Книгохранение
85.113(2
-2М)
Г 68

БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



Н. В. ГОРДЕЕВ

Большой Кремлевский дворец

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1957

1768 85.113(2-2М)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. Некрасова

797048

ОТД. КРАЕВЕДЕНИЯ

гр (2г)

85.113(2-2М)1

ДВОРЦОВЫЕ ПАМЯТНИКИ КРЕМЛЯ

На высоком Кремлевском холме, у подножья которого течет Москва-река, возвышается Большой Кремлевский дворец — замечательный памятник русской национальной архитектуры. Большой Кремлевский дворец представляет собой комплекс зданий, в который входят древние постройки XV—XVII вв. — Грановитая палата, Теремной дворец, церкви Спас за Золотой решеткой, Воскресения Словущего и др., сооружения XIX в. — Георгиевский и Владимирский залы — и современный Зал заседаний. Различные здания и помещения, входящие в состав дворца, возведены талантливыми русскими мастерами и зодчими.

В Большом Кремлевском дворце проходят заседания Верховного Совета СССР и РСФСР, съезды и конференции Коммунистической партии Советского Союза, всесоюзные совещания передовиков промышленности, сельского хозяйства и транспорта. В залах дворца неоднократно выступал Владимир Ильич Ленин.

Более восьмисот лет назад на Кремлевском холме, в устье реки Неглинной, выше реки Яузы Юрий Долгорукий заложил город Москву. Несомненно, в это же время строились и княжеские хоромы. Они были центром города, вокруг них появлялись поселения, посады, слободы.

Первые постройки древней Москвы были деревянные и сосредоточивались главным образом на Кремлевском холме. Отсюда открывался живописный вид на далекие окрестности Москвы.

Древнейшим русским жилищем была клеть, то есть сруб, сложенный из бревен. На княжеском дворе клети были летними покоями, а зимой жили в избах, которые отапливались.

Комнаты княжеского жилища имели свои названия: горница, гридница (обычно она была самым обширным покоем и служила приемной).

Деревянный княжеский дворец не составлял единого целого, каждая постройка пристраивалась к уже существующим помещениям. Весь дворец в итоге приобретал крайне причудливый и даже какой-то сказочный вид. Основным связующим звеном отдельных палат были сени, находившиеся на верхних и нижних этажах.

Московские князья и цари обычно жили на верхних этажах теремов, которые назывались «верхом». Существовало даже выражение: «у государя на верху». В нижних этажах — подклетах жили все люди, принадлежавшие к княжескому двору.

Княжеский дворец обильно украшался кружевной резьбой по дереву, которую, в свою очередь, расписывали красками. Кровли покрывались щепой, тесом или черепицей, раскрашенной золотом и красками. Окна имели рамы с причудливыми решетками, в которые была вставлена слюда.

Наглядное представление о древних деревянных по-



Большой Кремлевский дворец.

стройках дворцового типа дают сохранившиеся чертежи и рисунки царского дворца в селе Коломенском. Четырехскатные и восьмискатные шатрики, бочки и полубочки, многочисленные террасы, веранды, переходы, крылечки и спуски — все это выводилось на мощных высоких срубах с маленькими окнами, которые в случае опасности закрывались изнутри крепкими запорами. Так приблизительно выглядели и первые жилые княжеские постройки — хоромы.

Из летописных источников известно, что к XIII в. великокняжеский двор постепенно расширяется и обстраивается, украшается резьбой по дереву и белому камню.

Князь Иван Данилович Калита (1325—1341 гг.) значительно расширяет свой двор и в 1330 г. ставит вместо деревянной каменную церковь Спас на бору. Каменные постройки тогда были большой редкостью.

Димитрий Иванович Донской (1359—1389 гг.), а затем его сын Василий Димитриевич (1389—1425 гг.) также расширяют дворцовые постройки, а внутренние покои украшают мебелью и дорогой посудой. Сохранились, например, сведения о том, что крыша Набережного терема была позолочена, а на дворе поставлены часы, приводившие всех в изумление своей хитроумной и сложной механикой.

В XIII—XIV вв. в жилых покоях строятся каменные церкви, например церковь Благовещения, церковь Рождества богородицы и др. В это время дворец великого князя состоял из многих построек и пристроек, соединенных крытыми переходами, лестницами, галереями, и т. д. Дворец окружали многочисленные улочки с мостовыми из фашинника [1] и немощеные переулки. Они

---

[1] Фашинник — круглые неотесанные бревна, положенные на земле настилом.

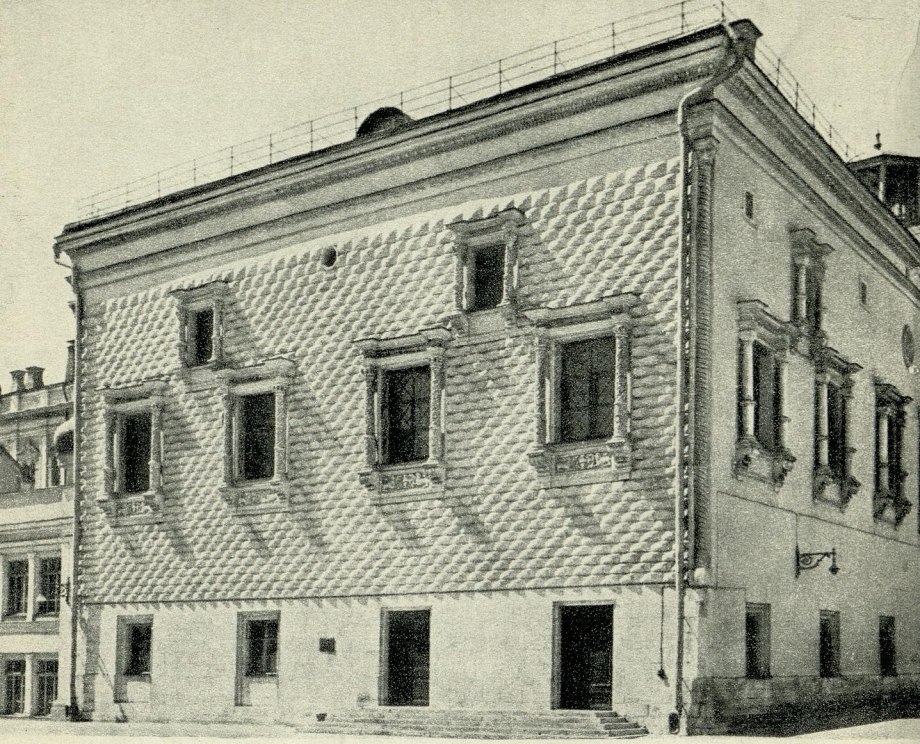
были застроены небольшими деревянными домами, крытыми тесом, щепой и соломой.

Таким своеобразным старинным деревянным городом Кремль просуществовал до конца XV в.

При великом московском князе Иване III Москва становится столицей объединенных русских княжеств и возвышается среди других городов древней Руси. Иван III (1462—1505 гг.) приглашает в Москву известных итальянских зодчих. На месте обветшавших белокаменных стен возводятся новые, кирпичные стены и башни Кремля, деревянные постройки заменяются каменными, строятся Успенский и Благовещенский соборы, закладывается Архангельский. На месте старого терема Димитрия Донского, между современными Архангельским и Благовещенским соборами, в 1484 г. ставят каменный Казенный двор, предназначенный для хранения царской казны.

В 1491 г. Марко Руффо и Петр Антонио Солярио заканчивают постройку грандиозного по тому времени сооружения — Грановитой палаты и приступают к строительству нового, каменного великокняжеского дворца. Пожар 1493 г. надолго приостанавливает строительство, дворец был закончен только в 1508 г. Под руководством архитектора Алевиза Фрязина его строили русские мастера. Дворец носил черты древнерусских деревянных построек и состоял из отдельных палат, поставленных на подклетном ярусе. Отдельные пристройки были соединены между собой наружными и внутренними лестницами и переходами. Главный фасад был обращен на Соборную площадь.

Рядом с Грановитой палатой находилась Средняя Золотая палата, за ней стояла Столовая изба (примерно на месте Георгиевского зала). Против западных дверей Благовещенского собора располагались две Набережные палаты — Большая и Малая. Далее, по откосу Крем-



Грановитая палата.

левского холма шли теремные покои княгини Софьи Фоминичны, а на месте теперешних Теремов были постельные хоромы князя и княгини.

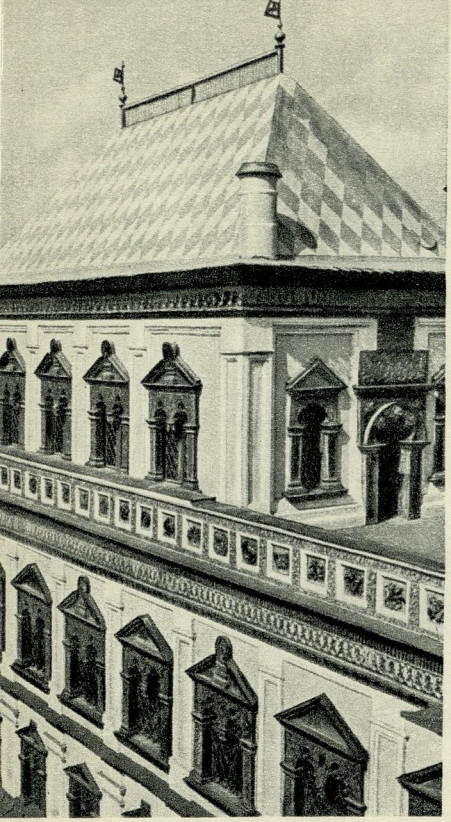
Строительство Ивана III изменило облик Кремля. В нем были сооружены постройки из белого камня и кирпича. Особенно выделялась среди них громада Успенского собора. Новый дворец стал прообразом всех позднейших царских дворцовых построек. На протяжении столетий Кремлевский дворец сохранял в основном



Внутренний вид Грановитой палаты.

свой первоначальный вид, однако постоянно расширялся и украшался.

В период правления Ивана IV дворец не раз горел (например, в 1547 и 1584 гг.), но затем его вновь восстанавливали. Особенно украсился дворец при Борисе Годунове. Стены покоев расписали «бытейским письмом» (роспись на сюжеты, взятые из жизни, быта). Оно послужило в дальнейшем основой для росписи Грановитой палаты.



Теремной дворец.

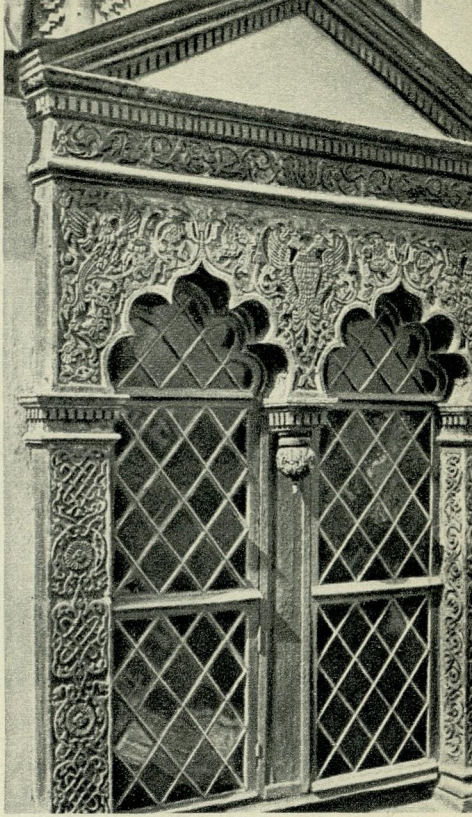
Во время польской интервенции дворец подвергся страшному опустошению, драгоценности из царской казны были расхищены, мебель сожжена. Но постепенно дворец привели в порядок, украсили и пристроили новые помещения. В 1635—1636 гг., например, был построен Теремной дворец с Верхоспасским собором.

