

# ЛЕДУДИН

## Проект архитектурно-художественного решения набережной зодчего С. Дудина

**В** 1804 г. французский архитектор Клод-Николя Леду подарил русскому царю Александру Первому книгу об архитектуре со своими проектами.

Александр I передал ее в библиотеку Санкт-Петербургской Академии художеств. Впоследствии эта книга оказала огромное влияние, как на творческую судьбу воспитанников и преподавателей Академии, так и на весь ход развития городов-заводов в России в целом.

Ижевск, как город-завод, был в том числе и первостроитель его, Семен Емельянович Дудин, – тоже.

С 1985 г. набережная Ижевского водохранилища именуется набережной зодчего С. Дудина.

Однако материальным свидетельством этого является только заводской корпус оружейного завода, что явно недостаточно для такого протяженного объекта, как набережная.

Наполнение среды архитектурными объектами Дудина и его духовного наставника Леду стало основной задачей проекта, который получил название «ЛеДудин».

Две программы обустройства набережной «Венец Ижевска» и «ЛеДудин» развиваются



Сергей Макаров, архитектор

параллельно друг другу, разделенные зеленым откосом от лестниц Эспланады до площади Оружейников.

Верхняя («Венец») восстанавливает застройку генеральского квартала, который выходит на первую аллею Летнего сада и тянется до ул. Бородина.

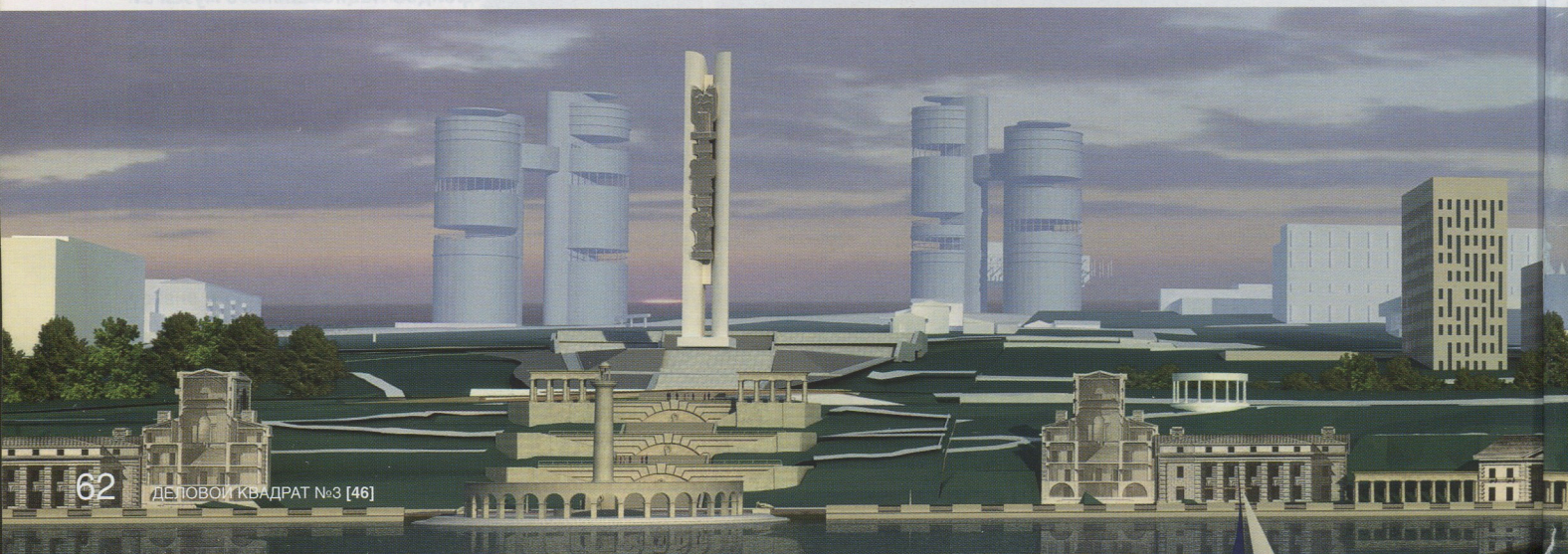
Нижняя («ЛеДудин») создает архитектурную среду для существующих объектов.

Две линии фронтальной застройки восста-

навливают утраченный слой истории города. Архитектурный театр Дудина разворачивается на верхнем ярусе, нагорном, а театр Леду – на нижнем, водном.

Важно композиционно увязать два опорных объекта современной набережной: здание индустриального техникума и каскад лестниц Эспланады.

Необходимо усилить ось Эспланады двумя фланкирующими башнями и перейти в ли-



нейную фронтальную застройку к портику техникума.

Лестница Эспланады, подпорные стенки, пандусы уже сейчас несут в себе монументальность, брутальность форм и фактур, но, к сожалению, архитектурный потенциал этого объекта пока не раскрыт в полной мере.

