

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова»

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
АРХИТЕКТУРЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА**

Межвузовский сборник научных трудов

Выпуск 2

МАГНИТОГОРСК  
2009

УДК 72.01 (06)

**Редакционная коллегия:**

**Ульчицкий О.А.**  
**ответственный редактор**  
канд. архитект., доц.

Федосихин В.С. - д-р техн. наук, проф., советник РААСН  
Пономарев ИВ. - канд. архитект., доц.  
Шенцова О.М. - канд. пед. наук, доц.  
Голубев В.И. - доц., член Союза художников РФ  
Тэрнитэ О.П. - доц., член Союза архитекторов РФ  
Барышников Ю.Г. - доц.

**Все статьи публикуются в авторской редакции**

**Современные проблемы архитектуры, изобразительного искусства и дизайна: Межвуз. сб. науч. тр./ Отв. ред. О.А.Ульчицкий. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009. – Вып. 2. – 141 с: ил.**

Сборник научных статей освещает современные проблемы в области архитектуры, изобразительного искусства и дизайна, а так же архитектурно-художественного образования.

Сборник может представлять интерес для преподавателей, студентов и аспирантов архитектурно-художественных вузов.

Дизайн обложки О.М. Шенцова, канд. пед. наук, доц.

УДК 72.01 (06)

ISBN 978-5-9967-0019-6      © ГОУ ВПО «МГТУ», 2009

## **АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ г. САРАПУЛА ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ**

Благовещенский общежительный женский монастырь (1881 – 1923 гг.). Благовещенская церковь (1877 – 1923 гг.). Александровская домовая церковь (1899 – 1923 гг.).

Указом Св. Синода от 22 сентября 1881 г. № 3683 женская община сестер трудолюбия переименована в Сарапульский Благовещенский общежительный женский монастырь [5]. Под монастырь отведены земли в северо – западной части города. Религиозные обряды отправляли в каменной церкви, построенной в 1877 г. на средства пермского купца первой гильдии Никандра Алексеевича Дедюхина. В церкви имелось 3 придела: главный - в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, правый (в теплом храме) во имя Всех Святых, левый - во имя Св. Равноапостольных Кирилла и Мефодия.

В 1882 г. для послушниц монастыря открыта школа грамоты, в монастыре они также обучались пению, рукоделию, иконописи и другим искусствам [2].

Рукоделие послушниц монастыря славилось не только в Вятской губернии, но и за ее пределами. В 1897 г. за представленные рукодельные работы на Всемирной колумбийской выставке монастырь получил почетный диплом и бронзовую медаль. В 1904 г. по результатам Первой всероссийской выставки монастырских работ Благовещенский монастырь «за отличное исполнение рукоделий» награжден дипломом и малой серебряной медалью [3].

Позднее, в 1899 г., на пожертвования купца Николая Ивановича Дедюхина построена в ограде домовая церковь, освященная в честь Мученицы Александры [6].

Монастырь и церкви закрыты на основании постановления Сарапульского окружного исполкома от 14 ноября 1923 г., помещения переданы под детский городок [7].

Монастырь был редким по стилистической и композиционной ценности ансамблем, основанным на

принципах симметрии и регулярности. Он принадлежал к числу немногих городских монастырских комплексов Прикамья, созданных по единому замыслу в течение непродолжительного периода времени. Территория его в виде правильного четырехугольника была вытянута по оси запад – восток. В самом центре комплекса стоял каменный **Благовещенский собор**, построенный в 1877 году на средства пермского купца первой гильдии Никандра Алексеевича Дедюхина [8, 9].

В церкви имелось 3 престола: главный - в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, правый (в теплом храме – трапезной) - во имя Всех Святых, левый - во имя Св. Равноапостольных Кирилла и Мефодия [1].

Церковь кирпичная, оштукатуренная с белокаменным цоколем. Не сохранились (квадратные со скосами) три яруса колокольни с крупными арочными проемами звонов, повторяют формы звонов Спасского собора в г. Елабуга. Характерная для Сарапула церковь с разновременным основным ядром и трапезной: первое – выдержано в традициях русской архитектуры 17 века, вторая (как и не сохранившаяся колокольня) - в стиле раннего классицизма.

Продольно – осевая композиция церкви состоит из четверика с более узкой пониженной полуовальной апсидой и широкой прямоугольной трапезной, которая включает в свой объем нижний ярус колокольни. Односветный четверик завершен четырехскатной кровлей, над которой возвышалось на глухих цилиндрических барабанах пятиглавие с луковичными главками.

К прототипам, восходящим к допетровскому зодчеству 17 в., наиболее близки килевидные кокошники в верхней части стен четверика и аркатурно – колончатые пояса барабанов. Наличники удлиненных арочных окон завершены архивольтами. Дверные арочные проемы обрамлены профильными наличниками с подчеркнутыми килевидными очелями.

