

Калининград «Сердце Города»



**ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ
ГЛАЗАМИ КАЛИНИНГРАДЦЕВ**

Мы благодарим всех жителей Калининграда и представителей других городов, которые приняли участие в исследовании: дали личные интервью, заполнили анкету он-лайн опроса, оказали поддержку в организации исследования, а также публичные страницы в ВКонтakte «Не сутулься!» и «Типичный Калининград», которые разместили он-лайн опрос.



Авторы:

Александра Ненько, к.с.н., социолог, лектор,

Татьяна Адаменко, урбанист

Школа городских трансформаций, НИУ «ИТМО», Санкт-Петербург

Дизайн и верстка:

Дарья Близнюк, урбанист

Школа городских трансформаций

Калининград. «Сердце Города».

Проект развития глазами калининградцев.

Данная публикация подготовлена Школой городских трансформаций (НИУ «ИТМО», Санкт-Петербург) и компанией MLA+ (Нидерланды), которые принимают участие в конкурсе на подготовку проекта развития территории «Сердце города» в Калининграде, на основе социологического исследования, проведенного в июле-августе 2014г. Было проведено 13 интервью с экспертами-представителями таких сфер, как образование, искусство, НКО, дизайн, IT, СМИ, креативные индустрии, городская администрация и бизнес. В он-лайн опросе приняло участие 100 человек, из них 82 жители Калининграда и Калининградской области, в публикации анализируются ответы последних. Исследовательские вопросы касались образа Калининграда сегодня и в будущем, центра города и его символов.

Как можно создать проект развития городской территории, который был бы жизнеустойчивым и представлял интересы горожан, а не отдельных проектировщиков? Для этого необходимо предварительное комплексное рассмотрение городской территории, в котором особое место занимает изучение взглядов и интересов «лидеров мнений» и горожан о развиваемой территории. Развитие исторического центра Калининграда — территории «Сердце Города» - не является исключением. Социологическое исследование, результаты которого представлены ниже, позволяет увидеть образ Калининграда и его исторического центра глазами горожан, которые уже сегодня меняют свой город.

Противоречивый Образ

В ходе исследования калининградцы рассказали о том, что, по их мнению, представляет собой Калининград, каковы символы города и его основные характеристики. По мнению большинства горожан, сегодня не сформирован устойчивый образ города и нет характерного узнаваемого символа, который стал бы визитной карточкой Калининграда: «Тяжело определить символ города сейчас» (представитель городской администрации) Отсутствие четкого образа города связано с тем, что Калининград, как и любая точка пересечения, находится под влиянием противо-

борствующих геополитических и культурных векторов. Размытость образа усиливается и сложностью и дискретностью истории города: ее этапы скорее конкурируют и противоборствуют между собой, нежели дополняют и раскрывают друг друга. Отсутствие сбалансированного представления об истории приводит к эклектике и к хаотичным попыткам восстановить утраченную историю. Несмотря на богатый культурный и природный потенциал, «к городу нет однозначного отношения» (С. Колбанёва, тележурналист). Чем грозит отсутствие устойчивого образа и узнаваемых символов городу и его горожанам? Это приводит к ослаблению горожанской идентичности - основы активных действий жителей по развитию своего города.

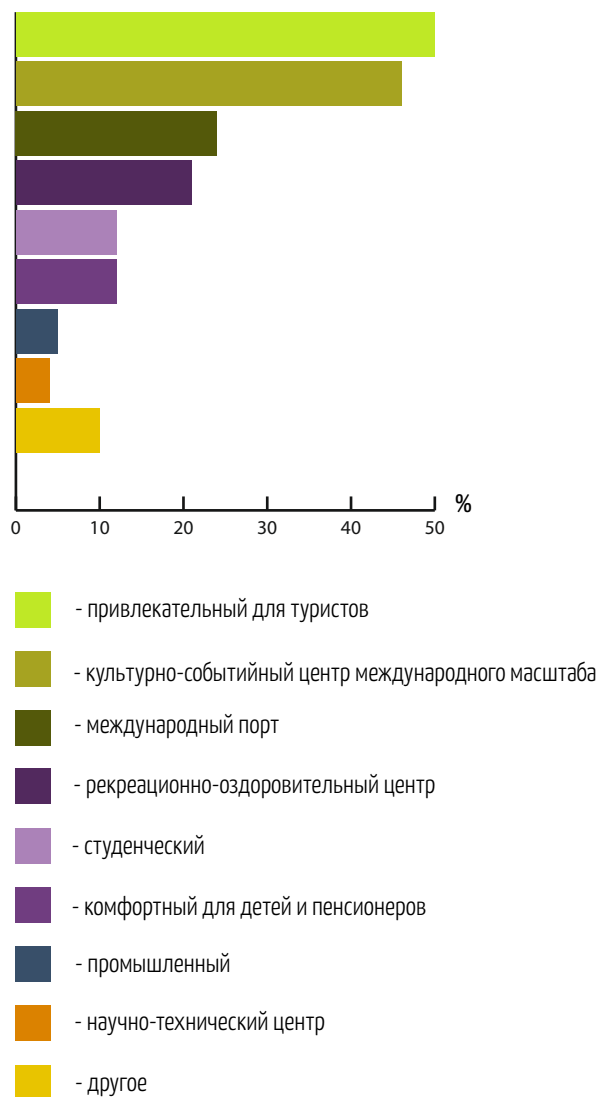
Калининград не имеет четко выраженной символической доминанты. Проект развития должен быть направлен на конструирование такой доминанты.

