ИИскусствоведение

DOI: 10.17117/na.2016.10.02.474

Поступила (Received): 24.10.2016

http://ucom.ru/doc/na.2016.10.02.474.pdf

## Курочкин М.В. Творческое наследие Вятского губернского инженера и архитектора А.С. Андреева

## Kurochkin M.V. Creative heritage of the Vyatka provincial engineer and architect A.S. Andreyev

Представлены основные выявленные и сохранившиеся к настоящему времени памятники архитектуры, возведенные по проектам Вятского губернского инженера и архитектора А.С. Андреева, причем многие из них вводятся в научный оборот впервые. Автор попытался нарисовать психологически портрет мастера, и была развернута его творческая биография. Материалы статьи подготовлены при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), проект №15-14 -18001 Ключевые слова: архитектура, стиль, архитектор, проект

Курочкин Михаил Валентинович

Доцент Удмуртский государственный университет г. Ижевск, ул. Унивесититская, 1

The main architecture monuments revealed and remained so far built on projects of the Vyatka provincial engineer and architect A. S. Andreyev are presented and many of them are introduced for scientific use for the first time. The author has tried to draw psychologically the master's portrait, and his creative biography has been developed. Materials of article are prepared with financial support of the Russian Humanitarian Scientific Fund (RHSF), the project No. 15-14-18001

Key words: architecture, style, architect, project

Kurochkin Michail Valentinovich

Associate Professor Udmurtskiy state university Izhevsk, Univesititskaya st., 1

Материалы статьи подготовлены при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект №15-14-18001 «Творческое наследие архитекторов Вятской губернии на территории Удмуртии в конце XVIII- начале XX вв.»

Творческое наследие Вятского губернского инженера и архитектора Александра Степановича Андреева долгие годы оставалось в тени других исследований, посвященных архитектуре Вятского края и Удмуртии. Значительный вклад в изучение профессиональной архитектуры Вятской губернии внес известный исследователь 1970-1990-х гг. А.Г. Тинский. В 1978 г. была опубликована монография «Планировка и застройка города Вятки в XVII–XIX веках» [6] в которой автор помимо планировочных структур города Вятки рассматривает еще и характеристику вятских архитекторов и строителей. Характеристики творчества мы встречаем в другой его работе «Вятская мозаика» [7].

Анализ И.В. Беровой отдельных памятников архитектуры Вятки был опуб-ликован в работе «Прогулки по старой Вятке» [1].

Нельзя обойти вниманием искусствоведческие труды Е.Л. Скопина, представляющие интерес для темы исследования [4].

Андреев Александр Степанович (1829, Ярославль – после 1905, Вятка) – дворянин, архитектор. Кавалер ордена Святой Анны II степени, Кавалер ордена Святого Станислава II степени.

С 1845 г. по 1851 г. учился в Ярославском благородном пансионе.

Один из первых выпускников Строительного училища Главного управления путей сообщения и публичных зданий в Петербурге (1853- 1856), по оконча-нии которого получил диплом с отличием, чин XII кл. и звание архитекторского помощника [5]. Проработал в Вятке более 40 лет.

Вятке служит с 25 июля 1851г. в Вятской строительной и дорожной комиссии [16].

1854 г. получает чин коллежского секретаря

1857 г. по 1859 г. служит в должности архитекторского помощника и начальника стола по искусству [17].

В 1859-1860-х исполнял обязанности епархиального архитектора.

1860 г. по 1865 г. работает архитектором «для производства работ»; После реорганизации комиссии Вятской строительной и дорожной комиссии в 1865г. поступил на должность младшего архитектора Строительного от-

сии в 1865г. поступил на должность младшего архитектора Строительного о деления Вятского губернского правления и работал там до 1867 г.

1867 переведён в г. Полтаву на должность губернского архитектора, которую занимал в течение года. В 1875 присвоено звание Инженер-архитектора.

