здания отсылает к стилю и времени от 1940–1950-х до 1980–2000-х годов.

В состав музея входит здание бывшего исполкома – образец классической советской архитектуры. В этом здании будет сохранена самобытность и колорит 1950-х годов.

Новое здание имеет два «главных» фасада – один связан с входом и осуществляет связь с внешним миром, второй – развернут в сторону учебного комплекса, размещенного в одном композиционном пространстве с музеем. Все залы и помещения музея связаны многоцветным холлом.

Здание имеет три этажа и подвальные помещения музейного хранилища. Проектом предусмотрены кафе и библиотека. С обзорной площадки здания открываются виды на поселок, на бескрайние просторы Южного Урала, на реку Сакмару.

Музей задумывался как сложный, пульсирующий механизм, генерирующий чувство собственного достоинства, ощущение большой и малой Родины.



ДАнные

Проект – историко-мемориальный музей Виктора Степановича Черномырдина
Место – поселок Черный отрог, Оренбургская область
Проектирование – «Архитектурная студия И&Е»
Архитекторы – И.А. Серов, Д.В. Мишин, Е.И. Серов, И.Б. Мельников
Общая площадь – 7900 кв. м
Начало проектирования – июнь 2011



ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ



АЛЕКСАНДР БРАЖНИКОВ,
юрист-правовед,
консультант МОО
«Союз московских
архитекторов»
и НП «Гильдия
архитекторов
и инженеров»

СЛУЖЕБНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ДОГОВОР АВТОРСКОГО ЗАКАЗА, ДОГОВОР О ПЕРЕДАЧЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ

ТЕМУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ, НАЧАТОЙ В РУБРИКЕ «ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ» В № 2–3 (30) ЗА 2013 ГОД, ПРОДОЛЖАЕТ РАССКАЗ О ПРАВОВЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ МЕЖДУ АВТОРОМ (РАБОТНИКОМ) И РАБОТОДАТЕЛЕМ И ОСОБЕННОСТЯХ ДОГОВОРОВ АВТОРСКОГО ЗАКАЗА И ПЕРЕДАЧИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ

СЛУЖЕБНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

К понятию служебных относятся произведения науки, литературы и искусства, созданные в пределах установленных для автора трудовых обязанностей (ст. 1295 ГК РФ). Служебные обязанности работника, как правило, определяются должностными инструкциями либо конкретным заданием, поступившим от работодателя. Законодательно исходит из того, что отношения между автором и работодателем должны регулироваться прежде всего заключенным между ними трудовым договором либо специальным соглашением об использовании служебного произведения. Правовой режим для служебных произведений заключается в следующем: за автором служебного произведения признаются все личные неимущественные права на произведение, включая право на обнародование, а исключительное право на использование произведения принадлежит лицу, с которым автор состоит в трудовых отношениях, то есть работодателю, если только договором между ними не предусмотрено иное, и работодатель обязан выплатить автору особое вознаграждение за использование служебного произведения, которое превышает обычную оплату труда работника.

ДОГОВОР АВТОРСКОГО ЗАКАЗА

По договору авторского заказа автор обязуется создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме.

Материальный носитель произведения передается заказчику в собственность, если соглашением сторон не предусмотрено иное. Передача заказчику во временное пользование.

Договором авторского заказа может быть предусмотрено отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое создается автором, или предоставление заказчику права использования этого произведения в установленных договором пределах.

В первом случае применяются правила Гражданского кодекса о договоре об отчуждении исключительного права, если из существа договора не вытекает иное. Во втором – к договору соответственно применяются положения, предусмотренные ст. 1286 и 1287 ГК РФ.

Договор авторского заказа является возмездным, если соглашением сторон не предусмотрено иное, и должен быть заключен в письменной форме.

ДОГОВОР О ПЕРЕДАЧЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ

По договору об отчуждении исключительного права на произведение автор или иной правообладатель передает или обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на произведение в полном объеме приобретателю такого права (ст. 1285 ГК РФ).

Для данного вида договоров обязательно соблюдение письменной формы. Основными условиями договора являются предмет и цена договора.

Договором авторского заказа может быть предусмотрено отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое создается автором, или предоставление заказчику права использования произведения в установленных договором пределах

По договору об отчуждении исключительного права правообладатель передает или обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в полном объеме приобретателю.

Договор об отчуждении исключительного права заключается в письменной форме и подлежит государственной регистрации в случаях, предусмотренных п. 2 ст. 1232 ГК РФ. Несоблюдение письменной формы или требования о государственной регистрации влечет недействительность договора.

По договору об отчуждении исключительного права приобретатель обязуется уплатить правообладателю предусмотренное договором вознаграждение, если договором не предусмотрено иное.

При отсутствии в возмездном договоре об отчуждении исключительного права условия о размере вознаграждения или порядке его определения договор считается незаключенным. При этом правила определения цены, предусмотренные п. 3 ст. 424 ГК РФ, не применяются.

Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации переходит от правообладателя к приобретателю в момент заключения договора об отчуждении исключительного права, если соглашением сторон не предусмотрено иное. Если договор об отчуждении исключительного права подлежит государственной регистрации (п. 2 ст. 1232), исключительное право на такой результат или на такое средство переходит от правообладателя к приобретателю в момент государственной регистрации этого договора.

Лицензионный договор заключается в письменной форме. В договоре должен быть указан размер вознаграждения за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения

При нарушении приобретателем обязанности выплатить правообладателю в установленном договором об отчуждении исключительного права срок вознаграждение за приобретение исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (пп. 1 п. 2 ст. 450) прежний правообладатель вправе требовать в судебном порядке перевода прав на себя и возмещения убытков, если исключительное право перешло к приобретателю, то правообладатель может отказаться от договора в одностороннем порядке и потребовать возмещения убытков, причиненных расторжением договора. Исключительное право на произведение также может переходить по наследству.

Законодательством установлена возможность временного использования исключительного права. Такие соглашения оформляются лицензионными договорами (ст. 1286 ГК РФ).

По лицензионному договору одна сторона – автор или иной правообладатель (лицензиар) – предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах.

Лицензионный договор заключается в письменной форме. В договоре должен быть указан размер вознаграждения за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения.

Выплата вознаграждения лицензиару может быть предусмотрена в форме фиксированных разовых или периодических платежей, процентных отчислений от дохода (выручки) либо в иной форме.

Правительство Российской Федерации вправе устанавливать минимальные ставки авторского вознаграждения за отдельные виды использования произведений.

С уважением, Александр Бражников



Зодчество '13

International architectural festival

международный фестиваль

**Ежегодное вручение
Российских национальных
архитектурных премий**

Организатор:
Союз архитекторов России,
член Международного Союза архитекторов

+7 (495) 690-63-30
+7 (495) 690-62-13

www.zodchestvo.com

