

МОКШАНСКІЙ ПОЛКЪ НА СОУКАХЪ МАЛУЖУРЪ

Вальсъ

Означенное произвед. пользуется защитой закона 20^{го} Марта 1911 г.

Только сочин. И. А. Шатрова (издан. О. Ф. Кнауль) считается оригиналомъ. Въ остальныхъ подхо- дящихъ названіи и соч. разныхъ авторовъ и издателяхъ есть поддѣлка, что предлѣгается закономъ.



И. А. Шатрова
СОЧ.

ЦѢНА 75 К.

ор. 3.

для пѣнія 50 к.

Для Скрипки съ роялью	50 к.
" " Solo	30 к.
7 ^я Струнной Гитары	50 к.
Для Пѣхотнаго, Артиллерійскаго или Кавалерійскаго Оркестра	ЦѢНА 3 руб.
Для Струннаго	" " 2 "

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

О. Ф. КНАУЛЬ
НОТНЫЙ СКАДЪ

МОСКВА

Владивостокъ Харбинъ Калуга Юрьевъ Батумъ Тверь Казань Симбирскъ Хабаровскъ
 Северное Товарищество. Бр. Эрмль. Лазаревичъ. Тигде. Борманъ. Блиновъ. Бримо. Волковъ и Яковлевъ. Бр. Вишневецкіе.
 Швейцарія—Жоржъ Кюнгъ. Юшковъ.

Единственный представитель для всей Россійской Имперіи

НА ВАЛЬСЫ СОЧИН. И. А. ШАТРОВА.

„На Сопкахъ Манчжуріи“ и „Дачныя Грезы“

НОТНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

О. Ф. КНАУБЪ, МОСКВА.

Колоссальнымъ успѣхомъ по всей Россіи

пользуются слѣдующіе вальсы:

„Майскій Сонъ“ 70 изд. (онъ-же для пѣнія). „Анатѣма“, „Синяя птица“, „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“, „Разбитая жизнь“, (только сочин. Щедрина), „Не разлюби“, „Потерянное счастье“, „Чудный уголокъ“, „Патѣфонъ-вальсъ“ „Я жду тебя“, „Моя звѣзда“, „У ногъ твоихъ“, „Не уходи“, „Верни мнѣ счастье“, „Мечты любви“, „У красной мельницы“, „Гдѣ ты забвенъ?“ (онъ-же для пѣнія).

Лучшимъ маршомъ знатоки считаютъ: „Грандъ-Электро“ (онъ-же МАРШЪ-БОРЦОВЪ) сочин. Андржеевскаго.

Всѣ вышедшіе раньше вальсы для гитары (также рядъ новыхъ) вновь изданы и аранжированы знаменитымъ виртуозомъ, единствен. въ Россіи гитаристомъ А. П. Соловьевымъ (прозван. „Королемъ гитары“).

Единственный представитель для всей Россійской Имперіи (и заграницей) на вальсъ „На полѣ Бородина“ сочин. И. И. Мюнстеръ- нотный складъ О. Ф. Кнаубъ. Этотъ вальсъ является наилучшимъ сезона.

Смотр. послѣд. стран.

Мокшанскій полкъ на сопкахъ Манчжуріи.

Вальсъ.

INTRODUCTION.
Andante. Грустно.

Соч. И. А. ШАТРОВА. Оп. 8.

Piano.

Разговоръ осиротѣлыхъ женщинъ.

Con anima съ душою. Увлекаясь.

Valse.

Страстно. Горячась.

First system of the first section. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The upper staff contains the vocal line with lyrics "сгеш" and "сен". The lower staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of the first section. The vocal line continues with lyrics "до" and "за ми". The piano accompaniment features a triplet in the upper staff. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Third system of the first section, consisting of two measures. The first measure is marked "1." and the second "2.". The vocal line has lyrics "ра" and "я". The piano accompaniment includes a repeat sign.

Соп аніма съ душою. Увлекаєсь, мягко.

First system of the second section. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The upper staff contains the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the lower staff.

Second system of the second section. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords in the lower staff.

игриво шутя.

Coda.

ff Голосъ запасныхъ солдатъ

поѣзда удаляются и исчезаютъ **ff** **f** **p**

p стулъ колесъ