На период преобразования Вятского губернского правления (1876-1877 гг.) А.С. Андреев был утвержден исполняющим должности Вятского губернского инженера [18]. В 1876 г. он переведен в должность и работает в ней до 1894 г. С 1876 г. по 1884 г. служит в должности Вятского губернского архитектора [8].

своем творчестве А.С. Андреев проповедовал новации своих наставников – педагогов по Строительному училищу Главного управления путей сообщения и публичных зданий и коллег – Иеронима Севастьяновича Китнера и Виктора Александровича Шрётера. Ориентировался на проекты, выложенные на страни-цах журнала «Зодчий», во много заменившего в то время альбомы образцовых проектов. Он был практическим и твердым представителем рациональной ар-хитектуры и кирпичного стиля. Его постройки отличает монументальность, ос-новательность, подчеркнутая качественная обработка деталей и конструктив-ных элементов.

До завершения своей творческой деятельности Александр Степанович поддерживал отношения со своими наставниками. Так, 20 февраля 1884г., отношением за №756 от начальника Сарапульского Удельного Управления Живатовского для Вятского губернского правления было подано прошение о составления проекта на постройку дома для Сарапульского Удельного Управления [13]. А.С. Андреев подал прошение на конкурс в Санкт-Петербург. Был выбран проект Виктор Александрович Шрётера, как более не дорогой и подходящий для города. Для наблюдения был командирован причисленный к Департаменту

Уделов архитектор Николай Андреевич Штакеншнейдер [19]. Подряд на строительство был получен техником Коршем. После многочисленных согласований и поправок здание было возведено в русте. На все работы ушло около 10 лет.

За 24 года ведения строительного департамента в Вятской губернии А.С. Андреев создал значительное количество проектов, как самостоятельных, так и рекомендованных с проектной части журнала «Зодчий». Заслуживает внимания Иоанно- Предтеченская церковь Старцевогорского монастыря в городе Сара-пуле возведенная по инициативе А.С. Андреева в 1880 г. [12, с.1 -2] Здание по-строено по измененному образцовому «Проекту каменной церкви на 550 чело-век» №15 из альбома К.А. Тона. Осведетельствовано и заменено купольное за-вершение в 1894г. по проекту архитектора И.А. Чарушина [12, с.3-4].

Крестообразная композиция Иоанно-Предтеченского храма очень проста и гармонична. К основному двусветному октагону примыкают по сторонам света прямоугольные объемы. Основной доминантой храма является колокольня и завершение пятиглавой холодной церкви, с сильно выступающей полукруглой апсидой, увенчанной главкой. На углах средокрестия небольшое луковичное завершение ярусных чешуйчатых глав. Центральная ярусная чешуйчатая главка луковичной формы венчает световой барабан с арочными оконными проемами, фланкированными полуколоннами. Барабан опирается на сомкнутый свод холодной церкви. Фасады северного и южного трансепта завершены циркульными сводами. Углы фиксированы пучками пилястр. Окна и двери основных объемов церкви арочные. Трапезная с двумя оконными осями северного и южного фасада профилирована карнизом и декорирована городками.

К основному объему храма с запада примыкает колокольня. Основание яруса в форме четверика сочетается с основным объемом церкви: сильно высту-пающий ризалит с полукруглым завершением, углы которых также фиксиро-ваны пучками пилястр. Выше располагается полуярус с выступающим карни-зом, в форме четверика со скошенными углами, где с каждой стороны имеется слуховое окно. Другие, ярус звона – средний и верхний, в плане так же в форме четверика со скошенными углами. Углы основного объема среднего яруса с арочными проемами фиксированные пучками пилястр. Такая же ярусная че-шуйчатая главка, как и остальные на холодной церкви, опирается на верхний ярус звона.

