«Утверждаю»
Директор СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина»

_____ В.Ю. Панкратов

«___» _____ 2018 г.

«Согласовано»
Ректор Университета ИТМО

_____ В.Н. Васильев

«___» _____ 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВТОРОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ СВЕТОВЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ В РАМКАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СВЕТОВОГО ИСКУССТВА «НОЧЬ СВЕТА В ГАТЧИНЕ» В 2018 ГОДУ

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения Второго Международного конкурса световых инсталляций (далее – Конкурс), в рамках Санкт-Петербургского международного фестиваля светового искусства «Ночь света в Гатчине» в 2018 году (далее – Фестиваль).

1.2. Учредителем Фестиваля и Конкурса является Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» (далее – Музей).

1.3. Музей в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации определяет Оператора Фестиваля и Конкурса (далее – Оператор), обеспечивающего организацию и проведение Фестиваля и Конкурса.

1.4. Конкурс проводится Музеем совместно с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики» (кафедра Высшая школа светового дизайна (далее – Кафедра) при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

1.5. Место проведения Конкурса: **территория Государственного музея-заповедника «Гатчина».**

Период проведения Конкурса: **с 01 февраля по 11 августа 2018 года.**

1.6. Предмет Конкурса: в рамках Конкурса участниками создаются художественные работы, представляющие собой оригинальные статические либо динамические световые инсталляции (далее – конкурсные объекты), расположенные на открытой территории Гатчинского парка, дополненные музыкальным либо иным аудиовизуальным сопровождением.

1.7. Тема Конкурса: **«Школа парадокса»,** английская версия названия **«Paradoxity».**
1.8. Конкурс проходит в два этапа:
- первый этап – **прием заявок**, содержащих описание идеи, эскизы конкурсных объектов в трех проекциях и техническое описание конкурсных объектов; **отбор заявок** для участия во втором этапе (финале) Конкурса.
- второй этап (финал) Конкурса – **создание конкурсных объектов** на территории Музея и **экспозиция конкурсных объектов** в рамках Фестиваля в августе 2018 года.

2. Цели Конкурса

2.1. Повышение интереса к световому дизайну, как прогрессивному междисциплинарному направлению деятельности, объединяющему технологии, науку и художественное творчество, развитие которого способствует улучшению качества жизни и общественной среды, развитию современного изобразительного и медиаискусства, современных мультимедийных и световых технологий, их использованию в городской среде и общественных пространствах.
2.2. Популяризация синтеза науки, техники и искусства, повышение внимания к науке и научному знанию через творческие проекты.
2.3. Активизация творческого потенциала и мотивация художников, светодизайнеров, архитекторов и представителей технических специальностей, работающих в сфере инженерии и IT.
2.4. Содействие продвижению творческих инициатив, инновационных идей и современных технологий, содержащихся в работах участников конкурса.
2.5. Создание коммуникативной платформы для наработки творческих связей между художниками, дизайнерами, инженерами и специалистами в области современного светового и медиаискусства.
2.6. Привлечение внимания талантливой российской и зарубежной молодежи, жителей Санкт-Петербурга, Гатчины, иногородних и иностранных туристов, средств массовой информации к Музею, как событийному центру светового искусства и творческих инноваций.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Оператор обеспечивает формирование и организацию работы Организационного комитета Фестиваля и Конкурса (далее – Оргкомитет), в состав которого входят представители Музея, Кафедры, Оператора, а также ключевых партнеров Фестиваля и Конкурса.
3.2. Оргкомитет осуществляет экспертизу художественных и технологических решений в рамках Конкурса, контроль за организацией Конкурса, принимает решения о соответствии конкурсных объектов требованиям безопасности.
3.3. Для обеспечения экспертной оценки заявок на участие в Конкурсе и конкурсных объектов Оператором по согласованию с Музеем и Кафедрой сформировано Жюри Конкурса из авторитетных специалистов в области светового дизайна, архитекторов, художников, инженеров, артистов, искусствоведов и других деятелей культуры, искусства, науки и технологий (Приложение №1 к Положению).

