

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ КОНКУРС

на концепцию

ре-использования Мавзолея В.И. Ленину

на Красной площади в Москве

Специальный проект в рамках

Фестиваля Зодчество под девизом «Вечность»

Куратор Ирина Коробьина

Москва

2020

ПРОГРАММА и УСЛОВИЯ

1. Общие положения.

1.1. Конкурс проводится на лучшую концепцию по ре-использованию Мавзолея В.И. Ленину на Красной Площади в г. Москве.

Организатор: Союз архитекторов России

Соорганизатор: Союз московских архитекторов.

Сроки проведения: с 25 августа по 13 ноября 2020 г.

1.2. Тип конкурса: Открытый творческий конкурс.

1.3. К участию приглашаются дипломированные архитекторы и авторские коллективы, студенты, художники, дизайнеры, а также ВСЕ граждане России и стран СНГ, согласные с Программой и Условиями Конкурса, зарегистрировавшиеся в качестве Участников Конкурса и оплатившие регистрационный взнос.

1.4. Регистрация: Желающие участвовать должны заполнить заявку на участие в конкурсе пройдя по ссылке:

https://docs.google.com/forms/d/155oaRPzvNzIDrXR5Nij8Y0Fpeowv9OSASiv5y5BNmMk/viewform?edit_requested=true

1.5. Участник может направить вопросы, связанные с проведением Конкурса, до 20 октября 2020 г. на электронную почту Организатора: konkurs_soyuz@mail.ru

Цель конкурса.

Нахождение Вождя Великой Октябрьской Социалистической Революции В.И. Ленина в Мавзолее на Красной площади в Москве, в самом сердце страны, осознавшей исторические ошибки прошлого, входит в противоречие с современными представлениями о фиксации «вечной памяти» и является нарушением русской православной традиции, а также воли самого Вождя.

Цель Конкурса - создать Банк Идей по ре-использованию Мавзолея - безусловного шедевра архитектуры XX века, и тем самым обозначить подходы к решению проблемы.

Участникам Конкурса предлагается разработать фор-эскиз проекта ре-использования Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади в Москве, в новое качество.

Программа конкурса.

Мавзолей Ленина - памятник-усыпальница главного организатора и руководителя Октябрьской революции 1917 года, общепризнанный шедевр архитектуры XX века, находящийся под охраной ЮНЕСКО, был построен в 1930 году по проекту выдающегося российского архитектора А.В. Щусева. Это небольшое сооружение, вошедшее во все архитектурные энциклопедии мира, ключевой объект в ансамбле Красной площади, обеспечивающий ее гармоничную связь с Кремлем.

Архитектурно-художественные достоинства Мавзолея неоспоримы, однако его функциональное назначение - хранить в вечности тело Вождя Великой Октябрьской Социалистической Революции, с каждым годом вызывает все больше вопросов.

Есть свидетельства волеизъявления В.И. Ленина быть кремированным (воспоминания В.Д. Бонч-Бруевича), и похороненным на Волковском кладбище (воспоминания Н.К. Крупской). По мнению большинства историков, решение мумифицировать тело вождя для его сохранения в вечности в Мавзолее на Красной площади, принадлежит И.В. Сталину, культ личности которого был развенчан сразу после его кончины еще в середине прошлого столетия.

Совершенно очевидно, что в будущем тело В.И. Ленина будет предано земле, в соответствии с его пожеланием и русской православной традицией. Что тогда станет с Мавзолеем, шедевром архитектора А.В. Щусева, главный смысл которого - достойная и эффектная демонстрация объекта особой значимости? Чем может стать опустевший Мавзолей, по своему назначению обращенный в вечность?

Проблему ре-использования шедевра Щусева необходимо решать превентивно, чтобы перезахоронение вождя происходило одновременно с возрождением Мавзолея к новой «вечной жизни».

С учетом близости самого знаменитого сооружения Щусева к основанному Алексеем Викторовичем Музеем русской архитектуры на ул. Воздвиженка (ныне Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева), представляется целесообразным преобразовать Мавзолей в филиал этого Музея, посвященный истории проектирования и строительства, всех трех версий Мавзолея (фанерной, деревянной и гранитной).

Это решение имеет серьезные предпосылки и основания:

- Оба объекта связаны личностью выдающегося российского зодчего А.В. Щусева,
- А.В.Щусев мечтал о том, что особо ценные архитектурные памятники со временем станут филиалами его Музея,
- Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева находится на расстоянии 10 минутной прогулки от Мавзолея на Красной площади,
- В Музее имеются интереснейшие коллекции проектной графики и фото, посвященные трем версиям Мавзолея и конкурсу на проект Саркофага, который был выигран архитектором К.С. Мельниковым

Участникам конкурса предлагается разработать фор-эскиз проекта ре-использования Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади в Москве в музей, посвященный его проектированию и строительству и, кроме того, организовать маршрут, связующий здание Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева на ул. Воздвиженка 5 с Мавзолеем на Красной площади.

Другие идеи ре-использования Мавзолея не только допускаются, но и приветствуются.

Исходные материалы

- Поскольку конкурс концептуальный, предлагаем участникам самостоятельно скачать изображения и планы Мавзолея, а также генплан территории, связующей Мавзолей с Государственным музеем архитектуры им. А.В. Щусева из открытых источников в Интернет. Дополнительную информацию можно получить из книги С.О. Хан-Магомедова, пройдя по ссылке – <https://cloud.mail.ru/public/2Zcy/5CbZ88RUu>

Подача конкурсных материалов.