На протяжении XVII в. дворец продолжает расширяться. Русские и иностранные художники украшают его с небывалой роскошью. Стены палат покрывают золочеными, с тисненым рисунком кожами, а потолки некоторых покоев — серебром. Секретарь австрийского посольства Адольф Лизек так, например, описывает одну из комнат царского дворца: «Стены ея были обиты дорогими тканями и на потолке изображены небесныя светила ночи, блуждающие кометы и неподвижные звезды с астрономической точностью. Каждое тело имело свою сферу с надлежащим уклонением от эклиптики; расстояние двенадцати знаков небесных так точно размерено, что даже пути планет были означены золотыми

тропиками и такими же колюрами (колер — цвет окраски. — Р е д.) равноденствие и поворот солнца к весне и осени, зиме и лету».

В 1679 г. в хоромах Потешного дворца был учрежден первый в Москве театр, где магистр Ян Готфрид «справлял комедию или комедийное действие».

Пожар 1682 г. разрушил многие дворцовые постройки, в том числе Грановитую палату, Золотую Царицыну палату, Терема и др. Впоследствии они были восстановлены и украшены с еще большей пышностью любимцем царевны Софьи— князем В. В. Голицыным.



Окно Теремного дворца.

Последняя четверть XVII в. — период наивысшего расцвета Кремлевского дворца. Великолепие его было необычайно: он весь расписан яркими красками и золотом, украшен художественной резьбой, драгоценными коврами, тканями и чудесной золотой и серебряной утварью. По свидетельству архитекторов Д. В. Ухтомского и А. П. Евлашева, царский дворец к 1753 г. состоял примерно из тысячи различных комнат.

После переезда царского двора в новую столицу — Петербург дворцовые кремлевские здания на протяжении почти всего XVIII в. приходили в упадок. Они долго не ремонтировались после пожаров, стояли без кровли и внутренней отделки. Пустующие покои часто занимались приказами и заселялись жильцами.

В 1730 г. императрица Анна Ивановна предложила архитектору В. В. Растрелли построить новый деревянный дворец недалеко от теперешнего здания Арсенала. В 1749 г. В. В. Растрелли возвел на месте старых хором новый каменный дворец для императрицы Елизаветы. Этот дворец был назван Зимним и просуществовал без каких-либо изменений до 1838 г. Но так как дворец не был достаточно обширным и уступал в роскоши предыдущим, было решено его перестроить.

В 1769 г. Екатерина II поручила гениальному русскому архитектору В. И. Баженову составить проект нового Большого Кремлевского дворца, причем поставила условия — сохранить соборы и другие архитектурные памятники Кремля.

Для проекта были сделаны все чертежи и планы, построена деревянная модель будущего дворца, стоившая по тому времени колоссальную сумму — 3 тысячи рублей. После утверждения проекта приступили к очистке строительной площадки дворца. Для этого были разобраны некоторые древние здания Кремля, в том числе Годуновский запасной дворец, Житный двор, старый Денежный двор, корпус старинных приказов, часть южной Кремлевской стены, Безымянная и Тайницкая башни. В 1773 г. у подножья Кремлевского холма, почти на самом берегу Москвы-реки, был заложен Кремлевский дворец, однако вскоре его строительство было приостановлено по распоряжению Екатерины II, и гениальному проекту Баженова не суждено было осуществиться. Причиной этого послужила якобы осадка грун-



Купола церквей Спас за Золотой решеткой, Распятия и Воскресения Словущего.

та у южной стены Архангельского собора, а на самом деле — недостаток средств в государственной казне.

В конце XVIII столетия дворцовые здания в Кремле пришли в крайнюю ветхость, некоторые из них полуобвалились. Из-за опасения обвалов была запрещена даже езда в экипажах недалеко от дворца. Известный историк И. Е. Забелин в своем труде «Домашний быт русских царей» в крайне неприглядном виде описывает это древнее обиталище московских царей.

В начале XIX в. была учреждена специальная комиссия, которой было поручено привести в порядок кремлевские здания. Однако эта комиссия неправильно поняла свои задачи, и по ее распоряжению были снесены и безвозвратно погибли многие древние архитектурные памятники — Сретенский собор, Гербовая башня, часть Потешного дворца, дворец Бориса Годунова, Троицкое подворье и некоторые другие.

Во время Отечественной войны 1812 г. многие кремлевские постройки были разрушены французами, сгорели при пожарах. После окончания войны некоторые из них восстановили и надстроили.

В 1817 г. дворец Елизаветы Петровны подвергся реставрации, тонкие стены верхних этажей были внутри обшиты толстыми досками. В таком виде дворец просуществовал 20 лет, все больше приходя в упадок.

БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

В 1837 г. было решено построить новый дворец на месте старых, обветшавших зданий. Первоначальный проект реконструкции поручили составить молодому архитектору П. А. Герасимову, работавшему в то время по реставрации царских теремов. В декабре 1837 г. проект нового дворца был готов и представлен в Петербург на утверждение. Пожар в Зимнем дворце заставил внести в проект существенные изменения. В новом дворце было решено устроить везде прочные своды и железные стропила взамен деревянных, коридоры и сени выстлать каменными плитами, печное отопление заменить тепловыми калориферами по системе русского инженера Амосова.

В разработке этого нового проекта принимали участие архитекторы Д. Н. Чичагов, В. А. Бакарев, П. А. Герасимов, Ф. Рихтер и др. Руководство строительством дворца было возложено на зодчего К. А. Тона.

Закладка дворца происходила 30 июня 1838 г., а

официальное открытие — 3 апреля 1849 г. Дворец целиком построен из отечественного материала русскими мастерами. Цоколь сложен из дикого татаровского камня. Наружные фасады, архитектурные выступы, карнизы, колонны и наличники окон украшены великолепной художественной резьбой по белому камню. Этот камень добывался близ села Мячково, Московской губернии.

Крыша дворца изготовлена из железа и чугуна, на нее ушло 1 737 тонн железа и 246 тонн чугуна. На крыше поставлены громоотводы по проекту профессора Перевощикова.

В дореволюционное время дворец отапливался при помощи калориферов, которые находились в подвальных помещениях. Сейчас имеется кондиционированное отопление. Температура и влажность воздуха поддерживаются по строго установленной норме, в соответствии с требованиями хранения исторических и архитектурных памятников.

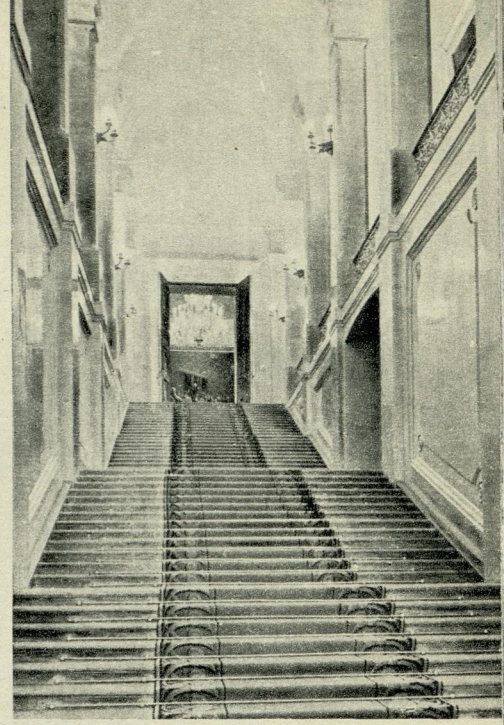
До 1896 г. во дворце было свечное и керосиновое освещение. Люстры и настенные бра, настольные и каминные канделябры были снабжены свечами, а торшеры — керосиновыми или масляными лампами. По приблизительному подсчету, для освещения главных залов дворца требовалось до 20 тысяч свечей в вечер и около 5 тысяч керосиновых ламп.

В 1896 г. во дворце было проведено электрическое освещение. В книге, описывающей коронацию Николая II, об этом записано так: «Ввиду повсеместного распространения электрического освещения нельзя было оставить кремлевские дворцы при стеариновых свечах и масляных лампах. Пришлось устроить громадную электростанцию и по всему Кремлю проложить провода». В то время Большой Кремлевский дворец был почти единственным местом в Москве, где было проведено электрическое освещение.

Сейчас залы дворца освещаются многочисленными люстрами, настенными бра, торшерами.

Главный корпус Большого Кремлевского дворца обращен своим фасадом на юг, в сторону Москвы-реки. Длина южного фасада — 125 метров, высота с куполом — 45 метров. Длина восточного фасада — 60 метров, западного — 88.

По внешнему виду дворец кажется трехэтажным, но на самом деле состоит из двух этажей. Первый этаж выступает вперед и образует наверху открытую террасу. Верхний этаж — двусветный, то есть имеет два ряда окон. Снаружи все окна дворца украшены белокаменными резными наличниками в стиле древнерусской архитектуры.



Парадная лестница в Большом Кремлевском дворце.

Над центральной частью главного фасада возвышается четырехгранный трибун [1], украшенный пятью кокошниками с изображением герба Советского Союза. Трибун завершается четырехгранной кровлей с четырьмя круглыми окнами. В двух из них помещены циферблаты часов, в двух других — колокола, отбивающие

[1] Трибун — возвышающаяся часть в центре здания.

часовой бой. Основание кровли обнесено балюстрадой, а вершина увенчана восьмигранником с флагштоком. Во время заседания сессий, съездов и конференций здесь развевается государственный флаг СССР или РСФСР.

Двери парадного входа расположены в центре здания со стороны Москвы-реки, по бокам их на пилястрах укреплены две доски из белого полированного мрамора. На них объемными золотыми буквами написано: «Верховный Совет СССР» и «Верховный Совет РСФСР».

Тяжелые, массивные двери ведут в вестибюль дворца. Это просторный зал, плоские своды которого поддерживаются четырьмя колоссальными колоннами. Они высечены из серого сердобольского гранита, добываемого близ города Выборга на берегу Ладожского озера.

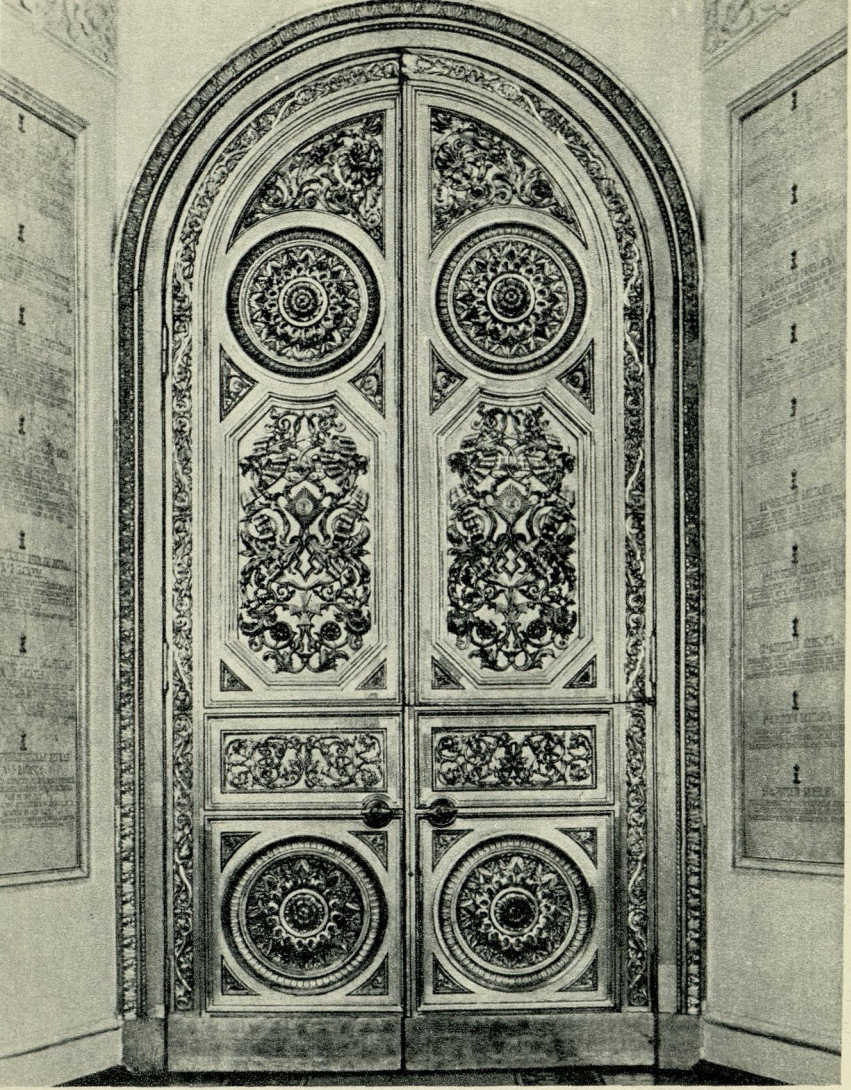
Дорические капители и основания колонн сделаны из белого итальянского каррарского мрамора русским мастером Анисимовым. Стены вестибюля — из искусственного белого мрамора, украшены гигантскими монолитными пилястрами такой же великолепной работы. Пол выстлан полированными плитами из серого ревельского гранита. Вестибюль освещают люстры и четыре бронзовых торшера.