3.4. Заседание Жюри считается правомочным, если на нем присутствует более половины членов Жюри.
3.5. Ход заседаний Жюри, озвученные мнения, принятые решения и результаты голосований отражаются в протоколах заседаний Жюри. Протоколы заседаний Жюри подписываются всеми членами Жюри. В финале Жюри оценивает работы по 10 балльной шкале по каждому из критериев (п.6.2), после чего составляется рейтинг работ по сумме баллов. Оформленные протоколы и оценочные листы хранятся в архиве Оператора.
3.6. Победителем Конкурса признается участник конкурса, чья работа набрала более всего баллов в рейтинге, являющемся итогом работы жюри.
3.7. Оглашение итогового решения Жюри, результатов зрительского голосования и церемония награждения победителей Конкурса состоятся в октябре 2018 года (дата будет определена не позднее 10 августа 2018 года) в рамках проведения международной научно-практической конференции «Световой дизайн-2018».

4. Условия участия в Конкурсе

4.1. Участниками Конкурса могут быть студенты и выпускники российских и иностранных вузов и колледжей, практикующие художники, дизайнеры, мультимедиаспециалисты, архитекторы, инженеры, а также творческие объединения, дизайн-студии и др. Заявки на участие в Конкурсе могут быть поданы как авторами, так и авторскими коллективами из России и зарубежных стран.
4.2. Конкурсные объекты должны создаваться на основе оригинальных идей авторов с применением инновационных технологий и разнообразных художественных приемов. Конкурсные объекты должны быть созданы непосредственно в рамках Конкурса, использование ранее созданных объектов не допускается.
4.3. Принципиальным требованием Конкурса является обязательный учет условий окружающей среды музея-заповедника, приветствуется включение конкурсного объекта в архитектурный, исторический либо ландшафтный контекст Гатчинского парка.
4.4. К участию в Конкурсе не допускаются анонимные авторы, а также произведения, содержащие нецензурные слова и выражения, призывы, возбуждающие вражду и ненависть. В предоставляемых на конкурс эскизах должны отсутствовать противоправные визуальные элементы.
4.5. Участники конкурса несут ответственность за нарушение авторских и смежных прав третьих лиц. В случае возникновения претензий со стороны третьих лиц Участник исключается из участия в Конкурсе.
4.6. Участие в Конкурсе осуществляется на безвозмездной основе. Конкурсные работы не рецензируются, не возвращаются авторам и не оплачиваются. Для создания работ на территории Музея участники, вышедшие в финал Конкурса, заключают с Оператором, осуществляющим проведение Конкурса, договор на создание световой инсталляции в рамках Конкурса (далее – Договор).
4.7. Фестиваль гарантирует покрытие затрат на создание конкурсных объектов в пределах 100 000 рублей на каждый конкурсный объект, отобранный Жюри Конкурса в финал. Участники Конкурса вправе привлекать дополнительные

источники финансирования создания конкурсных объектов, включая спонсорское участие.
4.8. Участники дают согласие на обработку и хранение Оператором персональных данных, предоставленных для участия в Конкурсе.

5. Порядок приема конкурсных работ

5.1. Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется в период с 01.02.2018 по 15.03.2018 в электронном виде по адресу: **contest@gatchinanights.ru**.
5.2. Оператор не несет ответственности за неполучение от участника необходимых сведений, в том числе за организацию связи, за технические проблемы и/или мошенничество в сети Интернет и/или других каналов связи, используемых при проведении Конкурса, а также за невозможность осуществления связи с участником из-за указанных им неверных или неактуальных контактных данных.
5.3. Оператор по согласованию с Музеем и Кафедрой оставляет за собой право изменять сроки проведения Конкурса, при этом информация об изменении сроков размещается на официальном сайте Фестиваля **www.gatchinanights.ru**, на официальных сайтах Музея **www.gatchinapalace.ru**, Комитета по культуре Санкт-Петербурга **www.spbculture.ru,** на сайте Кафедры **www.cld.ifmo.ru,** а также на сайте Творческого объединения светодизайнеров RULD **www.ruld.ru.**

6. Критерии конкурсного отбора

6.1. Общие критерии отбора и оценки заявок на участие в Конкурсе
- соответствие заявки на создание конкурсного объекта тематике Конкурса;
- содержательность и оригинальность творческого замысла;
- художественный уровень заявки;
- замысел интерактивного взаимодействия конкурсного объекта со зрителем;
- понимание участником Конкурса технологического процесса проектирования и практической реализации конкурсного объекта;
- адекватное, полное и подробное заполнение формы заявки на участие в конкурсе, наличие визуальных материалов, дополняющих заявку.