А.С. Андреевым был воплощен проект, разработанный в стенах Строительного училища – церковь приходского типа. Это Космо-Дамианская церковь в селе Бабино, (Удмуртия, бывшее село Космо- Дамианское Сарапульского уезда, 1890-1895 гг.), церковь Александра Невского в г. Котельнич (1888 г.), церковь Святого Равноапостольного князя Владимира в селе Полозово (Пермский край, бывший Сарапульский уезд, 1893 г.) и храм Петра и Павла в селе Крынды (Та-тарстан, бывший Сарапульский уезд, 1891 г.). Основу композиции храма состав-ляет массивный прямоугольный объем четверика с тремя осями первого света на высоком подклете-цоколе. востока примыкает пятигранная апсида с низкой граненой кровлей; с запада короткая трапезная, переходящая в расширенный по одной плоскости с чебтвериком, притвор. Ясное и четкое членение фасадов

на прясла венчает двойной, ступенчатый карниз, разорванный в четверике, трапезной и западным притвором фигурным, перспективным киотом. Арочные проемы подчеркнуты циркульными архивольтами и горизонтальными ниш-ками под подоконными полочками на консолях. Архивольты трех боковых осей четверика опираются на плоские лопатки. Подвышенные проемы на боковых плоскостях акцентированы фланкирующими крестами -нишками и угловыми лопатками. Ложные, фланкирующие проемы углублены в пряслах.

«Вятский Губернский Инженер Андреев, при рапорте от 19 апреля 1884 г. за № 59, представив, вместе с копиею, проект на устройство каменного храма в селе Зуринском, Глазовского уезда, просит проект этот утвердить и, по утверждении, препроводить Настоятелю церкви села Зуринского. Постановили: Рассмотрев представленный Вятским Губернским Инженером Андреевым проект на устройство каменного храма в селе Зуринском, Глазовского уезда, Строитель-ное Отделение находит, что проект составлен правильно, и потому представить таковой на усмотрение и утверждение Г. Начальника Губернии и по утвержде-нии проект препроводить, копию же с проекта оставить в Строительном Отде-лении. Затем заведённое по сему предмету дело почислить конченным и сдать в своё время в архив» [14].

Митрофановская церковь в селе Зура, (Игринский район, Удмуртия, 1884 г.) – своеобразный пример довольно крупного сельского храма с ранними чертами русского стиля.

Церковь расположена в центре села на возвышенном месте. Высокий, одноэтажный и двухсветный четверик завершен четырехскатной кровлей, увенчанной пятиглавием. Примыкающие мощные приделы понижены до уровня трапезной и первого света. С восточной стороны храма сильно выступают выдвинутые скругления массивных апсид. К прямоугольному в плане к первому ярусу колокольни сильно вытянутому по оси север-юг примыкает квадратный в плане, равный по ширине трапезной притвор.

Сдержанный декор основных объемов выразительно читается на фоне об-ширных, гладких плоскостей стен подчеркивая монументальность памятника. Углы отмечены широкими огибающими лопатками; филенка на всю высоту ло-патки заканчивается ступенчатым сужением. Опоясывающий фриз с зубчиками опоясывает все части здания. Четверик венчает ступенчатый карниз с город-ками. Оси арочных окон подчеркнуты широкими плоскими архивольтами ки-левидным заострением, сережками C V ПЯТ И прямоугольными нишками под под-оконным ложным цоколем.

Очень просторное, высокое и светлое помещение храма отличается единством и цельностью пространства, не нарушаемым различием объемов. Связь центрального ядра с боковыми пониженными частями между собой осуществляется посредством арок переброшенных между пилястрами на стенах. Апсиды перекрыты конхами.

Занимался Александр Степанович и «малым» строительством. Так на бе-

регу реки Камы в селе Каракулино была возведена часовня Александра

Стоит на берегу Камы к востоку от начала улицы Кирова. Небольшое, выполненное в лицевой кладке сооружение построено в 1881 г. [10]. Хороший при-мер сельской придорожной часовни в русском стиле.