Из вестибюля на второй этаж поднимается широкая парадная лестница из серого ревельского гранита. Длина ее — 28 метров, ширина — 4,5 метра. Лестница состоит из 58 ступеней и пяти площадок. Крестовые своды ее поддерживаются десятью квадратными колоннами из желтого коломенского мрамора. Между колонн — литые бронзовые золоченые решетки художественной работы.

На втором этаже по бокам лестницы находятся галереи. На стене справа висит картина французского художника А. Ивона. В ней аллегорически изображена Куликовская битва. Димитрий Донской, герой сражения,



Георгиевский зал.



Двери в Георгиевский зал.

показан в центре картины на белой лошади, на нем — красный развевающийся плащ и золоченые доспехи. Внизу, у ног лошади — поверженный враг. Картина написана в 1850 г. специально для Большого Кремлевского дворца.

На верхней площадке лестницы, по обе стороны дверей, ведущих в аванзал, стоят две огромные хрустальные вазы, отделанные золоченой бронзой. Высота каждой вазы — более трех метров. Они изготовлены русскими мастерами на хрустальном заводе в Петербурге.

Двери являются замечательным образцом русского столярного дела. Отдельные детали их выполнены из орехового дерева и пригнаны на шипах, без применения клея, так искусно, что швы почти не заметны. Высота дверей — 5 метров.

Осмотр Большого Кремлевского дворца начинается с аванзала.

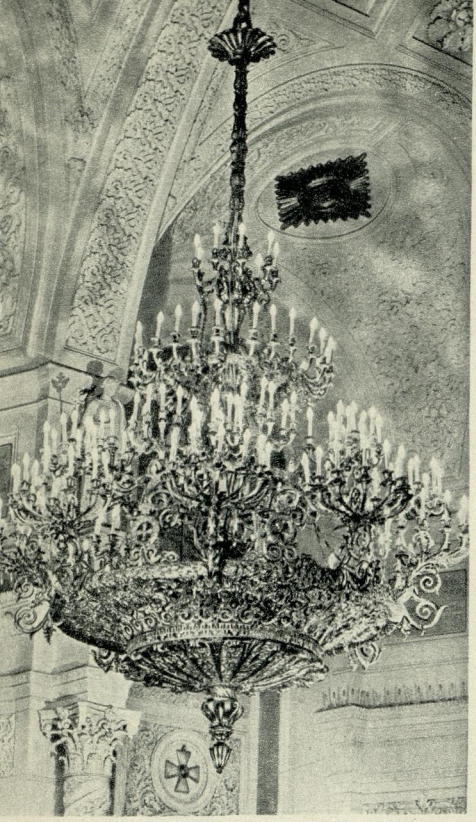
АВАНЗАЛ

Это квадратная комната, стороны которой равняются приблизительно 11 метрам. Стены и потолок украшены белыми лепными орнаментами.

На стене против входа — большая картина «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола». Она написана в 1950 г. художниками Б. В. Иогансоном, В. В. Соколовым, Д. К. Тегиным, Н. Б. Файдыш-Крандиевской, К. Н. Чебаковым.

По левую сторону двери в Георгиевский зал висит картина художника Л. Ф. Лагорио, ученика Айвазовского.

Слева от той же двери находится старинная картина неизвестного художника. В ней изображено освобождение Москвы от поляков народным ополчением во главе с Козьмой Мининым и Димитрием Пожарским.



Люстра Георгиевского зала.

По обе стороны от входной двери находятся картины, посвященные событиям Отечественной войны 1812 г.

У окна аванзала — камин из зеленой волнистой уральской яшмы, изготовленный в прошлом столетии на Колыванской шлифовальной фабрике. На камине установлены большие бронзовые часы.

ГЕОРГИЕВСКИЙ ЗАЛ

Это один из самых больших залов дворца. Длина его — 61 метр, ширина — 20,5, высота — 17,5 метра.

Зал посвящен дореволюционному военному ордену Георгия Победоносца. Георгий Победоносец с древнейших времен почитался на Руси, как олицетворение воинской доблести. Наградой за храбрость и подвиг первоначально была монета с изображением Георгия. Она введена в конце XVI в., при царе Федоре Ивановиче.

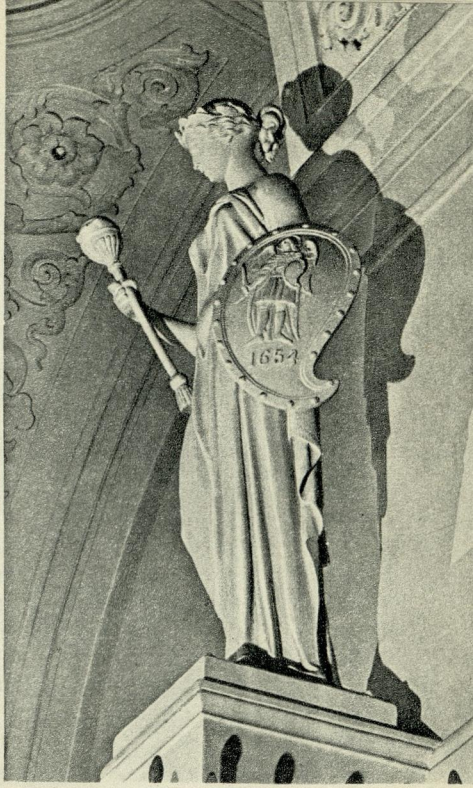
В 1769 г. Екатерина II учредила специальный военный орден, которым награждали за военные подвиги, храбрость и смелость в бою. Девиз ордена: «За служ-

бу и храбрость». Орден имел четыре степени, состоял из золотого креста с белой эмалью и звезды, которая нашивалась на мундир. Им награждали офицеров-дворян.

В 1807 г. был введен Георгиевский крест для награждения солдат. Первоначально он был одной степени, а с 1856 г. стал четырехстепенным (первая и вторая степени — золотые, третья и четвертая — серебряные).

Орденами Георгия были награждены А. В. Суворов (I степень—за сражение под Рымником в сентябре 1789 г.) и М. И. Голенищев-Кутузов (I степень — за Отечественную войну 1812 г.).

Знаками ордена награждались полки сухопутных войск и флотские команды морских судов. Так, например, Георгиевский флаг был пожалован экипажу брига «Меркурий» за мужество и самоотверженность, проявленные в бою с двумя линейными кораблями турецкого флота 14 мая 1829 г.



Статуя «Украина» в Георгиевском зале.

Георгиевский зал выполнен по замыслу зодчего как своеобразный храм славы русского оружия. Отделка и замечательные лепные украшения зала посвящены побе-

дам русской армии в XV—XVIII вв. Знаки ордена Георгия I степени размещены в простенках между колонн и на сводах.

На каждой доске укреплен вензель того царя, при котором основана воинская часть, начиная от Михаила Романова до Александра III.

Сводчатый потолок зала покоится на массивных пилястрах, к ним приставлено 18 цинковых витых колонн. Над колоннами водружены статуи, олицетворяющие победы русского оружия. Каждая из них имеет щит с изображением гербов краев и областей, входивших в состав Русского государства.

Статуи выполнены известным скульптором И. П. Витали. Одна из них символизирует воссоединение Украины с Россией.

В простенках между колонн и на откосах пилястр укреплено более сотни мраморных досок, на которых золотыми буквами написаны названия полков, бригад, батарей и кораблей, получивших знаки ордена Георгия, и имена георгиевских кавалеров. Эти названия и имена занесены в книги награждений, некоторые из них хранятся в этом же зале в бронзовых золоченых ларцах.

На южной и северной стенах Георгиевского зала находятся большие горельефы Георгия на коне работы русского скульптора П. К. Клодта.

Сводчатый потолок и стены украшены великолепными лепными орнаментами работы мастеров братьев Ф. и Н. Дылевых.

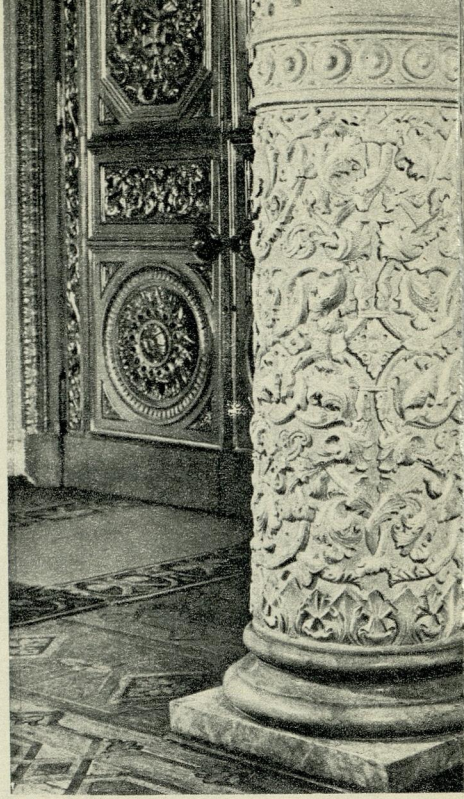
Паркет зала составлен из 20 пород ценного дерева по рисунку академика Ф. Г. Солнцева.

Зал освещают шесть бронзовых золоченых люстр великолепной ажурной работы и 40 бра. Вес каждой люстры — 1 300 килограммов. Всего в зале более 3 тысяч лампочек.

Резная мебель украшена позолотой, обита шелковым муаром, расцветки георгиевской ленты. Двери зала — деревянные, резные, золоченые.

На эстраде стоит белый рояль, изготовленный на эстонской фабрике мастером Эрнстом Андресовичем Хийзом в 1950 г.

До революции Георгиевский зал был парадным залом Большого Кремлевского дворца. Сейчас зал используется как фойе Зала заседаний, в нем происходят также различные торжественные празднества (1945 г. — прием участников парада Победы над гитлеровскими захватчиками; 1947 г.— прием по случаю 800-летия Москвы и вручение делегации трудящихся Москвы ордена Ленина; 1950 г. — вручение Стокгольмского воззвания; 1954 г. — прием по случаю 300-летия воссоединения Украины с Россией).



Деталь орнамента на колонне в Георгиевском зале.

В этом зале проходят также дипломатические приемы, вручение правительственных наград, традиционные новогодние елки для советских детей, молодежные балы.

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И РСФСР

Этот зал создан в 1933—1934 гг. из бывших парадных залов Александровского и Андреевского. В Андреевском зале дважды выступал В. И. Ленин: в 1920 г. — на II конгрессе Коминтерна, в 1922 г. — на IV конгрессе Коминтерна. Этот крупнейший зал рассчитан на 2 500 мест.

Перестройка и архитектурное оформление его сделаны по проекту архитектора И. А. Иванова-Шица.