Разнообразие культурного наследия является одним из главных ресурсов Калининграда для конструирования узнаваемого образа города. Но этот ресурс на данный момент недостаточно раскрыт — и немецкое средневековое и довоенный период, и советское прошлое требуют переосмысления в общем городском контексте: «В городе забыто советское архитектурное наследие. Забыто и изуродовано» (Е. Цветаева, топ-менеджер в сфере искусства). У горожан существует «ностальгия по городу, которого мы не знали» (С. Колбанёва, тележурналист). При этом приоритизация одних культурных пластов в ущерб другим может привести к провалу истории и, в конечном счете, к культурной травме. Тем более, что горожане признают ценность всех исторических измерений Калининграда: «Город хочет быть историческим и современным» (Е. Цветаева, топ-менеджер в сфере искусства). Чтобы гармонизировать историю и запустить процесс конструирования идентичности, необходимо сшить воедино городскую хроно- и топологию. Как русскому европейскому городу, Калининграду «нужна историческая часть» (Б. Бартфельд, писатель); как советскому городу, Калининграду важно разобраться с советским наследием. Тогда станет возможен гармоничный проект развития города, который будет следовать формуле: «Сохраняя прошлое, смотреть в будущее» (М. Михайлов, городской активист).

Сохраняя прошлое, смотреть в будущее

Калининград видится горожанам в большей степени как город, привлекательный для туристов, в котором сильна культурная и событийная составляющие. Второе место занимают представления о Калининграде как международном порте и рекреационно-оздоровительном центре. Наименее перспективен, по мнению горожан, образ Калининграда как промышленного и научно-технического центра.

Калининград в будущем - это город...