Обширная четырехстолпная трапезная, построенная, очевидно в начале XX века, отмечена лаконичным фасадным убранством. Фасад расчленен карнизами и филленчатыми лопатками на прясла; каждое из них прорезано крупными арочными окнами с килевидными очелями. Пластику стены обогащают венчающий антаблемент и возвышающийся аттик.

**Александровская домовая церковь 1890-1897гг.** - яркий пример общественного здания времени эклектики, отличающийся нарядным фасадным декором. Крупный протяженный по оси

восток – запад двухэтажный объем под вальмовой кровлей имеет крестообразный план и повышенную среднюю по поперечной оси. Центр возвышенной части венчал пологий восьмигранный купол под луковичной главкой. Каждый из фасадов осложнен рустовкой, слабо выступающим ризалитом, фигурным аттиком со слуховым окном, венчающим и межэтажными карнизами. Углы и места примыкания внутренних стен фиксированы лопатками, также рустованными. Центр главного возвышенного фасада (северного и южного), в шесть световых сдвоенных осей в декоративных арках, выделен развитым антаблементом с филенчатым фризом и тяжелым многопрофильным карнизом. Полуциркульные окна боковых фасадов, флангов и первого этажа центрального фасадного возвышения подчеркнуты рустовкой [10].

**Келейный корпус 1880-е гг.** (не сохранился) – типичный пример рядового жилого здания периода эклектики. Трехэтажный прямоугольный в плане объем завершенный вальмовой кровлей, занимал видное место в монастырском комплексе, вытянут по оси север – юг. Место положение определило идентичную художественную ценность отделки всех четырех фасадов, выложенных в лицевой кладке. Их выразительность достигается различной группировкой оконных проемов, индивидуальной для каждого фасада, при строгом соблюдении симметрии. На углах широкие огибающие рустованные лопатки, той же ширины лопатки выделяют центральные части всех протяженных фасадов. Главный (южный) фасад, обращенный в глубину комплекса, выделен сильно вынесенным крыльцом парадного входа. Фасадный декор включает филенчатые межэтажные пояса, архивольты окон (лучковых второго и арочных третьего), фриз из зубчиков и широкий нарядный карниз с поребриком и городками.

**Поклонный столб** (не сохранился) располагался по оси парадного входа в келейный корпус, выложен из кирпича и побелен. Образец небольших часовен – столбков.

На круглое основание, отделённое двумя полуваликами, водружена главная четырёхгранная часть сооружения. В центре каждой грани – ниша-киот с лучковым верхом и четвертью вокруг (для рамы). Столб завершён карнизом из трёх полочек, раскрепованных на углах. Раскреповки усиливают тектоничность композиции, уподобляя угловые части лопаткам. Но одновременно, расширяя столб кверху, они создают некоторую причудливость силуэта, усиливаемую завершением в виде круто изогнутой четырёхгранной кровли большого выноса с главной наверху.

Прямоугольная в плане свечная (иконная) лавка, кон. XIX в. (не сохранилась) под двухскатной кровлей, располагалась южнее ворот комплекса. Строго симметричную композицию организуют входной проём, фланирующие его окна, угловые лопатки и возвышающееся в центре слуховое окно. Выразительна форма обрамления последнего в виде многоцентровой арки с заострением, сочетающегося со щипцовой перемышкой самого проёма. Единое внутреннее пространство было перекрыто Коробовым сводом.

**Сарай** (не сохранился) - самая скромная постройка комплекса. Единственным декоративным элементом на его фасадах служит карниз. Здание расположилось в глубине парка, вдоль восточной ограды.

**Парк** (сохранился частично), расположенный по одной осевой линии с Благовещенским собором, простирался до восточной ограды комплекса. Его строго геометрическая планировка образована узкими, взаимно перпендикулярными липовыми аллеями, членищими территорию на отдельные прямоугольные участки.

**Ограда** (не сохранилась) декоративно очень скупа. Её упрощённые формы ориентированы на классицизм. Большие лежащие филенки на пряслах невысокой глухой стены, чередуются с выступающими пилонами лопатками.

**Главные западные трёхпролётные ворота**, кон. XIX в. (не сохранились) прорезаны по оси входа в Благовещенский собор. Сооружение кирпичное, побеленное. Один из лучших в Сарапуле образцов архитектуры малых форм в русском стиле. Основу ворот составляют четыре прямоугольных в плане пилона, между которыми устроены широкий проезд и узкие проходы по сторонам. С внешней (уличной) стороны на пилонах выложены рельефные обрамления арочных ниш, предназначенных для живописи. Над проездом перекинута высокая арка. Её фигурное навершие имеет выгнутые скаты и заканчивается главкой с крестом. Над крайними пилонами поверх карниза, поставлены четырёхгранные тумбы, завершённые на два ската, в направлении вдоль ограды. Аналогичные тумбы над средними пилонами, поднятые на высокие постаменты с пятиугольными киотами в лицевой грани, заканчивались главками.