Двусветные окна зала выходят к Москве-реке. Белые стены, расчлененные пилястрами, потолки с подсветом придают залу торжественность, величие и необычайную простоту. Позади правительственных мест в президиуме, в высокой белой нише стоит скульптура В. И. Ленина работы С. Д. Меркурова.

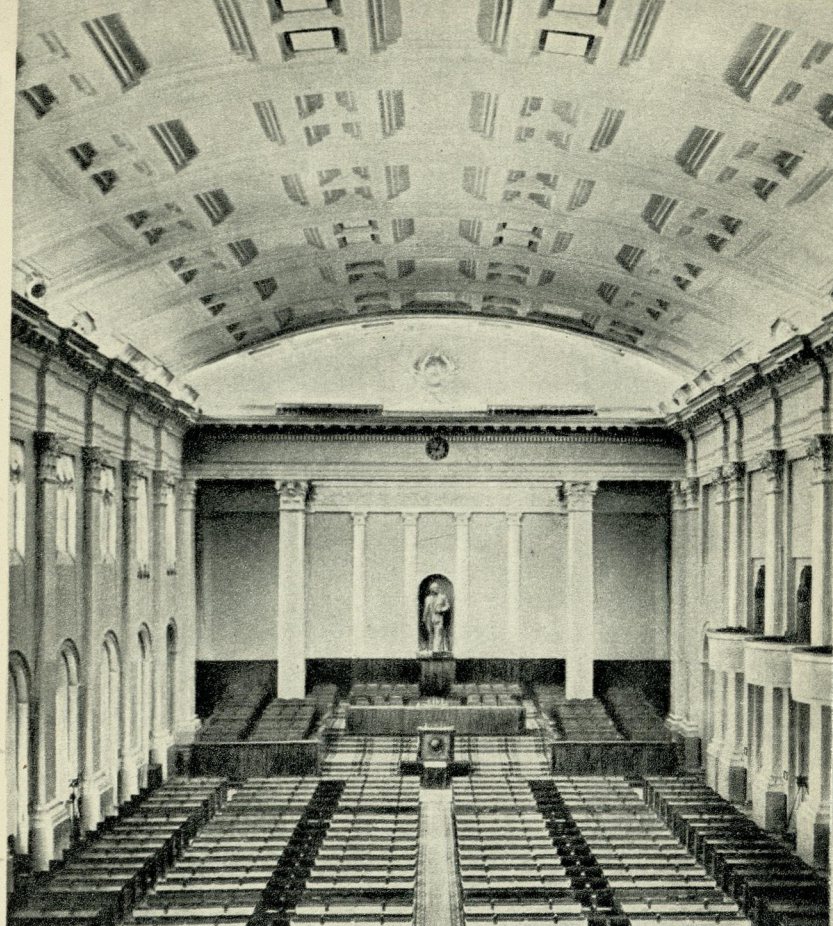
Мебель состоит из кресел, соединенных в секции. Перед каждым креслом — выдвижной пюпитр.

В зале хорошая акустика; несмотря на это, у каждого места есть динамики, которые усиливают звук. Кроме того, имеется специальное оборудование для перевода выступлений на иностранные языки: китайский, испанский, итальянский, немецкий, английский и французский.

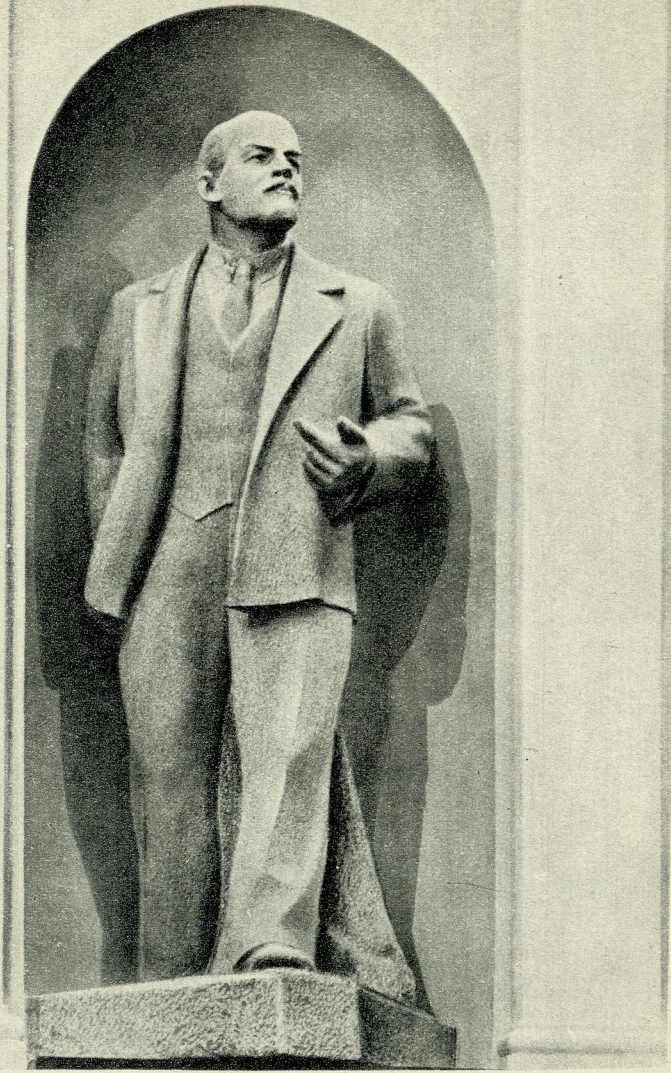
Зал освещается софитами, размещенными по карнизам стен. Это дает возможность производить кино- и фотосъемку без дополнительного освещения.

Паркет зала выполнен из различных пород дерева.

В Зале заседаний проходят сессии Верховного Совета СССР и РСФСР, съезды партии, комсомола, профсоюзов, всесоюзные совещания работников промышленности, сельского хозяйства, транспорта и других отраслей народного хозяйства. В этом зале проходили XVII, XVIII, XIX и XX съезды КПСС, XI и XII съезды ВЛКСМ, XI съезд профсоюзов.



Зал заседаний.



Скульптура В. И. Ленина в президиуме Зала заседаний.

КАВАЛЕРГАРДСКИЙ ИЛИ ПИКЕТНЫЙ ЗАЛ

Сюда можно пройти из Зала заседаний через большие парадные двери, сделанные из чинары. Стены зала белые, облицованные искусственным мрамором.

На стене против окон висит картина «Отдых после боя», написанная художником Ю. М. Непринцевым по мотивам поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

Между окон стоит камин из белого каррарского мрамора, украшенный кариатидами[1] великолепной резьбы. На камине — большие бронзовые часы.

В дореволюционное время зал предназначался для отдыха кавалергардов, стоявших в карауле. Сейчас он используется как подсобное помещение Зала заседаний.

Рядом с Кавалергардским залом находится Екатерининский зал.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ЗАЛ

Это продолговатая комната, крестовые своды которой опираются на две квадратные массивные колонны. Длина зала — 21 метр, ширина — 14, высота — 7 метров.

Зал основан в честь женского ордена святой Екатерины, который был учрежден Петром I в 1714 г. Девиз ордена — «За любовь и отечество». Декоративные знаки ордена расположены в простенках зала.

Стены затянуты шелковым серым муаром с каймой красного цвета. Колонны и пилястры украшены уральским малахитом.

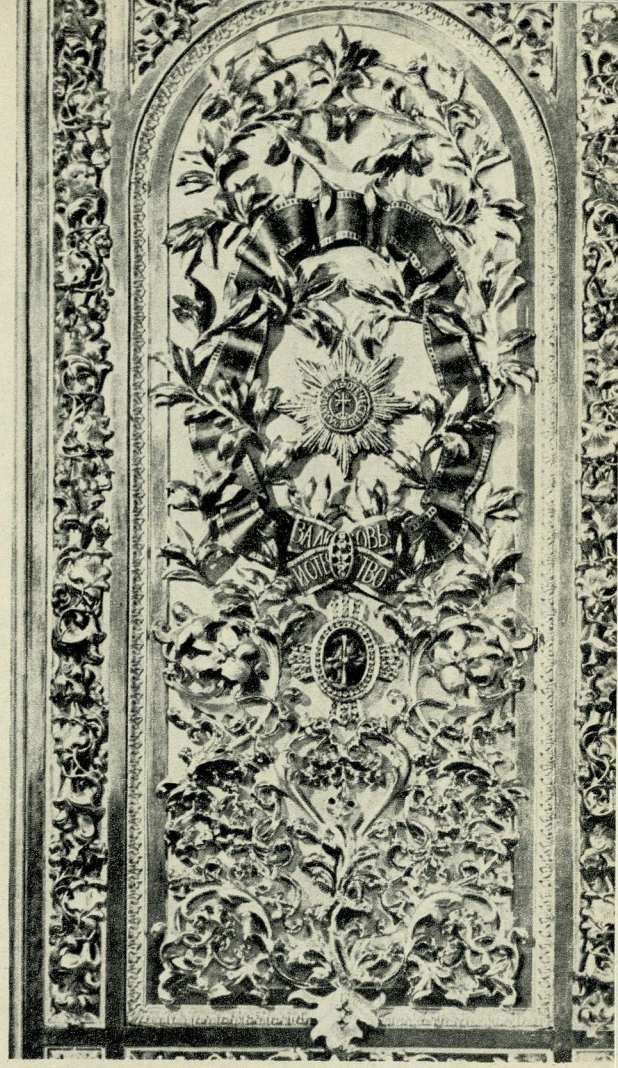
Между окон помещаются два хрустальных массивных торшера высотой 4 метра. Они сделаны на Петер-

---

[1] Кариатида — скульптурное изображение женской фигуры, служащее опорой.



Екатерининский зал.



Деталь дверей Екатерининского зала.

бургском хрустальном заводе. По обеим сторонам входных дверей стоят четыре хрустальных канделябра на пьедесталах из темно-красного мрамора с белыми прожилками. Двери деревянные, резные, украшены знаками ордена Екатерины.

В дореволюционное время зал предназначался для торжественных приемов придворных чинов или дам, награжденных орденом Екатерины. Резная золоченая дверь соединяет Екатерининский зал с Парадной диванной.

ПАРАДНАЯ ГОСТИНАЯ (ДИВАННАЯ)

Это роскошно обставленная обширная комната, в которой принимали почетных гостей. Стены и мебель обтянуты золотой парчой с зелеными цветами.

Потолок расписан тонким растительным орнаментом (художник Артари). Отдельные участки потолка, карнизы и стены украшены лепными золочеными жгутами.

В стене имеются две ниши, отделанные белым искусственным мрамором. Они являются рефлекторами (отражателями) для двух фарфоровых канделябров, выполненных в китайском стиле. На золоченом постаменте поставлен третий канделябр — в японском стиле. Он окружен цинковыми ящиками для цветов. Все три канделябра изготовлены русскими мастерами на Петербургском фарфоровом заводе.

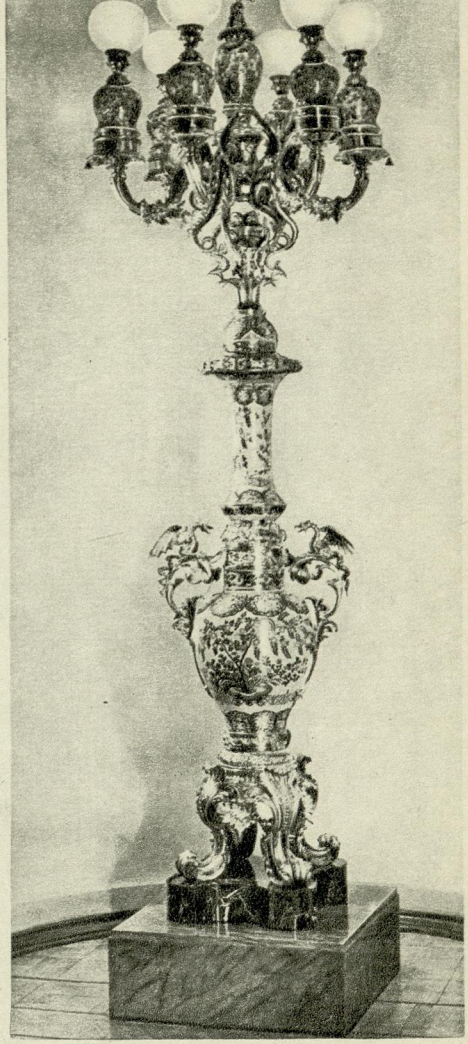
Из мебели особенно замечательны четыре стола, украшенные инкрустацией из меди, олова, перламутра и черепахи. Они сделаны русскими мастерами в стиле мебели французского художника XVIII в. Буля.