6.2. Критерии оценки конкурсных объектов, созданных на территории Музея.
- соответствие конкурсного объекта тематике и условиям Конкурса;
- соответствие конкурсного объекта заявке, выбранной Жюри для реализации;
- художественный уровень конкурсного объекта;
- технологический уровень конкурсного объекта;
- способы взаимодействия конкурсного объекта со зрителем.

7. Призы и премии для победителей Конкурса

7.1. Жюри присуждает премию в размере 100 000 рублей, памятный приз и диплом победителю Конкурса.

Финалисты, занявшие 2-е и 3-е место, получают памятный приз и диплом Конкурса.

Всем финалистам Конкурса вручаются дипломы и памятные подарки от Музея.

7.2. Лучшие три работы студентов или выпускников российских и зарубежных вузов имеют право автоматически пройти Творческий конкурс Кафедры. Победители конкурса получают право поступить на бюджетное отделение без экзаменов с целью обучения на магистерской программе Кафедры. Работы отбираются в соответствии с положением о Творческом конкурсе Кафедры, опубликованном на сайте Кафедры **www.cld.ifmo.ru** и на сайте Фестиваля **www.gatchinanights.ru,** на официальных сайтах Музея www.**gatchinapalace.ru**, а также на сайте Творческого объединения светодизайнеров RULD **www.ruld.ru.**

7.3. Оператор вправе привлекать партнеров, готовых предоставить дополнительные призы и подарки участникам Конкурса, проводить зрительское голосование и учреждать приз зрительских симпатий и прочие специальные призы.

8. Организационный план Конкурса

8.1 Информация о проведении Конкурса публикуется на официальном сайте Фестиваля **www.gatchinanights.ru,** на официальных сайтах Музея **www.gatchinapalace.ru** и Комитета по культуре Санкт-Петербурга **www.spbculture.ru,** на сайте Кафедры **www.cld.ifmo.ru,** а также на сайте Творческого объединения светодизайнеров RULD **www.ruld.ru.,** направляется по электронной почте всем партнерам Конкурса, а также в образовательные учреждения и иные профильные организации.

8.2. Первый этап Конкурса

8.2.1. Для участия в первом этапе Конкурса необходимо в период **с 01 февраля по 15 марта 2018 года** до 00.00 на электронный адрес **contest@gatchinanights.ru** направить следующий комплект документов:

- заявку (в двух форматах: .word и .pdf либо .jpeg с подписью заявителя) на участие в Конкурсе, включающую описание художественной идеи конкурсного объекта, используемых технологий и материалов, ориентировочный расчет необходимых ресурсов и затрат на создание конкурсного объекта, описание возможного музыкального и аудиовизуального сопровождения, иные творческие и технические особенности конкурсного объекта. Заявка должна быть заполнена на русском или английском языке (Приложение № 2 к Положению);
- эскиз конкурсного объекта в трех проекциях (в форматах .pdf, .jpeg, .tiff, .png);
- при наличии, портфолио участника Конкурса, позволяющее оценить его профессиональный уровень (может включать как фотографии и видеозаписи готовых работ, так и эскизы);

8.2.2. Количество представленных одним автором или одним авторским коллективом эскизов конкурсных объектов - не более 3 (трех) эскизов.

8.2.3. Оператор проверяет заявки на участие в Конкурсе на соответствие всем требованиям, изложенным в данном Положении.