Компактный восьмигранный объем, завершенный шатром на граненом световом барабане, увенчан маленькой главкой. Нарядный декор фасадов имитирует формы русского узорочья 17 в. Высокий раскрепованный на углах цоколь оканчивается профилированной полочкой уровне подоконников стрельчатых ложных окон в наличниках с килевидными архивольтами. Фигурные колонки на ребрах восьмерика поддерживают ломаный архивольт дверных проемов. Фигурные, рельефные венчающие закомары подчеркивают рельефность здания.

С творческой биографии А.С. Андреева интересен факт создания альбома проектов молитвенных домов. Отношением Епископа Сарапульского Тихона от 28 мая 1885г. за № 726/728 в Вятское губернское правления, строительное отделение было заявлено: «В видах утверждения инородцев в православии и пресечения случаев отпадания от оного Епархиальное начальство предполагает сделать распоряжение об устройстве молитвенных домов инородческих приходах. А.С. Андреев за лето 1885г. создает Альбом Проектов молитвенных домов для инородцев, утвержденных в Православии. Проекты рассмотрены и одобрены Строительным отделением Вятского Губернского Правления по протоколу от 2 октября 1885г. за №318. Альбом был отпечатан в типографии и разослан в уезды [20]. Таким образом, впервые за историю Вятского губернского правления был создан альбом образцовых проектов.

\*\*\*

Не малых усилий стоило Александру Степановичу в возведении нового каменного Вознесенско-Преображенский собора в центре города Глазова. Архитектор предложил свой вариант крестово-купольной церкви соборного типа на четырех столбах и с пятью главами. Его характеризует массивный основной объем на два света завершенный крупными приплюснутыми луковичными главами на барабанах. Объемная композиция собора резко контрастировала с архитектурой окружающей застройки. Полукруглые апсиды выглядят достаточно громоздко [9]. Центральная апсида более массивна и подвышена. На трех остальных фасадах объемную композицию развивают центральные ризалиты с арочной выемкой, завершенные щипцами. На территории Вятской губернии было построено три здания этого типа: Воскресенская церковь в Белой Холу-нице (Кировская область, бывший Слободской уезд, 1860-е гг.), Казанско-Богородицкая церковь в селе Жерновогорье (Кировская область, бывший Яранский уезд, 1860-е гг.) и собор Спаса Преображения в Глазове.

В рапорте за 1879г., на имя Епископа Сарапульского Нафанаила сообщалось: «...с полудня 28 Сентября при вновь строющемся в г. Глазове храме начали образовываться трещины на 4 -х колоннах, находящихся по средине храма, а потом ... в 29 число от колонн начали отделяться отломки кирпичей. Вечером в 9-ть часов колонны эти обрушились, а вместе с ними обрушились и своды храма, покрытые уже железною крышею и 5-ть куполов... При падении куполов и на стенах храма в некоторых местах образовались трещины...» [11]. О причинах

обрушения здания Короленко, со слов знакомых горожан, сообщал в письме родным так: «кирпич был, говорят, плох, связи еще хуже, строили торопясь, не давая скрепнуть и просохнуть свежее выведенным стенам и колоннам, ну и рухнул» [2]. «Материал из старого собора употребили на постройку нового. Старые ржавые связи, с трудом оторванные от крепких древних стен, - вставлены в дрянные новые. Дешевый новый кирпич разваливался в щебень от легкого удара. Говорили еще о какой-то ошибке в плане, но мало ли чего не говорили. Ведь достаточно ржавых связей и мусора, носившего название кирпича, чтобы объяснить, почему это детище приходского честолюбия родилось мертвым...» [3]. В октябре 1879 года в город Глазов из Вятки для расследования причин катастрофы прибыла комиссия во главе с губернским архитектором И.В. Нефедьевым. В январе 1882 года Техническо-строительный комитет Министерства внутренних дел Российской империи, рассмотрев все материалы вятских экспертов, постановил, что основными причинами обрушения Преображенского собора могли послужить: «1. неудовлетворительное качество употребленных при постройке материалов, 2. недостаточный размер железных связей и 3. сла-бое основание столбов», поддерживающих своды здания. Кроме того, были выявлены некоторые ошибки при проектировании пилонов, подпорок и главного купольного барабана [11]. ... из- за просчета нагрузок на почву несущих столбов

просчетов арочных сводов произошло обрушение центрального купола.