Между окон помещается камин из белого каррарского мрамора. Его украшают старинные французские каминные часы.

Двери зеркальные, изготовлены из палисандрового дерева русскими мастерами в том же стиле, что и столы. Они ведут в соседнюю комнату, которая до революции называлась Парадной опочивальней.

ПАРАДНАЯ ОПОЧИВАЛЬНЯ

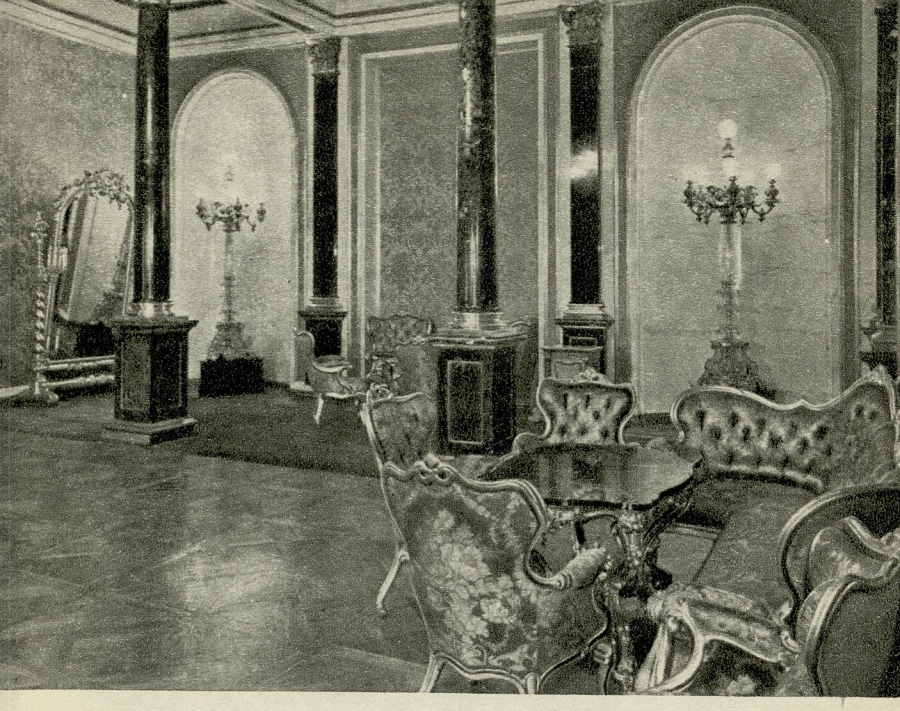
Комната небольших размеров, стены ее затянуты красным шелковым штофом, из такого же материала шторы на окнах. Золоченая мебель обита малиновым штофом. Часть комнаты против окон имеет более низкий потолок, разделенный на три больших квадратных углубления — кессона. Потолок поддерживается монолитными колоннами из серо-зеленого мрамора. По стенам — два пилястра из такого же мрамора. Мраморный карниз украшен орнаментом. В стене сделаны ниши, обработанные искусственным белым мрамором. В них



Торшер в китайском стиле.



Парадная гостиная (диванная)



Парадная опочивальня.

поставлены два хрустальных канделябра, изготовленных на русском стекольном заводе.

У среднего окна установлен камин из зелено-голубой яшмы, выполненный на шлифовальной и гранильной фабрике в Екатеринбурге (теперь Свердловск). На камине — массивные часы из золоченой бронзы с изображением памятника Минину и Пожарскому.

Роскошно обставленные комнаты этой части обширного здания служат сейчас парадными приемными залами дворца.

ВЛАДИМИРСКИЙ ЗАЛ

Владимирский зал построен на том месте, где в древности находилось постельное крыльцо, или боярская площадка, где по утрам собирались стольники, стряпчие и прочие придворные чины. Тут они ждали известий о царских указах от ближних бояр, выходивших из царских покоев.

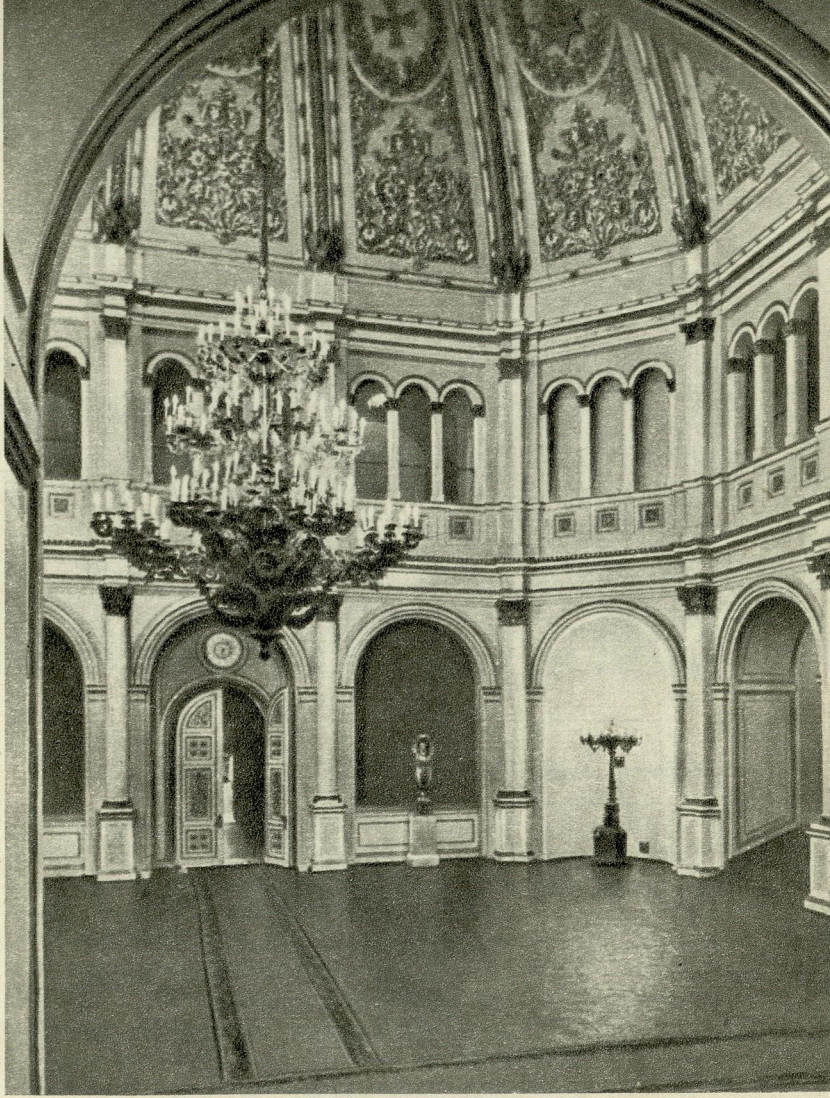
Зал построен в 1838—1849 гг. в честь ордена Владимира, учрежденного в 1782 г. Екатериной II. Этим орденом до революции награждали за военные и гражданские заслуги. Знаки ордена Владимира — золотой крест с красной эмалью и звезда — расположены на куполообразном своде. Из центра его опускается бронзовая золоченая люстра. Вес ее — около двух тонн.

Владимирский зал имеет в плане квадратную форму со срезанными углами. Размеры зала сравнительно небольшие: длина и ширина — свыше 16 метров, высота — 18.

Своды зала украшены пышным лепным орнаментом, поверхность которого частично покрыта сусальным золотом. Лепные работы выполнялись русским мастером Дылевым.

Стены и пилястры обработаны розовым искусственным мрамором. Нижняя часть стен состоит из больших широких арок, над ними — более мелкие арки, за которыми находятся хоры или балкон. С балкона открывается вид на Георгиевский зал. В полукруглых нишах поставлены четыре канделябра из золоченой бронзы, русской работы.

Паркетный пол составлен из редких пород дерева — черного, красного, пальмы, самшита и др. Геометрический орнамент паркета выполнен по эскизам Ф. Г. Солнцева.



Владимирский зал.



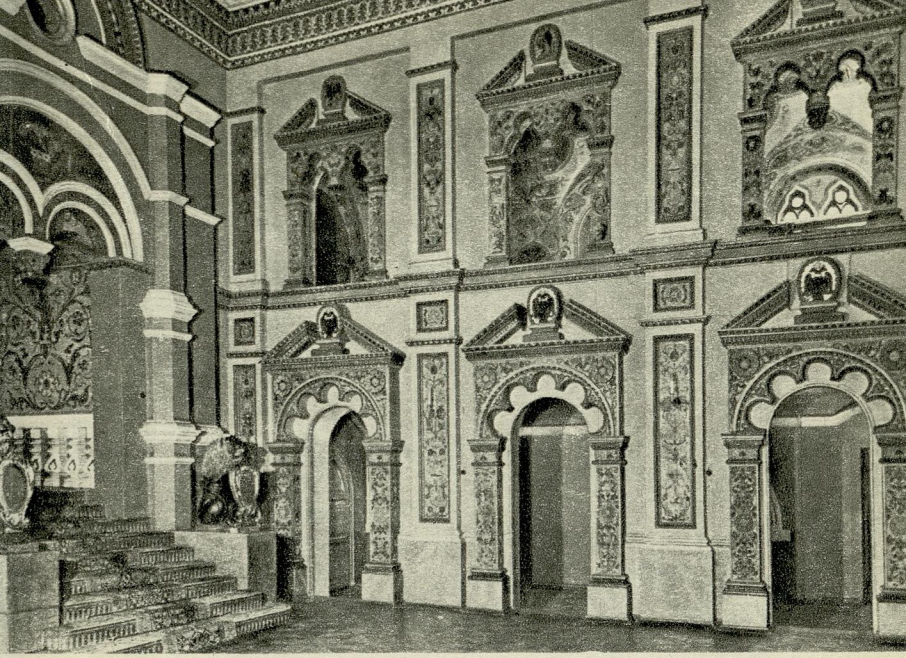
Святые сени.

Мебель зала — золоченые скамьи, обтянутые шелковым муаром расцветки орденской ленты.

У входа в Святые сени и у лестницы в Терема стоят фарфоровые вазы русской работы.

Владимирский зал находится между Грановитой палатой, Теремным дворцом и Георгиевским залом и является как бы соединительным звеном между частями дворца XVI—XVII вв. и новыми постройками XIX в.

Из Владимирского зала можно пройти: направо — в Святые сени и Грановитую палату, налево по лестнице — на Верхоспасскую площадку и в Терема, прямо — в Жилецкую и Золотую Царицыну палаты.



Верхоспасская площадка.

СВЯТЫЕ СЕНИ

Святые сени являются древней частью дворца и представляют собой прямоугольную комнату. Стены ее украшены шестью белокаменными резными золочеными порталами художественной работы, выполненными в древнерусском стиле.

Святые сени построены одновременно с Грановитой палатой, в 1491 г., и представляют собой остаток древнего дворца Ивана III. Святыми они названы потому, что стены их украшены росписью на сюжеты из библии и русской истории.



Передняя комната Теремов.

На стене, налево от входа во Владимирский зал, изображена картина «Видение римскому императору Константину креста». Сюжет этой картины легендарен и исторически не обоснован.

Затем идет картина «Благословение Сергием великого князя Димитрия Ивановича Донского перед Куликовским сражением».