8.2.4. Жюри в период с 18 по 25 марта 2018 года проводит заседание, в рамках которого рассматривает предоставленные комплекты документов, в том числе анализирует эскизы конкурсных объектов на предмет оригинальности идеи, содержания и соответствия технических параметров представленных эскизов

условиям Конкурса и определяет перечень прошедших во второй этап участников Конкурса (далее – финалисты Конкурса).
8.2.5. По итогам заседания Жюри Участникам Конкурса будут направлены уведомления на адрес электронной почты, указанный в Заявке. Перечень финалистов Конкурса будет опубликован на официальном сайте Фестиваля **www.gatchinanights.ru** не позднее 7 календарных дней после фактической даты заседания Жюри.
8.2.6. Финалистам Конкурса Оператор направляет информационные материалы, необходимые для подготовки к созданию конкурсного объекта, в том числе схему территории парка и расположения стационарных объектов, фотографии территории, требования к соблюдению техники безопасности.
8.2.7. Финалистам Конкурса направляется форма договора, содержащего условия проведения финального этапа Конкурса.

8.3. Второй этап Конкурса
8.3.1. Финалистам Конкурса, получившим необходимые информационные материалы (п.п. 8.2.6.), необходимо в срок **до 05 апреля 2018 года** на электронный адрес **contest@gatchinanights.ru** предоставить:
- визуализацию объекта в трех проекциях;
- пояснительную записку, содержащую развернутое описание художественной идеи объекта, варианты названия объекта, соответствующие заявленной теме Конкурса, необходимую мощность подключения электроэнергии, описание используемых технологий, перечень необходимых ресурсов, а также детальное описание габаритов объекта, его технических характеристик;
- перечень и количество материалов, используемых для создания конкурсного объекта (в соответствии с «технологическими рекомендациями по выбору материалов, оборудования и технологии изготовления световых инсталляций», опубликованными на сайте Фестиваля **www.gatchinanights.ru**), детализированный расчет затрат на создание конкурсного объекта;
- при наличии у участника Конкурса спонсора, оплачивающего его транспортные и визовые расходы, расходы на проживание в Санкт-Петербурге (для иногородних и иностранных участников), материалы либо оборудование для создания конкурсного объекта, участнику необходимо направить информацию о спонсоре Оператору для согласования с Музеем возможности размещения информационных материалов о спонсоре в рамках Конкурса.

8.3.2. Технические характеристики объекта подлежат экспертизе членов Оргкомитета Конкурса и согласованию. Участники Конкурса вправе получить консультацию членов Оргкомитета Конкурса.
8.3.3. После получения всей документации и подписания Договора Оператор направляет финалистам Конкурса письма с приглашением начать работу по созданию и монтажу конкурсных объектов на территории Музея.

9. Условия создания конкурсных объектов финалистами Конкурса

9.1. Финалисты Конкурса прибывают в г. Гатчина для работы по созданию конкурсных объектов 04.08.2018.

9.2. Участникам Конкурса предоставляются помещения – мастерские, материалы и оборудование для создания конкурсных объектов.
9.3. Иногородним и зарубежным участникам Конкурса не возмещаются транспортные расходы, расходы на питание и проживание в гостиницах.
9.4. В период создания и экспозиции конкурсных объектов (с 04.08.2018 по 12.08.2018) для участников Конкурса организуется проживание в форме творческого лагеря в г. Гатчина.
9.5. Обязательным условием Второго этапа Конкурса является соблюдение финалистами Конкурса сроков предоставления необходимой документации, сроков изготовления конкурсных объектов и техники безопасности.

10. Пределы предоставления прав на использование конкурсных объектов.

В рамках Конкурса ни один из Участников не передает Оператору исключительные права на созданные конкурсные объекты.

Участники Конкурса предоставляют Оператору безвозмездно следующие права:

- на публичную экспозицию конкурсных объектов;
- на размещение фотографий и видео конкурсных объектов в рекламных и информационных материалах Музея, Кафедры и Оператора, в том числе на интернет-сайтах Музея, Фестиваля, Кафедры и Оператора и в социальных медиаресурсах в период подготовки и проведения Конкурса и после его завершения;
- использование фотографий и видео конкурсных объектов в составе отчетной документации о проведенном Конкурсе;
- предоставление фотографий и видео конкурсных объектов представителям СМИ для публикации при освещении Конкурса без упоминания авторов в связи с демонстрируемым произведением.

  Данные права передаются участником Конкурса Оператору без ограничения срока и территории использования.