Все четыре **кирпичные башни** (не сохранились), расположенные по углам ограды монастырского комплекса, имели единичную форму. Массивная двухъярусная (восьмерик на четверике) постройка, завершена пологим шатром. Карнизы

объемов состоят из нескольких прямых полочек и являются единственным декорирующим элементом

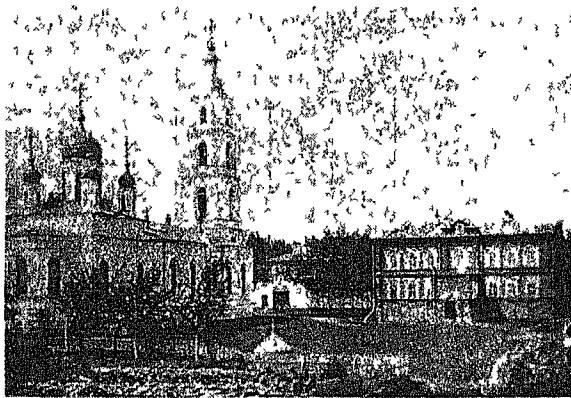


Рис Благовещенская церковь 1877-1923 г

#### Библиографический список

Список архивных источников и литературы.

Из Благовещенского женского общежительного монастыря.

- 1 Описание движимого имущества монастыря от 15 ноября 1922 г ф Р-620, оп 1, д 34.
  - 2 Сведения о женской общине сестер трудолюбия Столетие Вятской губернии Вятка, 1880 Ч 1. С. 78
  - 3 Документы о посвящении в монашество в сан послушниц монастыря за 1890, 1915 гг. ф 245, оп.1, д 171; оп 2, д 2011
  - 4 Документы о женском монастыре за 1902 г ф 245, оп 1, д 2372
  - 5 Документы о капиталах монастыря за 1908 г ф.245, оп.1, д 4563
  - 6 Документы о пожертвовании денег Н И Дедюхиным в пользу женского монастыря за 1894 – 1899, 1910 гг ф.245, оп.1, д 5134, оп 2, д 828
  - 7 Документы о закрытии монастыря за 1923 г и о сносе его зданий за 1929 г. ф Р – 370, оп.2, д.2, ф.Р – 620, оп 1, д 1268
- Из Благовещенской церкви
- 8 Документы об освящении престола церкви за 1890 г. ф.245, оп 1, д 202
  9. Документы о строительстве сторожки при церкви за 1913 г

- ф.245, оп.1, д.6110.  
Из Александровской домово́й церкви.  
10. Документы о строительстве домово́й церкви за 1894 – 1899  
гг. ф.245, оп.2, д.828.

УДК 711.528 – 168 (470.55)

*Тэрнитэ О.П.  
Щёлкова А.А.*

ГОО ВГО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова.

## **РЕАНИМАЦИЯ ПЕРВОГО КВАРТАЛА В г. МАГНИТОГОРСКЕ**

В 20-30-е годы XX в отечественной архитектуре особенно ярко проявились идеи функционализма. Специфика развития советской архитектуры этих лет определялась объективными социально-экономическими причинами. Главной задачей архитекторов являлось создание новой достойной пространственной среды для нового общества.

Жилая застройка Э. Мая представляла собой принципиально новую архитектурно-пространственную композицию социалистического расселения (рис. 1).

Свободно-строчная застройка отвечала в Магнитогорске ряду условий. Она позволяла ориентировать фасады жилых домов на восток и запад, а их глухие торцы в сторону улиц и комбината, по отношению к которому рассматриваемые кварталы размещены с южной подветренной стороны. Это обеспечило хорошую инсоляцию всех жилых помещений и уменьшило вредное воздействие промышленности. Хорошим средством защиты жилых домов и внутриквартальных пространств являлись также зеленые насаждения.

Особенность планировочной структуры квартала состоит в группировке застройки вокруг общественных центров-садов площадью свыше 3 га каждый. Микрорайон складывается из трех зон: широкой центральной и узких боковых (рис. 2). В боковых зонах сосредоточена основная масса жилых домов; центральная совмещает жилую и общественную функции, включая три группы жилых домов и чередующиеся с ними общеквартальные сады и сад школы ФЭС. В местах сопряжения основных зон проложены главные коммуникации микрорайона – внутриквартальные проезды и пешеходные прогулочные аллеи-бульвары, связывающие жилые дворы и центральные сады.

Принятая система застройки позволила создать для