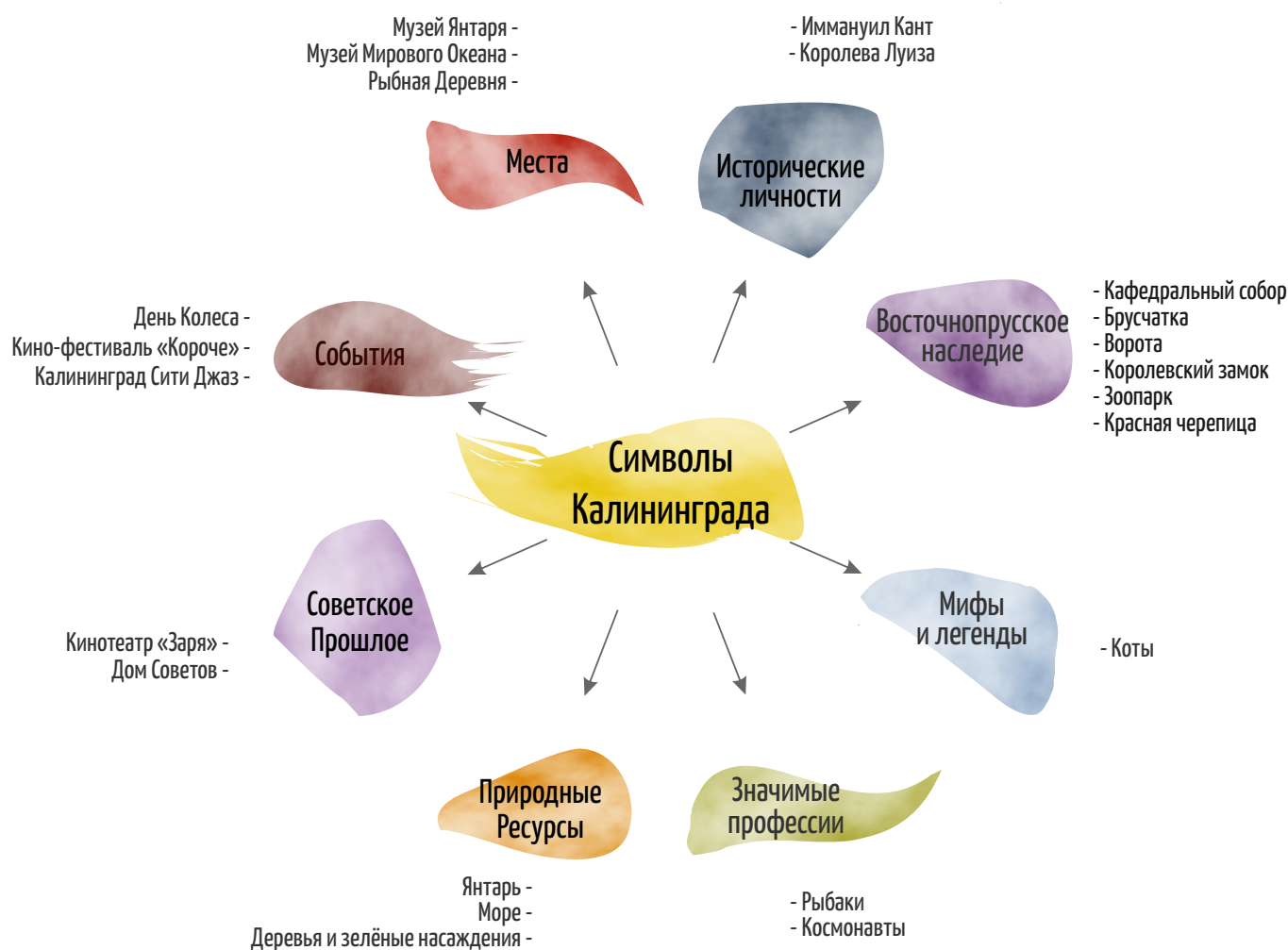
Символы

В истории Калининграда много тайн, в частности, «весь советский период довоенной истории не было вообще, история стала мифом» (М. Попов, дизайнер). Но с этим мифом можно и нужно работать, превращая дискретную историю города в целостную ткань, воссоздавая и переосмысляя материальные символы различных эпох в контексте современной жизни.

Хотя эксперты и отмечают, что у города нет узнаваемых символов, конечно, существуют характерные ассоциации с Калининградом. Это, в основном, архитектурные символы и артефакты, которые

относятся к средневековой и советской эпохам (к последней в меньшей мере), символы-природные ресурсы, символы-личности, символы-события и символы-легенды.

Описывая Калининград, эксперты разных сфер часто употребляют определение «мифический»: история города действительно пронизана легендами, которые, могут стать источником смыслов для проектов городского развития.

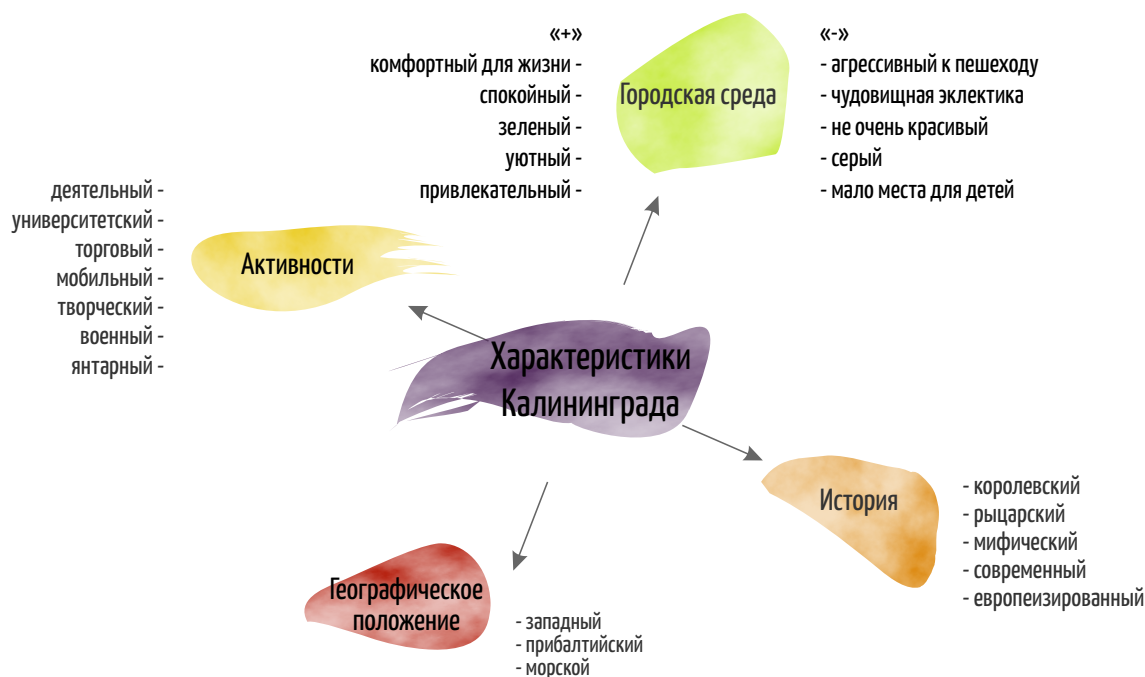


«Мифичность» также сочетается с наличием смысловых дихотомий, которые являются следствием особого расположения города на пересечении:

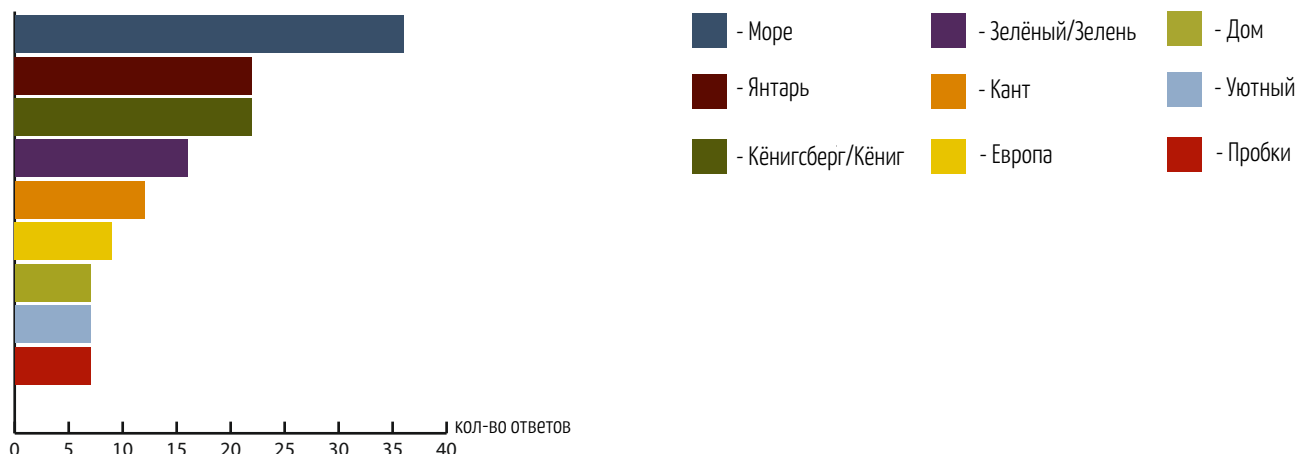
- времен, поэтому Калининград и «исторический», и «современный»,
- культур, поэтому Калининград и «европейский», и «русский»,
- географий, поэтому Калининград и «Запад», и «Восток»,
- и, наконец, различных образов будущего.

Дихотомии-противоречия отражаются и в оценке городской среды: одни эксперты говорят, что

город спокойный и уютный, другие — что агрессивный по отношению к пешеходу и в нем недостаточно места для детей. То же наблюдается и в оценке характера города: кому-то он видится «наглым» и «высокомерным», другим — «лояльным» и «толерантным». В образе Калининграда, описанном представителями разных сфер, также присутствуют маркеры разнообразной деятельности, определяющей характер города: от университетского города до промышленного (янтарного) города.



С чем ассоциируется Калининград...



Ассоциативный ряд со словом «Калининград», который выстраивается по результатам онлайн опроса, показывает схожую картину: большинство респондентов связывает Калининград с морем, немногим менее - с янтарем - значимыми природными ресурсами; второе место занимает смысловой блок «европейских» ассоциаций - немецкое название города, философ Кант и Европа; на третьем месте - «средовые» ассоциации с городом как с зеленым, уютным и домашним, здесь же и единственная негативная ассоциация — дорожные пробки.

Представители разных сфер разворачивают картины развития будущего Калининграда: одни из них радостны, другие не очень.

Сценарии будущего Калининграда

«Город без лица»

На данный момент, город находится в остром риске утраты какого-либо выраженного образа и идентичности. Реализации данного сценария способствуют существующие в городе эклектика и слепые

пятна символического ландшафта. При отсутствии продуманной культурной политики могут усиливаться тенденции провинциализации города, превращения его в большой «спальный район».

Синтез эпох и культур

Калининград символически находится на пересечении исторических времен и цивилизаций — немецкого средневековья и довоенной истории, советского периода, Запада и Востока. Эту «археологическую» слоистость¹ и смешение стилей многие эксперты считают уникальной особенностью, на основе которой может быть выстроен оригинальный образ города, в котором каждый сможет найти что-то свое.

Историзация

Одним из проектов будущего Калининграда является возрождение в городе немецкого средневековья. Однако за счет романтизации одного исторического периода, происходит свертывание другого — советского. Эксперты не думают, что этот сценарий однозначно хорош. Возвращение былого немецкого города не рассматривается как путь усиления «европейскости» Калининграда; последняя она ассоциируется скорее с развитием современной инфраструктуры «города для людей» — в том числе, общественных пространств, зеленых зон, велодорожек — благодаря которой возможен легкий, яркий и экологичный стиль жизни.

Урбанизация

По мнению некоторых экспертов, город также может пойти путем усугубления урбанизации, схожей с той, что происходит в других российских городах, и столкнуться с ее негативными последствиями — хаотичным экспансивным ростом, стягиванием основных ресурсов в центр города и отсутствием досуговой и событийной инфраструктуры в других районах.

Эксперты также рассказали о различных значимых потенциалах города, которые могут стать ресурсами его развития в составе различных сценариев.

Ресурсы развития Калининграда

Культурно-историческое наследие

Одним из главных ресурсов для конструирования узнаваемого образа Калининграда является разнообразие культурно-исторического и архитектурного наследия города. Однако этот ресурс на данный момент не раскрыт.

Природные музеи

Богатые природно-климатические условия Калининграда — предмет гордости калининградцев. Уникальные природные ресурсы — море, янтарь — могут стать фокусом интерактивных и познавательных программ для горожан и гостей города в рамках существующих музеев Музея янтаря, Музея Мирового океана, которые уже являются популярными местами для посещения.