1887 г. церковь вновь была отстроена. К 1913 г. в соборе имелось 7 престолов: в новой церкви – во имя Преображения Господня, освящен 18 июля 1894 г., в честь Св. Пророка Илии, освящен 3 сентября 1905 г., в честь Черниговской иконы Божьей Матери, освящен 21 июня 1896 г., в подвальной части нового храма была отстроена пещерная церковь во имя Св. Исидора Пелусиота, освя-щена 8 июля 1883 г.; в старой церкви – в честь Святого Чудотворца Николая и в честь иконы Божьей Матери "Всех скорбящих радость"; в честь Вознесения Гос-подня был устроен в помещении колокольни.

Дело возведения нового собора Спаса Преображения в Глазове закончи-лось для А.С.Андреева благополучно, но он постоянно оставался в недовольстве от пережитого стресса. Поэтому Александр Степанович требовал тщательных расчетов на используемый строительный материал. Примером тому служит тяжба на строительство церкви для земской больницы в Сарапуле.

24 мая 1890г. Вятской Духовной консисторией в Губернское правление был выслан на утверждение проект церкви для земской больницы. Проект был разработан архитектором Э.И. Жибером из «Альбома городских сельских построек инженер-архитектора Залесского».

Оригинальный по композиционному построению шатровый храм без трапезной, выполненный в русском стиле. Массивный кубический объем на высо-ком подклете с массивным трехапсидным алтарем. Северный и южный фасады расширены полуциркульными выступами по принципу Афонских храмов эпохи средневековья. Венчает здание пятиглавие из центрального светового бара-бана с шатровым завершением и угловых луковичных главок на граненых нож-ках, поднятых на рядах кокошников. Массивность нижнего яруса контрастирует с обилием декора завершений храма в традициях архитектуры XVII в.

Однако, резолюцией от 31 мая 1890 г. Вятское губернское правление отклонило присланный проект, из -за опасений обрушений сводов. Основным доводом послужило отсутствие кирпича в Сарапуле должного качества и полное отсутствие строительного камня. Сарапульской Земской управой приводиться точный расчет сводов Профессора Лукашевича и Вятское губернское правление изменяет проект в сторону облегчения сводов. Удаление светового барабан и замена его на четыре свода. Расчеты нагрузок производил архитектор Воткинского завода А.Н. Каменцев. Таким образом, резолюцией А.С. Андреева от 13 июня Вятского губернского правления не находит целесообразным предоставить наблюдение за постройкой каменных церквей Инженер-технологам и технологам. Рекомендовано сообщить председателю строительного комитета Баранову об этом [15]. В 1895г. почетным потомственным гражданином г. Сарапула Д.Г. Ижболдиным начато строительство каменной церкви с колокольней при земской больнице. Завершено строительство в 1897 г. его наследни-ками. Церковь одним престолом, освящена 15 сентября 1897 г. в честь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих радость».

Вышел в отставку в 1894 г. До 1902г. Александр Степанович работал Яран-ским уездным земским архитектором и техником.

Таким образом, А.С. Андреев предпринимал попытку развития творческого выбора, но оставаясь в тени требований повторного проектирования. Простые и ясные в композиционной и конструктивной основе здания прочно связаны со стилистикой эпохи эклектики. Путь, по которому шел мастер, был начертан его предшественником – М.С. Купинским и подхвачен В.М. Дружининым.

## Список используемых источников:

Берова И.В. Прогулки по старой Вятке. Киров: Типография "Миньон" ВМП "Авитек", 1995. 147 с. Короленко В. Г. Ненастоящий город – Пёрмымтэ кар: Избранные страницы. Глазов, 2005. 144 с. Короленко В. Г. Письма из тюрем и ссылок. 1879-1885 / под редакцией и с примечаниями Н.В. Короленко и А.Л. Кривинской. Горьковское издательство, 1935.