Проект должен максимально полно раскрывать авторский замысел и донести главную идею.

- Конкурсные проекты выполняются в компьютерной графике (растровый файл JPG, 150 dpi, без сжатия) для направления Организаторам в электронном виде.
- Организаторы конкурса берут на себя изготовление (вывод) конкурсных проектов (планшетов), если авторы предоставляют их в цифровом виде и в требуемом формате.
- По желанию автора (ов) проект может быть вычерчен или отрисован вручную и подан Организаторам в на планшете (пенокартон).
- Количество планшетов для подачи одного проекта - 1 шт.
- Планшет формата 100x140h см. компоуется вертикально, имена автора (ов) указываются в правом нижнем углу,
- Конкурсные проекты, выполненные в цифровом формате, передаются по электронной почте полностью скомпонованными и подготовленными для вывода на планшет размером 140 см (высота), 100 см (ширина). Все изображения и тексты должны быть переведены в кривые.

Состав проекта:

- Генплан с показом маршрута, связующего Мавзолей с Государственным музеем архитектуры им. А.В. Щусева
- Планы, фасады, разрезы М 1:100 (допускается использование произвольного масштаба)
- Фрагменты интерьера (произвольный масштаб)
- Аксонометрический рисунок, выражающий идею проекта (произвольный масштаб)
- Желательно присвоение проекту текстоаого Девиза, выражающего замысел автора. Девиз пишется в левой верхней части рабочей площади планшета.

- Пояснительная записка располагается на планшете в виде коротких тезисов. В случае необходимости, допускается формат Приложения не более 2 страниц 12 кеглем (с сохранением тезисов на планшете).
- В случае необходимости, авторы могут изменять состав проекта на свое усмотрение, следуя принципу наиболее полного раскрытия авторского замысла.

В Жюри Конкурса приглашены:

1. Е.Ю. Гагарина — директор Музеев Кремля
2. Г.А. Зюганов — политический деятель, председатель Совета Союза компартий - КПСС, председатель Центрального комитета Коммунистической партии Российской Федерации (КПРФ),
3. И.М. Коробьина — действительны член Международной академии архитектуры, кандидат архитектуры
4. О.Б. Любимова — Министр культуры РФ
5. А.А. Проханов — писатель, политический и общественный деятель
6. Р.Э. Рахматуллин — писатель, культуролог, один из основателей движения «Архнадзор»,
7. А.Н. Сокуров — кинорежиссёр, общественный деятель
8. И.В. Чепкунова — заместитель директора Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева
9. Н.И. Шумаков – Президент Союза архитекторов России

Председатель Жюри выбирается на заседании Жюри простым большинством голосов.

Члены Жюри не имеют права принимать участия в Конкурсе. Принятые решения Жюри оформляются протоколом, подписанным Председателем Жюри и Куратором Проекта.

При разделении голосов поровну, голос Председателя считается решающим.

Заседание Жюри – 12 ноября 2020 года.

Организатор имеет право провести предварительную Экспертизу проектов, поступивших на Конкурс с целью подготовки аналитического отчета для работы Жюри и отбора работ для экспонирования на выставке в рамках спецпроекта «Мавзолей» на

Международном архитектурном фестивале «Зодчество» с 11 по 13 ноября 2020 года в ГК Гостиный Двор (Москва).

Критерии оценки конкурсных проектов:

- Общественная значимость идеи ре-использования Мавзолея
- Сохранение аутентичности Мавзолея, недопустимость существенных внедрений в памятник, искажающих его облик
- Сохранение аутентичности ансамбля Красной площади
- Внимание и уважение к истории России
- Смелость и новизна предлагаемого решения
- Выразительность графической подачи

Награды конкурса:

Победители конкурса получают Дипломы Союза архитекторов России и станут героями специального выпуска Ютуб канала OpenArch.

Жюри конкурса имеет право присудить специальные награды за удачные идеи и решения.

Проекты, получившие премии и специальные награды, будут опубликованы в СМИ, выступающих в роли информационных партнеров конкурса.

Регистрация.

Регистрация участников проводится до 19 октября 2020 года путем заполнения регистрационной формы по ссылке:

https://docs.google.com/forms/d/155oaRPzvNzIDrXR5Nij8Y0Fpeowv9OSASiv5y5BNmMk/viewform?edit_requested=true и подтверждения оплаты.

Файл с конкурсной работой должен быть прислан на электронный адрес: konkurs_soyuz@mail.ru до 25 октября 2020 23.59 мин.

Проекты, выполненные вручную, принимаются до 01 ноября 20-00 по адресу: Москва, Гранатный пер., д. 9, оф.49.

Для принятия участия в Конкурсе необходимо оформить заявку на участие и оплатить регистрационный взнос. Физические лица могут оплатить регистрационный взнос при помощи банковской квитанции.

Регистрационный взнос Участника конкурса составляет:

- 1 000 (одна тысяча) руб. за одну конкурсную работу (1 планшет).

Регистрационный взнос не возвращается.

Важные даты Конкурса:

Опубликование Программы и Условий конкурса: 25 августа 2020 года

Регистрация участников конкурса: до 19 октября 2020 года

Подача конкурсных проектов: в электронном виде до 25 октября 2020 года,

Подача конкурсных проектов в готовом виде до 01 ноября 2020 года.

Объявление результатов конкурса и награждение победителей: 13 ноября 2020 года.