События

Реконструкция материальной ткани городского центра должна идти рука об руку с созданием дополнительных драйверов публичности, таких как цепочки событий, которые бы постоянно подогревали интерес горожан и гостей города и их активное участие в городской жизни; в городе уже существуют резонансные события — Kaliningrad City Jazz, День колеса, фестиваль короткометражных фильмов "Короче" и другие, которые могут быть интегрированы в событийную линейку.

Порт

«Калининград — город, где есть море» — типичное высказывание горожан. Эту естественную ассоциацию можно использовать для повышения привлекательности города — усилить в Калининграде морской и портовый дух для чего нужно улучшить состояние набережных, расширить возможности морского досуга, чтобы создать необычное и любимое многими настроение портовых городов — ощущение свободы, живости, средоточия нового.

1 Метафора связана с работами фр. философа М.Фуко, который «археологически» выявлял в любой сложной социальной системе отдельные логически последовательные пласты смыслов (см.: Фуко М. Археология знания. Пер. с фр. М. Б. Раковой, А. Ю. Серебрянниковой; вступ. ст. А. С. Колесникова. — СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия»; Университетская книга (Серия «Au Pua. Французская коллекция», 2004).

Зелень

В Калининграде, помимо многих других природных ресурсов, существует уникальная садово-парковая культура. В городе произрастают необычные виды растений: сакура, магнолия, дерево Гинга. Умелое проектирование экологического разнообразия и его включение в городскую инфраструктуру может стать изюминкой образа города.

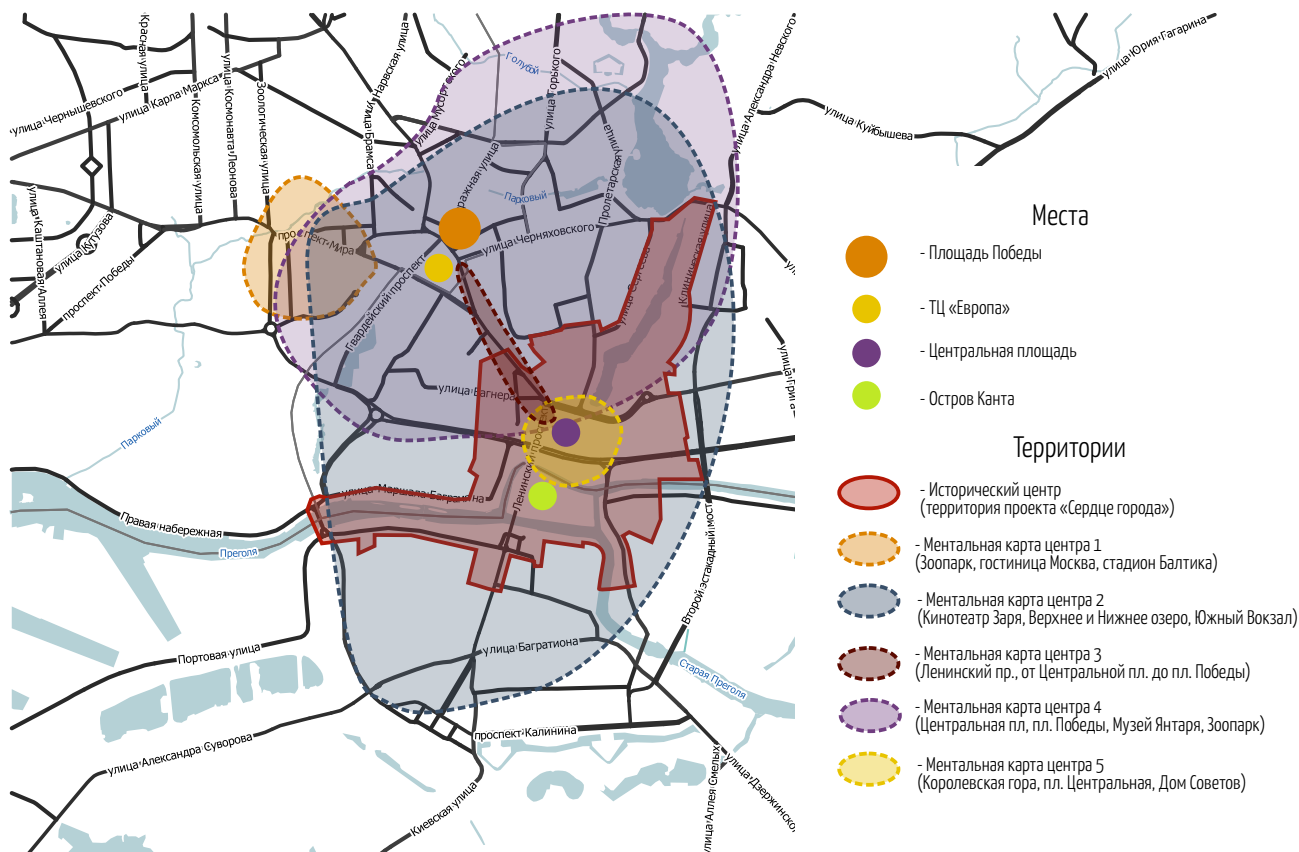
Легенды и поверья

Углублению образности истории, гармонизации культур и эпох способствует укоренение в сознании горожан мифов, легенд и поверий о городе. Умело составленные сборники легенд также являются привлекательным продуктом в туристической сфере. Калининграду есть чем гордится; помимо уже ставшего легендарным образа великого философа Канта и многих легенд, связанных с ним, есть и другие исторические персонажи, достойные внимания, например, королева Луиза, а также современные мифы, например, калининградские кошки, которые, по поверью, являются потомками кошек немецких.