Материалы к своду памятников истории и культуры Кировской области: Берова И. В., Скопин Е. Л. Памятники архитектуры Кировской области. Вып. 1: Арбажский и Кикнурский районы. Киров, 1999.

Берова И. В., Скопин Е. Л. Памятники архитектуры Кировской области. Вып. 2: Афанасьевский и Подосиновский районы. Киров, 2002.

Скопин Е. Л. Памятники архитектуры и градостроительства Кировской области. Вып. 3. Белохолуницкий и Богородский районы. Киров, 2007.

Скопин Е. Л., Кривошеина Н. В. Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области. Вып. 4: Верхнекамский и Даровской районы. Киров, 2010.

Скопин Е. Л., Кривошеина Н. В. Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области. Вып. 5: Верхошижемский район. Киров, 2011.

Памятная книжка Вятской губернии и календарь на 1886г. Вятка 1886. С. 201.

Тинский А.Г. Планировка и застройка города Вятки в XVII-XIX веках. Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, 1976. 228 с.

Тинский А.Г. Вятская мозаика. Киров, 1994. 190 с.

Памятная книжка Вятской губернии и календарь на 1886 г. Вятка 1886. С. 201.

ГАКО, ф.583, on.502, ed.xp.138. Дело по рапорту Губернского инженера Андреева, об утверждении проекта на постройку при соборной церкви в городе Глазове двух алтарей. 1878 г.

ГАКО, ф.583, on.504, ед.хр.62. Дело по отношению Вятской Духовной Консистории о рассмотрении проекта на постройку каменной часовни в селе Каракулино Сарапульского уезда. 1881 г.

ГАКО, ф.583, on.503, eд.xp.301. Дело по отношению Вятской Духовной Консистории о командировании Архитектора для исследования причин падения сводов и колонн Глазовского собора. 1879 г.

ГАКО Ф. 583, on. 504, ed. xp. 220. Дело по рапорту Губернского Инженера Андреева об утверждении проекта на устройство храма на Старцевой горе. 1880 г. С. 1-2.

ГАКО ф. 583, on. 508, ed. xp. 58. Дело о командировании техника в г.Сарапул для составления проекта на постройку дома для Сарапульского Удельного Управления. 1884 г.

ГАКО ф. 521, on.508, eд.xp.108. Дело по письму Вятской духовной консистории о рассмотрении проекта на постройку храма в селе Зуринском Глазовского уезда. 1884 г.

ГАКО ф. 583, on. 514, ед. хр. 180 Дело по отношению Вятской Духовной консистории о рассмотрении проекта на постройку каменного храма при Сарапульской земской больнице. 1890 г. С. 30.

ГАКО ф.583, on.603, ед.хр.240. Формулярный список служащих Вятского губернского правления за 1851 г.

ГАКО ф.583, on.603, eд.хр.344. Формулярный список служащих Вятского губернского правления за 1859 г.

ГАКО ф.583, on.603, ed.xp.464. Дело о преобразовании Вятского губернского правления и канцелярии губернатора. 1876-1977 гг.

РГИА ф. 515, on. 29, ед. хр. 1835, л. 224-224 об, 277.

ЦГА УР ф.26, on.1, ed.xp.4a. Планы церковной земли с. Николавеского (Вавожа) 1865-1881 г. Проекты молитвенных домов для иноверцев (1885г.). Чертежи предполагаемого уменьшения алтаря и арки и перестановки престола и иконостаса в нижнем храме Николаевской церкви (1885 г.).

© 2016, Курочкин М.В. Творческое наследие Вятского губернского инженера и архитектора А.С. Андреева © 2016, Kurochkin M.V. Creative heritage of the Vyatka provincial engineer and architect A.S. Andreyev