



28 февраля 2020 года

## ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе «Прикамские наличники»

Сарапул заслуженно называли центром деревянного зодчества Прикамья. В купеческом городе было несколько столярных мастерских. Сарапульские деревянные мастера использовали разные виды резьбы: ажурная, скульптурная, профильная и накладная. Изготовление наличников было особым искусством, так как наличник – «лицо» дома. Сарапул, старинный русский город, находится на юге Удмуртской Республики и граничит с Пермским краем, республиками Башкортостан и Татарстан, кроме титульных наций в Среднем Прикамье локально проживают марийцы и каждая из национальностей: башкиры, марийцы, русские, татары и удмурты при строительстве дома использовали национальные мотивы и орнаменты.

За последние сто лет оформление домов стало заметно беднее, а за последние тридцать лет использование украшений при малоэтажном строительстве скорее исключение, чем правило, даже у достаточно состоятельных людей, которые, казалось бы, могли себе позволить. Что с одной стороны объясняется стремлением советского человека "быть как все" и утратой мастерства в этом направлении декоративно-прикладного искусства с другой. Сейчас же не редкость, когда наличники при замене окон с деревянных на пластиковые убираются совсем, а городские улицы теряют свой индивидуальный облик и очарование старинного купеческого города XIX - начала XX века.

Для сохранения красоты деревянного декоративно-прикладного искусства, возрождения народных промыслов и моды на украшения домов наличниками проводится конкурс «Прикамские наличники».

### I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения конкурса «Прикамские наличники» (далее - Конкурс).

2. Конкурс проводится в рамках реализации проекта, поддержанного Фондом президентских грантов № 20-1-001122 в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 января 2019 года № 30 «О грантах Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества».

3. Конкурс проводится в целях привлечения внимания граждан к проблемам сохранения традиционного деревянного зодчества, популяризации традиций декоративно-прикладного искусства народов Прикамья и возвращение моды на украшение окон наличниками при малоэтажном строительстве.

4. Задачи Конкурса:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Малой Родине;
- духовно-нравственное воспитание школьников через любовь к созидательному труду.
- организация постоянно действующей уличной выставки различных видов наличников.
- побуждение интереса к истории своего края, своего народа, своей религии.
- продвижение города Сарапула как туристического (паломнического) центра Прикамья;
- создание условий для культурного просвещения подрастающего поколения и сохранения исторической памяти;
- сохранение и преумножение культурного наследия города Сарапула;
- тиражирование опыта Сарапула как территории межнационального и межрелигиозного мира и согласия.

5. Организатором Конкурса является МПРО «Приход храма Воскресения Христова» города Сарапула Удмуртской Республики (далее - Организатор) при поддержке Сарапульского епархиального управления, Министерства национальной политики Удмуртской Республики, Министерства образования и науки Удмуртской Республики, Администрации города Сарапула, Центральной мечети г. Сарапула.

6. Информация о Конкурсе размещается на сайте и группах Музея истории религий и национальностей Прикамья (далее Музей) в социальных сетях, сайтах социальных партнёров.

7. Предметом Конкурса является материальное воплощение образа наличника, исполненное в виде рисунка или чертежа, характеризующего культурные, национальные и/или религиозные особенности народов Прикамья: башкир, марийцев, русских, татар, удмуртов; ислам или христианство; традиционное (историческое) декоративно-прикладное искусство.

## II. Условия и порядок проведения конкурса

8. Для организации и проведения Конкурса создаётся организационный комитет (далее - Оргкомитет).

9. Состав организационного комитета утверждается по согласованию с партнёрами конкурса (Приложение № 1).

10. Оргкомитет Конкурса:

- 1) исполняет обязанности жюри Конкурса;
- 2) определяет победителей Конкурса;
- 3) уведомляет участников Конкурса о его результатах;
- 4) обеспечивает информационное сопровождение Конкурса.

11. Конкурс проводится с 1 по 31 марта 2020 года.

12. Для участия в Конкурсе приглашаются индивидуальные участники, члены национально-культурных объединений, религиозных организаций, воспитанники кружков дополнительного образования, школ. Возраст участников неограничен.

13. При изготовлении творческих работ детьми допускается участие педагогов (учителей, преподавателей, педагогов дополнительного образования, мастеров производственного обучения) и родителей.

15. При смотре творческих работ жюри руководствуется следующими критериями:

- 1) соответствие творческой работы теме Конкурса и предъявляемым требованиям;
- 2) творческий подход к исполнению;
- 3) качество и художественный уровень исполнения;
- 4) техническая возможность создания материального объекта (деревянного наличника).

16. Организационный взнос для участников Конкурса не предусмотрен.

## III. Требования к конкурсным работам

17. На Конкурс принимаются творческие работы, соответствующие тематике Конкурса. Иные требования к работам не предъявляются.