Блуждающий Центр

Характерной чертой ментальной карты горожан является смещение исторических границ центра города к точке реального очага активной городской жизни - площади Победы, с сильными транспортными потоками и аттракторами: торговыми и деловыми комплексами, парком, ресторанами и кафе. «Торговые центры сместили функции прогулки на площадь Победы. Вместо линейного центр становится точечным» (А. Глушков, архитектор). Пространство реального центра отличается символической эклектичностью: здесь соседствуют символы памяти действий русской армии — Триумфальная колонна и христианства — Храм Христа Спасителя. Представления калининградцев об историческом центре города дискретное, так как пространство физически не представляет собой единого целого, связанного маршрутами и системой аттракторов: «Сердце города, если и центр, то в воображении» (А. Рыжков, предприниматель в сфере креативных индустрий).

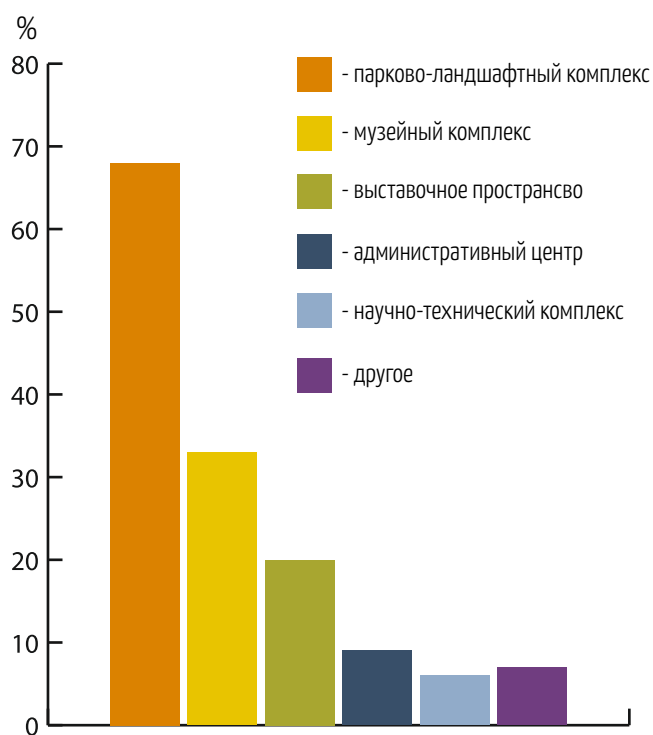
Границы реального и исторического центров: ментальные карты калининградцев



Проект развития нового центра должен учитывать смещение реального и отсутствие связанного образа исторического центров. Необходимо ответить на потребность калининградцев в интеграции исторического и реального центров: «Не хотелось бы, чтобы за стенами восстановленного старого города был полный развал и упадок» (А. Алимпиева, преподаватель).

Он-лайн опрос показал, что большинство горожан хотели бы, чтобы центр города представлял собой парково-ландшафтный комплекс; актуальной ассоциацией с центром, хотя и менее сильной, является музейный комплекс; также небольшая доля респондентов представляет центр как выставочное пространство.

Каким Вы видите район "Сердце города" в будущем?



Важным компонентом реконструкции центра, по мнению экспертов, должно стать проектирование комфортной городской среды — соразмерной человеку, доступной, позволяющей различные виды мобильности: «В Калининграде нет ни одной толковой пешеходной зоны. В Центральном парке не побегаешь

- нет круговой [дороги]. Город не соразмерен человеку. Нужны небольшие строения, небольшие улочки» (В. Хлебников, журналист). От нового центра ожидают насыщенности активными событиями: «Уютные районы в городе есть, но с комплексной, насыщенной жизнью — нет» (А. Глушков, архитектор).

Здания-фантомы - доминанты центра

Одним из краеугольных камней в дискуссии о реконструкции исторического центра города является судьба двух особых построек: Дома Советов и Замка Кенигсберг. Оба здания отражают трагический и в чем-то даже ироничный ход истории — великолепный замок, который, был окончательно разрушен в 1967г., Дом Советов, который должен был стать местом величия КПСС, так и не был достроен и запущен. Формально Дом Советов является доминантой визуального ландшафта центра Калининграда, однако содержательно он остается для большинства горожан слепым пятном. Обнесенный забором, поросший травой, пустующий и разрушающийся, Дом Советов - призрак безвозвратно ушедшей советской эпохи. Замок Кенигсберг — также мираж истории, так как физически представляет собой только раскопанные фрагменты руин.