На верхнем ярусе (ул. Милиционной) предлагается выстроить пропилеи в виде двух прозрачных портиков над лестницами, а видовые площадки, спускающиеся ярусами, подчеркнуть арочными нишами.

На вертикальные плоскости лестниц можно разместить гербы 6-ти городов Удмуртии, а в нишах гербы всех районов республики. Таким образом, этот фрагмент Эспланады становится геральдическим и усиливает рельефы монумента Дружбы народов.

Завершение Эспланады фиксирует круглая площадка с установленной на ней полуротондой.

Пешеходная зона набережной предполагает размещение водных павильонов, скульптур, площадок отдыха и т.д., но малых архитектурных форм недостаточно для создания целостной среды этого фрагмента города, поэтому предлагается создание трансформируемой эволюционно подвижной архитектуры.

Индустриально изготовленные модули, установленные в различной компоновке, могут достаточно быстро и комплексно обеспечить функциональные задачи наполнения набережной объектами притяжения.

Остается только обтянуть стены этого комплекса баннерной тканью с напечатанными на ней фасадами зданий.

Ижевчане могут увидеть объекты Леду и Дудина в натуральную величину.

Для обоих зодчих характерна любовь к лаконичным геометрическим формам с минимальным декором.

Развитие архитектурного ландшафта набережной позволит по-новому взглянуть на этот участок города. Позволит изменять его в течение длительного времени и переводить предложенные объекты в капитальные материалы: камень, бетон, металл.

Цвет, свет и проецирование изображений на плоскости фасадов создает еще один

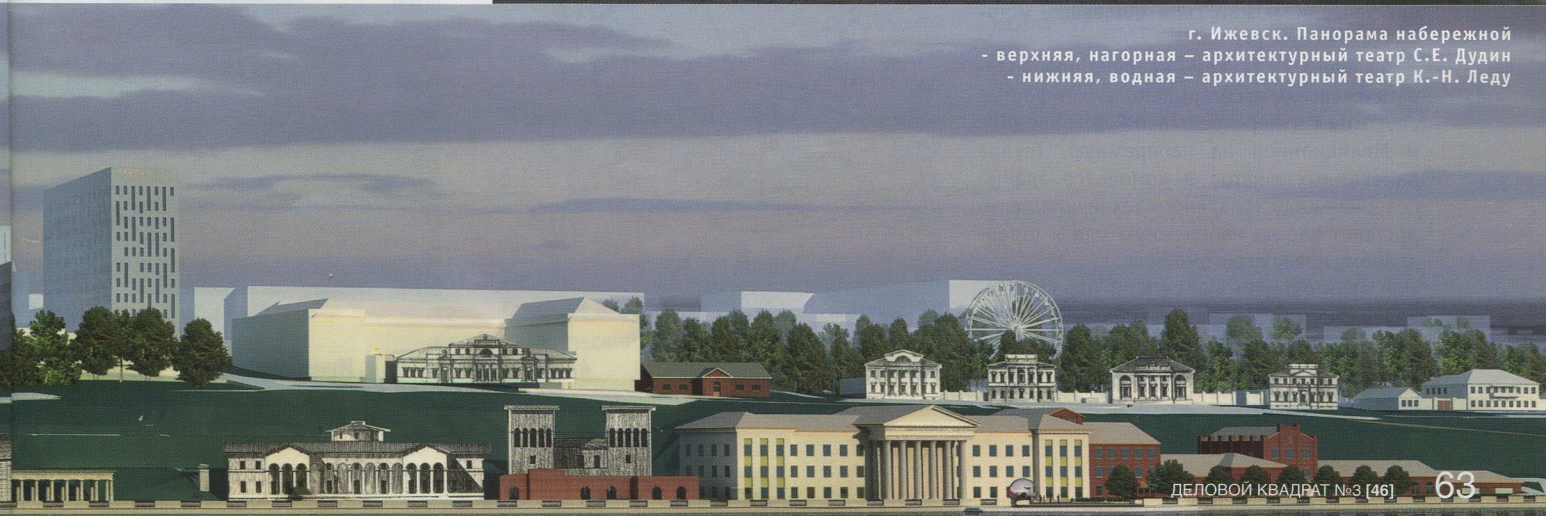


Монумент, пропилеи, каскад лестниц и аркада завершают эспланаду



Колонна – звонница с фонтаном из проекта города Шо

г. Ижевск. Панорама набережной  
- верхняя, нагорная – архитектурный театр С.Е. Дудин  
- нижняя, водная – архитектурный театр К.-Н. Леду



слой восприятия пространства набережной в ночное время.

Создание сети объектов притяжения уже в ближайшее время может сделать набережную из объекта сезонного в круглогодичный. Предлагается разместить учреждения индустриального техникума и института физики металлов в новом объекте, башне «Образование», ближе к Дворцу пионеров, ближе к общественному транспорту. Освободившиеся помещения перепрофилировать под общественные функции для размещения ресторанов, кафе, мелких магазинов, сувенирных или ремесленных лавок, проката велосипедов.