Направо от входа в Грановитую палату изображен «Прием киевским князем Владимиром греческого посольства».

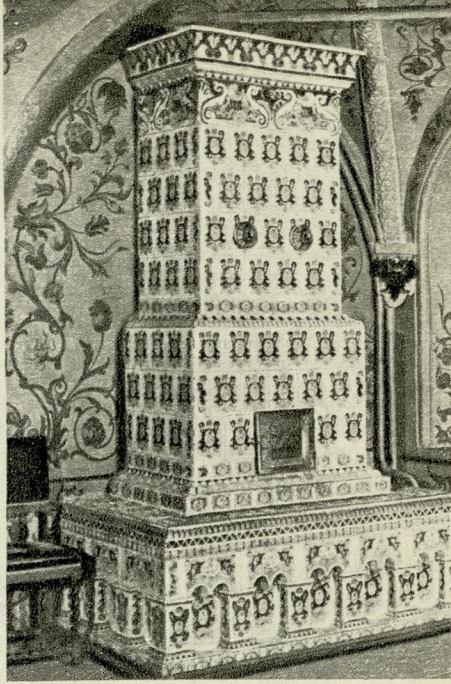
На западной стене — четвертая картина, написанная

на библейский сюжет: «Посещение святой троицей Авраама и Сарры».

Справа от входа во Владимирский зал — «Явление Иисусу Навину ангела перед стенами города Иерихона».

Картины написаны на сюжеты древней росписи времени царя Федора Ивановича академиком живописи Завьяловым в 1847 г.

Над дверями, ведущими на Красное крыльцо, в декоративном обрамлении расположены надписи: «Заложены при благоверном и великом князе Иоанне Васильевиче III в лето 1487 г.» и «Возобновлены в 1847 г.».



Изразцовая печь в Передней комнате Теремов.

ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

Грановитая палата — самая древняя часть Большого Кремлевского дворца. Она построена при Иване III в 1487—1491 гг. русскими мастерами под руководством итальянских архитекторов Марко Руффо и Петра Антонио Солярио.

При царе Федоре Ивановиче палата была расписана «бытейским письмом». В начале XVII в., во время польской интервенции, живопись сильно пострадала и была

полностью восстановлена лишь при Алексее Михайловиче.

Знаменитый живописец XVII в. Симон Ушаков возобновил стенопись Грановитой палаты в 1668 г., а в 1672 г. составил ее подробное описание. Одновременно белокаменные двери и окна были украшены резьбой с растительным орнаментом, расписаны красками и позолочены.

В 1630 г. в Грановитой палате поставили «стремент» (то есть инструмент) — орган с соловьем и кукушкой голландской работы.

Пожар 1682 г. сильно разрушил дворцовые постройки, в том числе и Грановитую палату. Князь В. В. Голицын заново отделал дворец, сгоревшую белокаменную резьбу заменил новой, которая и сохранилась до нашего времени. Крыша Грановитой палаты в то время была покрыта цветным орнаментом по золотому фону, в пожар 1696 г. она сгорела.

Палата представляет собой огромный квадратный зал с крестовыми сводами, опирающимися на центральный столб. Она освещается вечером четырьмя круглыми массивными люстрами и 20 осветительными приборами — кандилами. Они сделаны в XIX в. из бронзы по образцу древних новгородских паникадил.

При Петре I Грановитая палата служила для устройства «комедий и диалегий» и других увеселений. Настенная живопись на библейские темы была в это время забелена известью. При Павле I стены были обиты бархатом.

В 1847 г. в Грановитой палате производились реставрационные работы под руководством директора Оружейной палаты Филимонова и архитектора Шохина. В это время был снят и бархат со стен. В 1882 г. палешане братья Белоусовы восстановили живопись палаты по описи, составленной Симоном Ушаковым.



Крестовая комната Теремов.

Тематика живописи Грановитой палаты — библейская. На сводах изображены легенды о сотворении мира, о жизни Адама и Евы. На двух больших простенках северной стены и одном простенке восточной в нескольких картинах передан рассказ о жизни Иосифа. На западной стене нарисованы сцены «справедливого и несправедливого» суда.

Палата названа Грановитой потому, что восточный фасад ее облицован белым граненым камнем.

Грановитая палата служила для торжественных церемоний. Здесь царь при венчании на царство принимал

поздравления, происходили приемы иностранных послов и заседания земских соборов, на одном из которых, в 1654 г., было принято решение о воссоединении Украины с Россией. В палате отмечались также победы русских войск. В 1552 г. Иван Грозный праздновал здесь покорение Казани, Петр I отмечал в 1709 г. Полтавскую победу и т. д.

До наших дней палата сохранила свой первоначальный вид, изменились лишь окна, которые в конце XVII в. были растесаны и украшены наличниками.

Справа над входом в Грановитую палату, под дугой свода, находится продолговатое окно тайника. Отсюда царицы и царевны наблюдали через специальную «смотрильную решетку» за совершавшимися в палате торжественными церемониями — обычай запрещал женщинам принимать в них участие.

Помещение тайника расположено над Святыми сенями и представляет собой продолговатую комнату; стены ее были обтянуты бордовым бархатом с золочеными орлами.

ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА БОГОМАТЕРИ И ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ

В архитектурный комплекс дворца входят многие древние памятники, сохранившиеся до нашего времени. Наиболее древние из них — церкви Рождества богоматери и Воскрешения Лазаря, находящиеся в северо-западной части дворца. Церковь Рождества богоматери была первоначально построена в 1393 г. женой Димитрия Донского, Евдокией, в память Куликовской битвы. В 1514 г. ее переделал заново архитектор Алевиз Новый.

Переделка церкви была вызвана разрушением сводов, над которыми в тайнике, по обычаю того времени, хранилась царская казна. Летописец записывает об этом



Дверь и роспись стен в Крестовой комнате.



Престольная комната Теремов.

в 1479 г.: «У Рождества Пречистыя и ц. Лазаря Святого верх падеся не како напрасно и страшно в нощи, иконы поби и множество великого князя судов в казне».

Церковь подверглась многочисленным переделкам и не сохранила древнего вида.

В нижнем этаже церкви Рождества богоматери находится другой древнейший архитектурный памятник — церковь Воскрешения Лазаря, построенная в 1392—1393 гг.

После перестройки церкви Рождества богоматери церковь Воскрешения Лазаря пришла в упадок и была

совершенно забыта. Во время больших строительных работ 1681—1685 гг. ее замуровали со всех сторон кирпичом, и она оставалась неизвестной до середины XIX столетия. При постройке Большого Кремлевского дворца в 1838—1849 гг. церковь обнаружили и восстановили. Однако древней настенной живописи в ней не сохранилось.

Церковь Воскрешения Лазаря очень оригинальна по архитектуре. Она имеет круглые столбы, в одном из которых высечено седалище. Седалища редко встречаются в русских постройках. В 1924 г. при реставрации были обнаружены западный портал и внутристенная лестница на хоры. Церковь полностью закрыта галереями Большого Кремлевского дворца.

ЖИЛЕЦКАЯ И ЗОЛОТАЯ ЦАРИЦЫНА ПАЛАТЫ

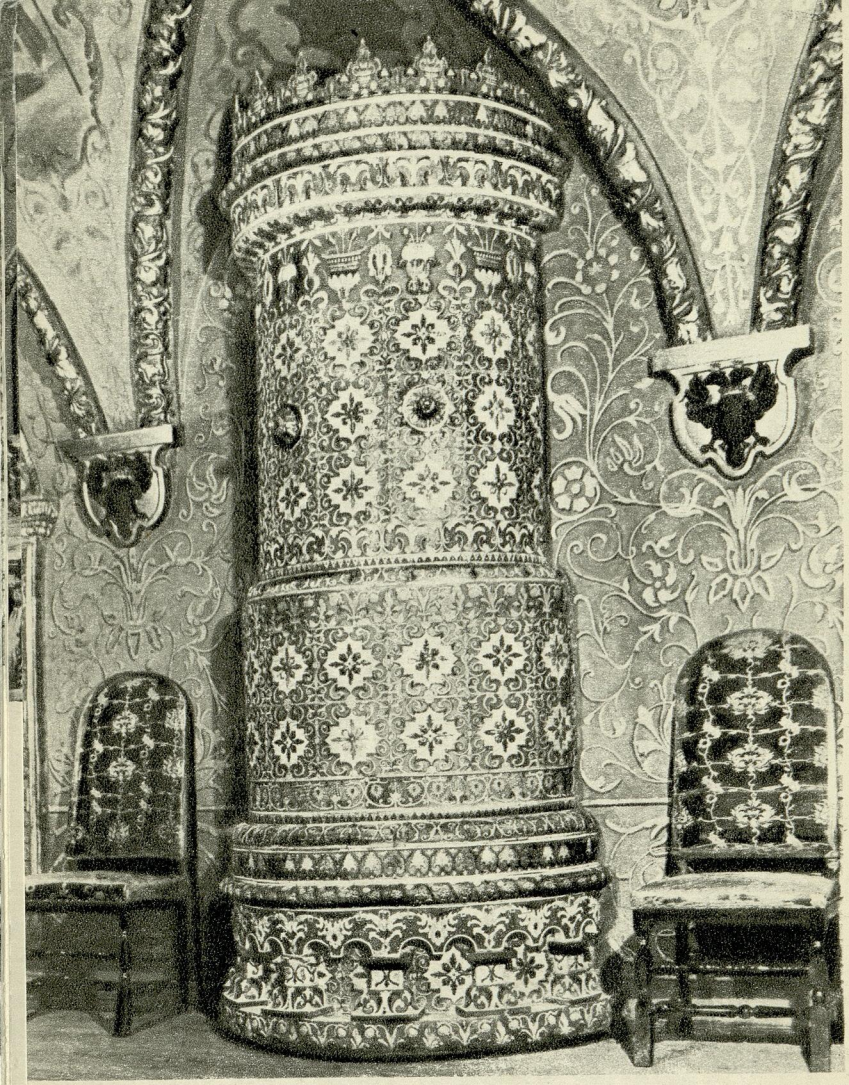
Из Владимирского зала видны резной белокаменный портал и наличники окон Жилецкой и Золотой Царицыной палат.

В XVII в. в Жилецкой палате собирались так называемые жильцы, то есть младший разряд дворян, которые несли охрану царских палат и хором.

Жилецкая палата не сохранила своего первоначального вида. Исключением является роскошный белокаменный резной портал — вход в Золотую Царицыну палату.

Время постройки Золотой Царицыной палаты достоверно не установлено. По одним данным, ее построил митрополит Иона в 1451 г., по другим — царь Федор Иванович для своей жены Ирины. Палата служила приемной комнатой царицы.

Стены украшены живописью работы русских мастеров XVI в., которую скрывает позднейшая стенопись.



Изразцовая печь в Престольной комнате.

Во время реставрационных работ в 40-х годах нашего века она была укреплена и частично расчищена художником И. А. Барановым. В результате открыта древняя живопись. На расчищенном участке изображена победа Димитрия Солунского (подразумевается Димитрий Донской) над Батыем.

В настоящее время Золотая Царицына палата сохраняется как памятник русской старины.