Дом Советов (фото:www.varandej.livejournal.com)



Руины Королевского Замка (фото:www.museum.ru)

Оба здания-фантома расположены в непосредственной близости друг от друга. Какое же из них должно доминировать в пространстве визуально? Какое из них может стать символом нового центра? Этот вопрос вызывает замешательство и горячие споры, так как затрагивает более глубокую проблему - приемлемое для горожан сочетание культурных кодов в историческом центре города. Среди представителей различных сфер есть убежденные апологеты восстановления замка Кенигбсерг; для них Дом Советов является, скорее, рудиментом не лучшей из эпох. Эксперты с другим мнением подчеркивают тот факт, что восстановление замка не является целесообразным, так как его историческая необходимость ушла в прошлое, и при всей ресурсозатратности этого шага его выгоды неочевидны: «неаутентичный» замок вряд ли впечатлит европейских и российских туристов. Кроме того, среди экспертов распространено мнение, что Дом Советов наравне с замком представляет ценность с точки зрения истории, архитектуры и событийного потенциала.

Оба здания являются своего рода проектами будущего Калининграда. Тем, кто проектирует Сердца города, необходимо решать, каким образом сочетать эти здания и связанные с ними ценностные коннотации, в какой конфигурации здания и их содержательное наполнение запустят процессы формирования образа Калининграда и идентичности калининградцев.

Большинство экспертов уходят от однозначного ответа на вопрос быть или не быть Королевскому замку и Дому Советов и предлагают помирить здания и эпохи. Главный мотив таких рассуждений: историю лучше не «исправлять», а подавать в правильном свете.

Восстанавливать «золотой век» прошлого в современном динамичном и мультикультурном мире - не самая надежная стратегия городского развития.

Голоса за восстановление Королевского замка среди представителей различных сфер разделились 2:1 в пользу тех, кто считает восстановление необязательным; ответившие на он-лайн опрос горожане в 3 случаях из четырех выступают за восстановление. В случае реконструкции замка, приемлемым для большинства сценарием развития проекта «Королевский Замок» является частичная, но не полная, историческая реконструкция и обязательное насыщение современными функциями, ориентированными на событийный туризм и досуг горожан.

Рецепты для Замка

В случае восстановления Королевского замка желательно соблюсти следующие условия:

1) «умная» конструкция пространства — не ограничиваться тщательным воспроизводством изначальной постройки, а сочетать исторически точно реконструированные участки и современные решения, которые усилят впечатления (например, прозрачный пол первого этажа, сквозь который можно наблюдать подzemелье);

2) многофункциональность — замок не должен выполнять монофункцию исторического здания, в него должны быть интегрированы такие функциональные компоненты, как гостиница, музей, гастрономические заведения, чтобы создать условия для комплексного досуга;

2) интерактивность — создать возможность активного вовлечения посетителей в исследование пространства замка, его истории, разработка игровых элементов, ориентация на различные возрастные группы;

3) событийность — сформировать линейку событий вокруг новой конструкции замка, которые могли бы насытить конструкцию содержанием, например, театральные и музыкальные представления.

4) впечатления — горожане не столь заинтересованы в достоверной исторической реконструкции, сколь в наличии приемов по созданию впечатлений, например, «замок с привидениями», «замок-фантом».