Одним словом, на набережной появятся объекты, которые захочется посетить как в летний период, так и зимой, когда пруд покрыт снегом.

Важно не забывать и еще об одном объекте: утраченной Иордани на плотине пруда, одной из самобытнейших и интереснейших построек Ижевска, которая без сомнения станет ярким объектом общественного притяжения на набережной.

Если «Ледудин» – это некая архитектурная фантазия, реминисценция на тему времени, а точнее вечности, то «Венец» – это вполне реалистичский градостроительный проект, восстанавливающий облик застройки Ижевского завода 1808 г.

По генплану С. Дудина севернее и южнее Генеральского дома расставляем особняки, восстанавливаем пунктир застройки от ложевого сушила до гауптвахты.

Фасады существующих зданий, выходящие на эту линию /трансформаторная и туалет/ декорируем, убираем железобетонный забор и открываем Летний сад на акваторию пруда.

Дополнительно появившиеся площади зданий позволят освободить Генеральскую усадьбу от стаек-сараяк и гаражей, облепивших этот объект с восточной стороны.

Таким образом, город получает еще один расчищенный и обустроенный фрагмент своей территории и истории.

Реализация этих двух архитектурных проектов, построенных на минимальном финансовом бюджете, позволяет через полтора года увидеть Ижевск по-новому, как город, восстанавливающий свои истлевшие исторические одежды.

А лет через 20 те, кому надоело преодолевать ижевские косогоры, смогут комфортно спуститься с перекрестка от ул. Бородина и Милиционной на набережную. Группа панорамных лифтов в комплексе зданий севернее индустриального техникума легко доставит вас на набережную или к оставленному наверху автомобилю.

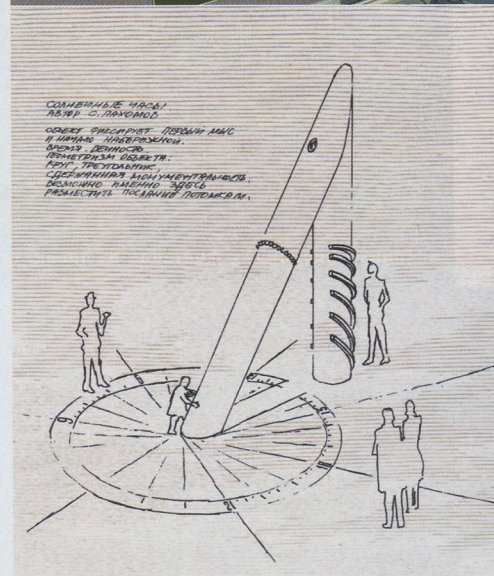
Нам, архитекторам, уже сегодня надо зафиксировать этот узел в схемах проекта планировки набережной. ■



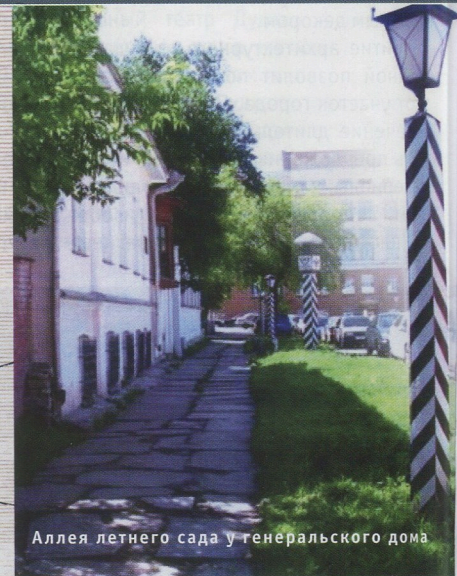
Начало набережной.  
Солнечные часы. Зеленый откос.  
Пунктир застройки генеральского квартала



Бодалевский мыс.  
Перепрофилирование существующих зданий расширяет общественные функции набережной



СОМБИВАННЫЕ ЧАСЫ.  
ЛЮБЕР С. ПАРКОВОД.  
СОВМЕСТЬ ПУБЛИЦИСТ. ТРЕБОВАНИЕ НАК  
И НАЧАЛО НАВЕРХОВИТИ.  
ИДЕЯ - ВЕЧНОСТЬ.  
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ.  
ПРОГ. ТРЕБОВАНИЕ.  
СОВМЕСТНЫЙ АРХИТЕКТУРАЛЬНЫЙ.  
БОЛЬШОЮ ПЛАНИНУ ЗАБЕЛ  
ПРОМЫШЛЕН. ПОСЛАНИЕ ПОТОМСТВУ.



Аллея летнего сада у генеральского дома

426039, Россия, УР, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 12а,  
тел.: (3412) 45-55-11, e-mail: makaroww.s@mail.ru