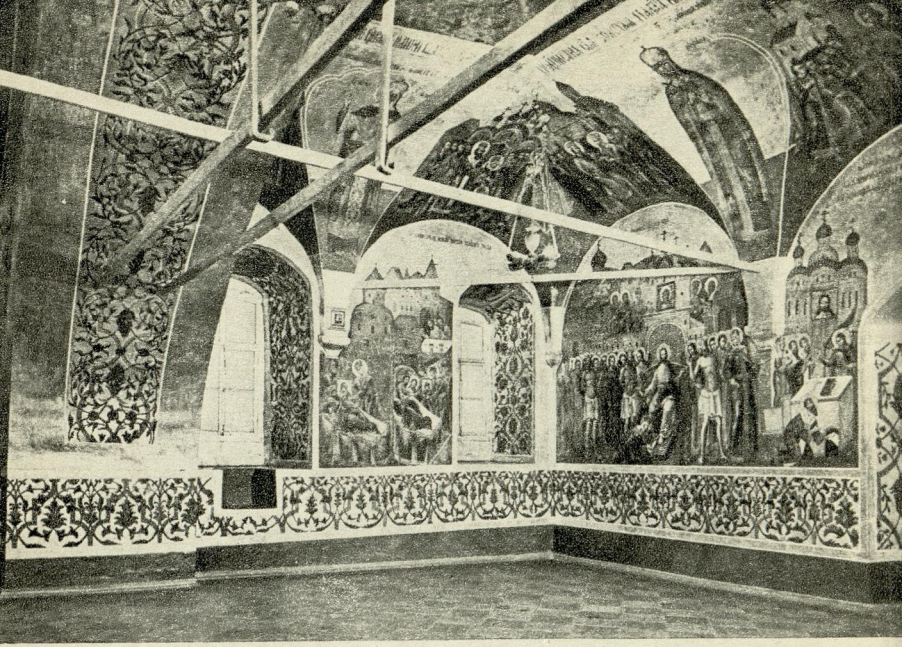
ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ

Из Владимирского зала ведет лестница в Терема — древние царские покои.

Терема представляют собой наиболее хорошо сохранившиеся русские постройки XVII в. Они возведены на месте древних дворцов Василия III и Ивана IV в 1635—1636 гг. русскими зодчими Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым.

Верхоспасская площадка до постройки нового дворца была без крыши, затем ее перекрыли, и она превратилась в комнату вроде сеней.

От хор Владимирского зала и церкви Спаса площадка отделяется Золотой решеткой. Эта решетка — великолепный образец кузнечной работы русских мастеров XVII в. Она выкована из железа, покрыта золотом и расписана красками. В орнаменте решетки повторяются различные изображения диковинных зверей, птиц, человеческих масок и т. п. Все линии переплетаются между собой в затейливом, фантастическом рисунке. Существовала легенда о том, что эта решетка была изготовлена в 1670 г. из медных денег, изъятых из обращения после Медного бунта. На самом деле она выкована целиком из железа.



Золотая Царицына палата.

Верхоспасский собор. Такая же решетка, но более поздней работы, отделяет Верхоспасскую площадку от Верхоспасского собора, поэтому иногда этот собор называют Спас за Золотой решеткой. Он построен в 1635—1636 гг. над Золотой Царицыной палатой. Собор предназначался только для царской семьи, поэтому и размеры его сравнительно небольшие.

В трапезной собора, по углам западной стены, помещаются две изразцовые муравленые печи искусной работы русских мастеров XVII—XVIII вв.

Особой достопримечательностью является иконостас с иконами, написанными русскими художниками Ф. Зу-



Деталь расчищенной фрески в Золотой Царицыной палате.

бовым, Л. Степановым, С. Костроминым (Рожковым) и др. Центральная часть иконостаса покрыта серебряным окладом чеканной работы XVIII в.

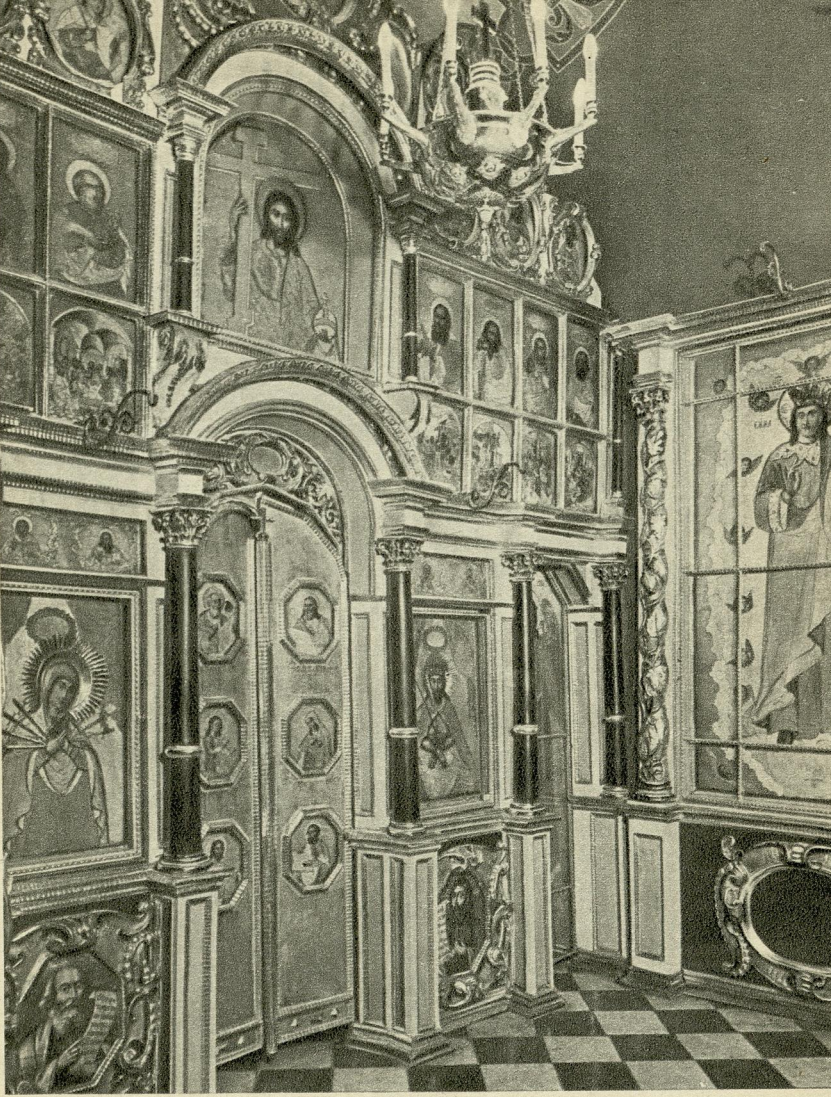
Настенная живопись — XIX в., на церковно-библейские темы. При реставрации в 1949 г. под слоями позднейшей масляной живописи была обнаружена живопись XVII в. Она сохранилась лишь небольшими фрагментами и расчищена в двух местах на сводах.

Церковь Распятия находится над Верхоспасским собором, построена в 1681 г., при царе Федоре Алексеевиче. Полукруглое окно ее выходит на балкон Верхоспасской площадки. Церковь славится своим иконостасом с иконами работы известного русского художника XVII в. В. Познанского. Они представляют собой тонкую аппликацию на шелке различного цвета. Лица, кисти рук и ноги у фигур святых написаны красками. Иконы отличаются необыкновенно нежным колоритом, изяществом и тонкостью рисунка.

Рядом с церковью находится небольшая комната — молельня. Здесь в киотах, прикрытых слюдяными рамами, помещаются такие же иконы-аппликации, выполненные крупнейшими художниками XVII в. — Богданом Салтановым и Иваном Безминым. Они имеют большое художественное и историческое значение.

В глубине молельни возвышается большое распятие, вырезанное русскими резчиками в 1787 г. из дорогих пород дерева — певга (сандаловое дерево), кедра и кипариса.

Церковь Распятия является придельным храмом церкви Воскресения Словущего и находится на одном уровне с ее хорами. Двери на хоры — древнерусской работы, украшены резьбой и живописными художественными миниатюрами. Первоначально эти двери находились в церкви патриаршего села, в 1648 г. были пере-



Церковь Распятия.

несены в церковь Ризположения, а затем на хоры церкви Воскресения Словущего.

Церковь Распятия соединяется с четвертым ярусом Теремов крытым коридором, построенным в XIX в. На своде его помещены портреты царей династии Романовых, написанные по эскизу академика Ф. Г. Солнцева. Великолепный белокаменный пол украшен рельефной художественной резьбой. Вдоль стен у окон стоят скамьи, выполненные в древнерусском стиле. Окна северной стороны выходят на дворцовый двор, а южной — на Верхоспасскую площадку.

Церковь Воскресения Словущего. В нее можно пройти с Верхоспасской площадки. Эта небольшая придворная церковь основана в 1627 г. под названием Евдокининской и переделана в 1681 г. Резной иконостас церкви выполнен в стиле барокко русскими мастерами XVIII столетия, расписан золотом и красками. Иконы написаны царским изографом Поспеловым.

Церковь освещается роскошным старинным паникадилом, присланным Алексею Михайловичу в дар от шведского короля Карла XI. В нижнем большом шаре паникадила помещались часы, от которых сохранился только циферблат с римскими цифрами. К шару подвешено в более позднее время медное яйцо филигранной работы, украшенное цветной эмалью (XVII в.).

Церковь Екатерины. В эту церковь ведет узкая белокаменная лестница из церкви Воскресения Словущего. Церковь Екатерины была построена в 1627 г. иностранцем, каменных дел мастером Джоном Талером и называлась сначала «что на царицыных сенях». Она была домашней церковью цариц и царевен, соединялась специальными деревянными переходами с хоромами, стоявшими к северу от Теремного дворца. Древняя настенная живопись здесь не сохранилась. Иконостас с иконами — работы русских мастеров XVIII и XIX вв.



Икона-аппликация «Архангел Михаил».

Терема. Это интереснейший памятник национальной архитектуры и быта XVII в. Древний Теремной дворец состоит из пяти ярусов, построенных в разное время. (Терем — греческое слово, означает в переводе «покой» или «горница». Так в старину назывались княжеские хоромы.)

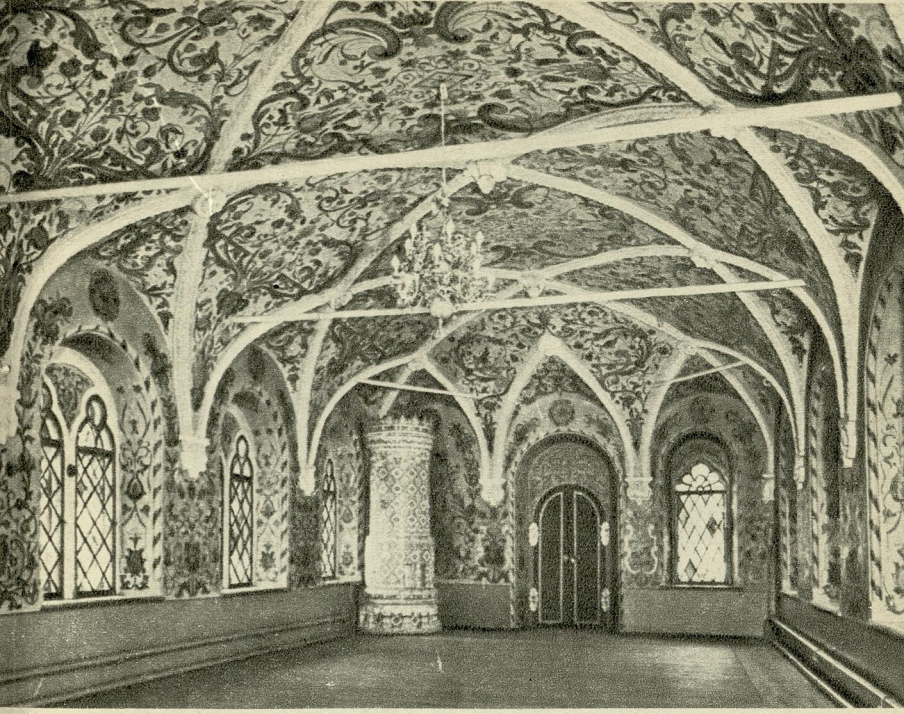
Нижний этаж Теремов возведен на белокаменных подклетах итальянским архитектором Алевизом Новым в 1508 г. На них к 1636 г. были выстроены три верхних каменных яруса — верхние жилые царские покои. Сохранилось упоминание, что «конюх» и златописец Иван Осипов наводил на кровлю золотом, серебром и разными красками репьи, то есть декоративные цветы, и во все окна вставлял слюдяные окончины. Знаменитый живописец Симон Ушаков расписывал царские Терема.