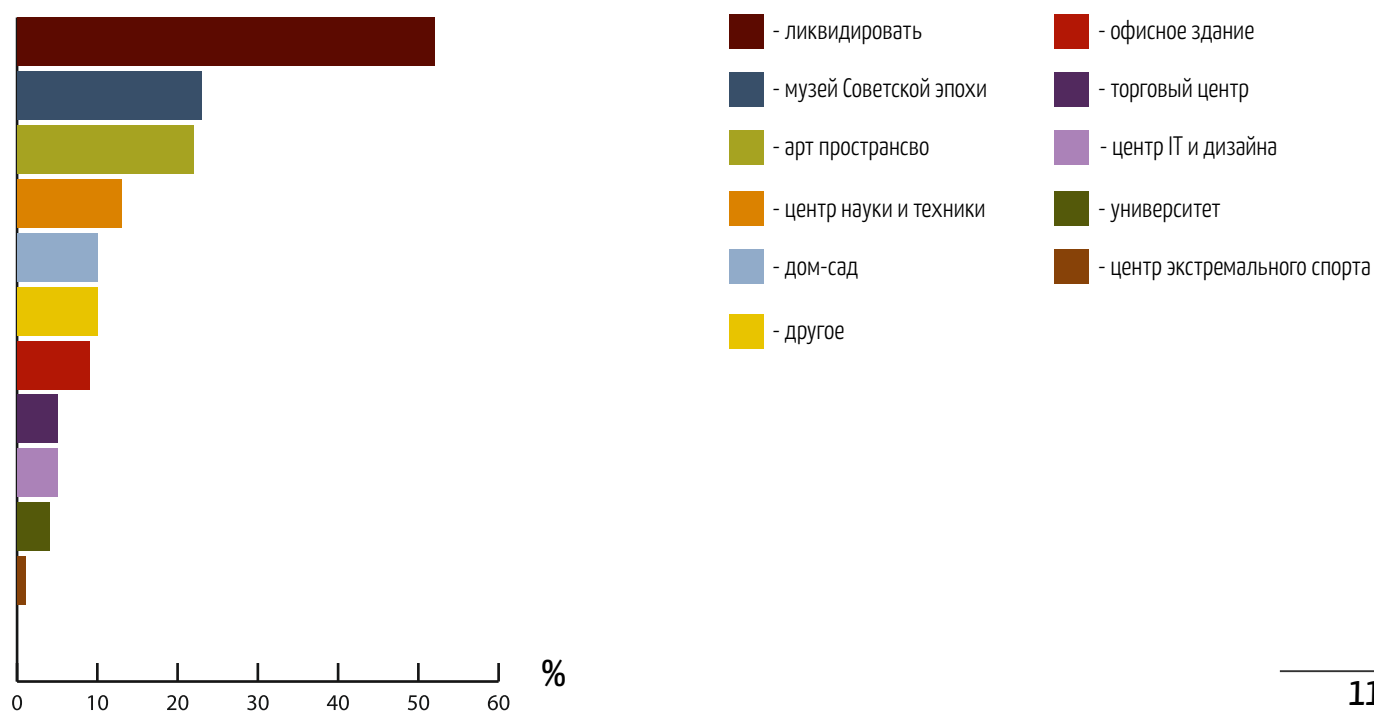


Иллюстрация: М. Степура

Дом Советов также вызывает дискуссии и противоречивые отзывы. В интервью представители различных сфер дали больше положительных отзывов о здании, чем отрицательных — две трети из

них говорят о важности сохранения и переосмысления здания. Среди респондентов он-лайн опроса одна четверть опрошенных высказалась за сохранение Дома Советов.

Как можно использовать Дом Советов?



В виду такого разнообразия мнений, нельзя сказать однозначное «да» или «нет» Дому Советов — решение его судьбы должно быть синтетичным. Переосмысление внешнего вида и функционального назначения здания позволит преодолеть стереотипное восприятие здания как символа рухнувшей эпохи и лихих 90х и создать новый образ. На данный момент здание, хотя было на 95% готово в 80х годах, разрушается и не используется, кроме нерегулярных любителей экстремальных «вылазок» и идеального вида на город. Интуитивно напрашивающееся использование Дома Советов как смотровой площадки не реализовано.

По данным интервью и он-лайн опроса можно начертать несколько образов будущего для Дома Советов. Образы эти не взаимоисключающие и могут сочетаться.

Образы Дома Советов

Креативный центр

Представители креативных индустрий предлагают сосредоточить в здании креативные площадки (например, по мнению Ю.Селиверстова, здесь мог бы расположиться Центр развития креативных индустрий).

Образовательная площадка

Эксперты, работающие в сфере образования, наполняют будущий Дом Советов образовательными функциями: здесь могут разместиться кампус Университета, лаборатории, студенческий городок. Кроме того, может быть создана необходимая городу площадка для публичных открытых лекций.

Арт-пространство

С точки зрения представителей сферы искусства, здание Дома Советов могло бы стать арт-объектом — если художники будут визуально менять внешний облик здания, воплощая разные временные образы, то создадут оригинальную визитную карточку Калининграда. Внутреннее пространство здания может быть адаптировано под выставочные площад-

ки, проведение культурных и художественных мероприятий.

Музей

Одним из наиболее очевидных вариантов переосмысления Дома Советов является его превращение в музей Советской эпохи, так как само здание является памятником советской утопии. Данный сценарий уже предлагался для Дома Советов, однако не был реализован. В проект могут войти как собрание различных советских артефактов, так и кафе в советском стиле. Одним из важных элементов такого образа могут быть сюжеты сведенные «путешествием во времени».

Торгово-развлекательный комплекс

Большие пространства Дома Советов могут быть превращены в площадки для разнообразных услуг и потребления: торговый центр, развлекательный центр, гастрономические заведения и гостиницы. Дом Советов может стать ТРК нового типа, с оригинальным обыгрыванием символических коннотаций здания.

Административный центр

Дом Советов проектировался для размещения исполкомов КПСС, и его восприятие как административного здания не исчезло: некоторые горожане предлагают переверстать старую идею с ориентацией на новые административные функции. Так как в представлении жителей ярко выражено видение Калининграда как места встречи Запада и Востока, новый административный центр может собрать под единой крышей официальные представительства различных стран в городе.

Бизнес-центр

Еще одной из трансформаций может быть превращение Дома Советов в бизнес-центр, в котором разместятся представительства международных компаний, офисы, а также бизнес-инкубаторы и технологические мастерские.

Подведем итоги

Основные выводы, которые можно сделать на основании исследования, таковы. Для того, чтобы воплотилось перспективное видение Калининграда как «моста между временами» и положительный сценарий культурного и исторического синтеза, необходимо хронологическое и топонимическое сшивание города. Это возможно при условии реконструирования архитектурных символов различных эпох и интеграции в них современных событий, которые принесут и содержательное насыщение, и будут экономически выгодны в контексте современной культуры и экономики впечатлений. В таком Калининграде будет существовать ярко выраженный культурный центр, с репрезентациями различных эпох и насыщенный событиями.