18. В описании работы указывается следующая информация:

- название работы;
- техника исполнения;
- фамилия, имя, отчество автора или авторов, возраст (для участников до 18 лет дополнительно – законный представитель);
- наименование организации или кружка.

19. Изображение загружается в альбом конкурса группы Музея истории религий и национальностей Прикамья в ВК [https://vk.com/album-164761230\\_270724893](https://vk.com/album-164761230_270724893)

20. Техническое требование к работе (приложение № 2):

20.1. Внутренний прямоугольник (окно) 1060 x 2000 мм.

20.2. Верхняя поверхность не выше 700 мм.

20.3. Боковые поверхности не шире 500 мм.

20.4. Нижняя поверхность не выше 400 мм.

На нижней поверхности предусматривается наличие изображения логотипа и название грантодателя (приложение № 3).

21. Каждый участник вправе представить не более 5 (пяти) работ.

21. Участник гарантирует, что присланные на конкурс работы не нарушают авторских или имущественных прав третьих лиц. Участники конкурса автоматически передают Организатору авторские и имущественные права на все работы, присланные ими на конкурс.

22. Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующей в конкурсе, несет участник, отправивший данную работу на конкурс.

23. С победителем конкурса заключается договор о передаче Организатору прав на использование работы для реализации.

#### IV. Подведение итогов и награждение победителей

24. Все участники конкурса награждаются электронными сертификатами.

25. Победители Конкурса награждаются дипломами и призами.

26. Награждение победителей и участников Конкурса проходит в торжественной обстановке.

27. Оргкомитет вправе привлекать социальных партнеров для организации и проведения Конкурса, учреждения специальных номинаций и награждения участников Конкурса.

28. Наличники изготовленные по работам победителей конкурсов в количестве пяти экземпляров будут установлены на фасаде Музея истории религий и национальностей Прикамья как постоянно действующая уличная экспозиция в "Музейном квартале города Сарапула".

29. Дополнительная информация: Ерастов Виктор Сергеевич, древлехранитель Сарапульской епархии, руководитель Музея истории религий и национальностей Прикамья. Телефон +7-34147-4-71-54 или +7-912-855-20-41, электронная почта [vsyerastov@yandex.ru](mailto:vsyerastov@yandex.ru), страница в ВК <https://vk.com/v.s.yerastov>,

Приложение № 1  
К Положению о конкурсе  
«Прикамские наличники»

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

№	Фамилия И.О.	Должность
1	Епископ Антоний	Управляющий Сарапульской епархией, настоятель и председатель приходского совета МПРО «Приход храма Воскресения Христова г. Сарапула
2	Болотникова С.М.	Министр образования и науки Удмуртской Республики (по согласованию)
3	Буранова Л.Н.	Министр национальной политики Удмуртской Республики (по согласованию)
4	Ессен А.А.	Глава МО «Город Сарапул» (по согласованию)
5	Рим Хазрат Резяпов	Имам-хатыб Центральной мечети г. Сарапула: (по согласованию)
6	Седова Ю.В.	Председатель правления Городской общественной организации поддержки молодежных национально-культурных объединений города Сарапула «Содружество» (по согласованию)
7	Шохина Е.Л.	Директор МБУК «Дворец культуры «Электрон - Центр возрождения и развития национальных культур» (по согласованию)
8	Карманов Е.Н.	Начальник управления архитектуры и градостроительства Администрации города Сарапула (по согласованию)
9	Артюхина Т.В.	Предприниматель. Дизайнер. Руководитель студии АРТиКа. (по согласованию)
10	Вострецов В.А.	Ведущий методист художественной резьбы по дереву сектора по развитию народного ДПИиР МБУК "ДК Электрон - ЦВиРНК", лауреат премии "Признание" (по согласованию)
11	Ерастов В.С.	Древлехранитель Сарапульской епархии

Приложение №2  
 К Положению о конкурсе  
 «Прикамские наличники»

Шаблон

Верхний элемент не выше 700 мм.

Боковая поверхность не выше 700 мм. не ниже 500 мм.

Нижний элемент не выше 400 мм.

Внутренний прямоугольник (окно)  
 1060 x 2000 мм.

№ 10	Название работы: «Времена года»	Отметка организатора:
	Техника исполнения: Резьба по дереву, липа, Морение.	
	Фамилия, имя, отчество автора или авторов, возраст (для участников до 18 лет дополнительно – законный представитель): Иванов Иван Иванович, 11 лет	Дата:
	Наименование организации и/или кружка: МКОУ «ОШ№5 ОБЗ» города Сарапула	
	Руководитель проекта: Петрова П.П.	

Приложение № 3  
К Положению о конкурсе  
«Прикамские наличники»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
**ФОНДА**  
**ПРЕЗИДЕНТСКИХ**  
**ГРАНТОВ**