Фасады Теремов украшены белокаменными резными орнаментами, столбиками, наличниками, всевозможными фигурками, гербовыми эмблемами и т. п.

Деревянные пристройки Теремного дворца часто подвергались пожарам. После пожара 1682 г. их заново отделал В. В. Голицын. Об этом свидетельствуют белокаменные украшения четвертого и пятого ярусов, сохранившиеся до нашего времени. Последним обитателем Теремов был царевич Алексей Петрович.

С 1743 по 1810 г. в Теремах хранились сокровища Оружейной палаты и Большой казны. В 1812 г. покои были сильно разрушены наполеоновскими солдатами: мебель, оконные рамы, двери и полы были разломаны и сожжены в печах.

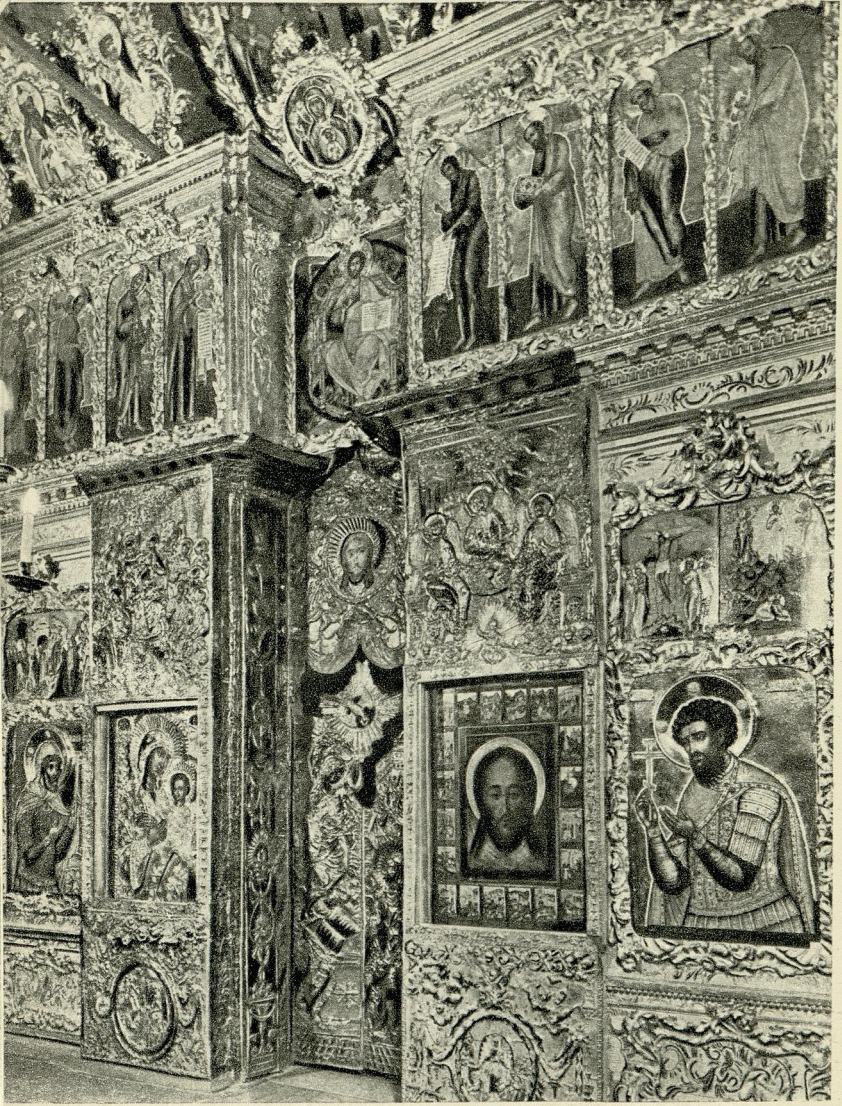
В период постройки Большого Кремлевского дворца Терема были реставрированы по рисункам академика Ф. Г. Солнцева и архитектора П. А. Герасимова. Орнаментальная роспись стен и сводов выполнена художником Киселевым по эскизам Ф. Г. Солнцева. Она мало напоминает древнюю роспись, которую удалось открыть



Каменный чердак.

путем расчистки, например, на наличнике окна входной лестницы, на портале входа и части стены главной лестницы, в большой буфетной комнате и др.

Несмотря на многочисленные переделки и дополнения, Теремной дворец во многом сохранил свой первоначальный, древний вид. Среди разнообразных построек Большого Кремлевского дворца Терема выделяются своими шатровыми кровлями и вышками причудливой формы. Два пояса лазоревых изразцовых карнизов венчают два верхних яруса Теремного дворца и образуют



Иконостас церкви Спас за Золотой решеткой.

мягкий переход от пестрой кровли к разноцветному орнаменту окон.

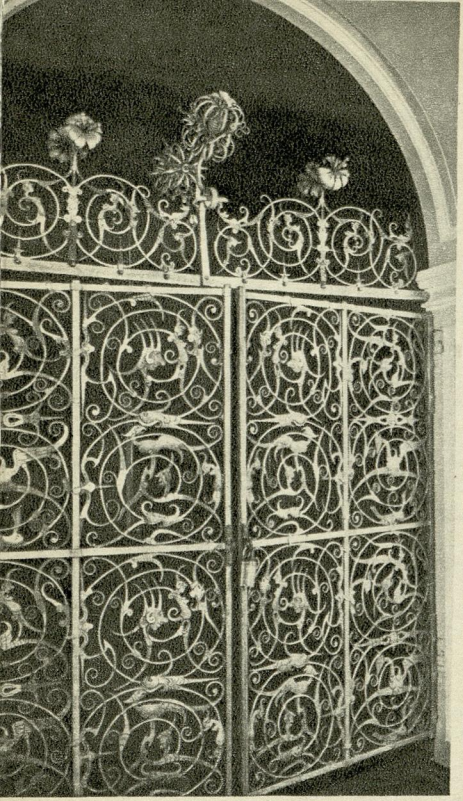
Из великолепных оконных наличников, расположенных по фасаду, особенно выделяется одно окно четвертого этажа. Оно называлось в старину Большим красным окном государевой комнаты, или Челобитным.

Первый этаж Теремов, построенный Алевизом Новым, служит теперь подсобным помещением дворца. В XVII в. в нем помещались палаты Сытного двора: Клюшная, Казенная светлица, Водочная, Вымоечная, Свечная с воскобойной, Медвенная, Сытная (здесь «медоставы» ставили мед) и другие палаты, где «збитень ставливали», заливали яблоки в патоку, запасали всякие овощи и т. д. Под этими палатами были разные погреба — с «мартовскими пивами», погреба питейные, походные и др. Всего в старом Теремном дворце было более 30 погребов, кроме большого — с «фряжскими» винами.

Второй этаж Теремов состоит из палат со сводчатыми потолками, построенными во второй половине XVI в. До XVIII в. в них помещались мастерские, где изготовлялись всевозможные одежды и наряды для царского обихода. Здесь же находилась Царицына палата, служившая для приема иноземных гостей.

Третий ярус Теремного дворца, или нижний подклетный этаж, занимали жилые покои царской семьи (XVII в). Они представляют собой большую ценность, так как почти не подвергались каким-либо перестройкам. В теремных покоях не раз бывал А. С. Пушкин, работая над своей бессмертной трагедией «Борис Годунов».

Это небольшие комнаты с низкими сводчатыми потолками и глубокими распалубками окон, со всевозможными подъемными дверями и лесенками, которые вели когда-то в тайники под полом. Эти тайники, при-



Золотая решетка.

способленные для хранения царского имущества и ценностей, очень характерны для старинных русских построек XVII в.

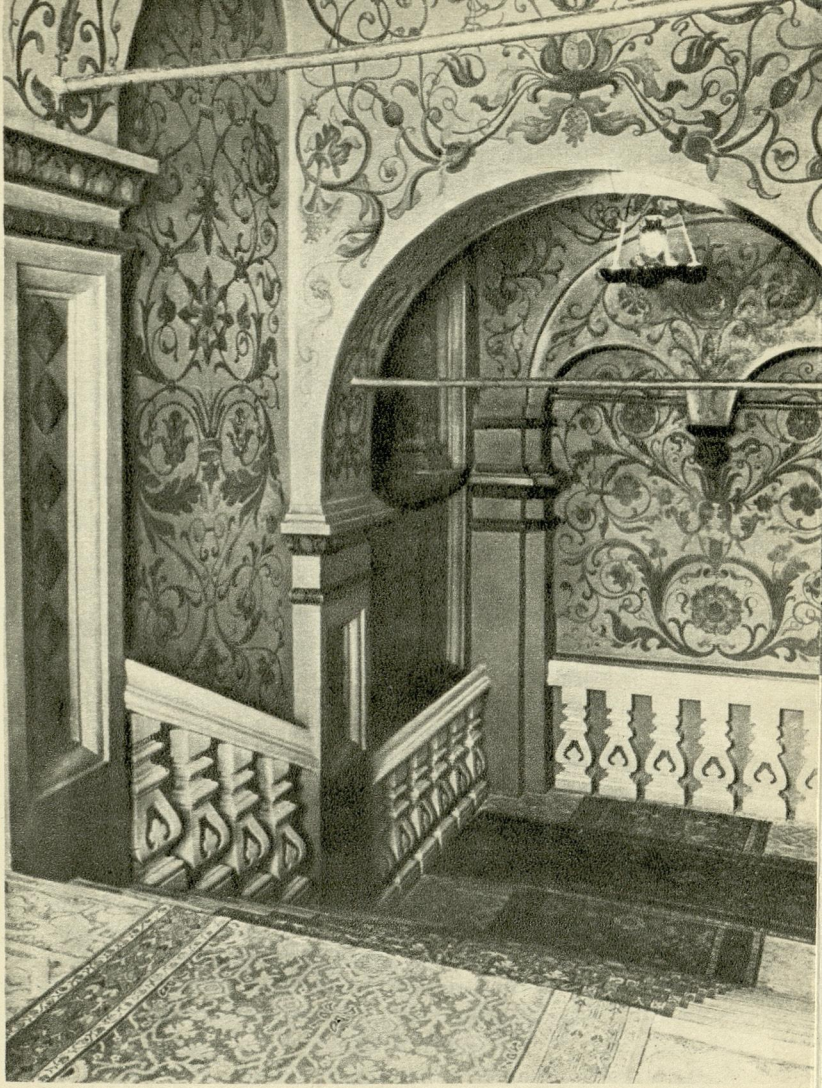
Комнаты третьего этажа выходят в так называемый Чугунный коридор, соединяющий Верхоспасскую площадку с лестницей у церкви Рождества богоматери. Коридор получил название от чугунных литых плит, которыми вымощен пол.

В XVII в. в этом же ярусе находились разные служебные и деловые палаты, жили люди, близкие к царю. При царе Михаиле Романове здесь была устроена особая «потешная палатка» для малолетнего царевича Алексея.

При царе Алексее Михайловиче имелась «мыленка» — баня, пол и стены которой были выложены свинцовыми досками.

Винтовая лестница вела на четвертый ярус — в престольную комнату и спальню царя. Эти помещения сохранились почти в неприкосновенности и поэтому являются ценнейшим памятником русской архитектуры XVII в.

С Верхоспасской площадки, или Переднего каменно-



Белокаменная лестница в Терема.

го двора, на четвертый этаж ведет парадная белокаменная резная лестница, увенчанная на площадках островерхими шатрами. Массивные парапеты украшены белокаменными расписными изваяниями львов.

Лестница имеет двойные арки с характерными кривыми дугами. В старину она называлась Передним каменным золотым крыльцом.

Заканчивается лестница верхней площадкой, на которой находится белокаменный резной портал. На нем и на стене сделана пробная расчистка древней росписи. На портале она представляет собой темно-синий, почти черный фон, покрытый золоченой резьбой, на стене — мелкий золотой орнамент по голубому полю.

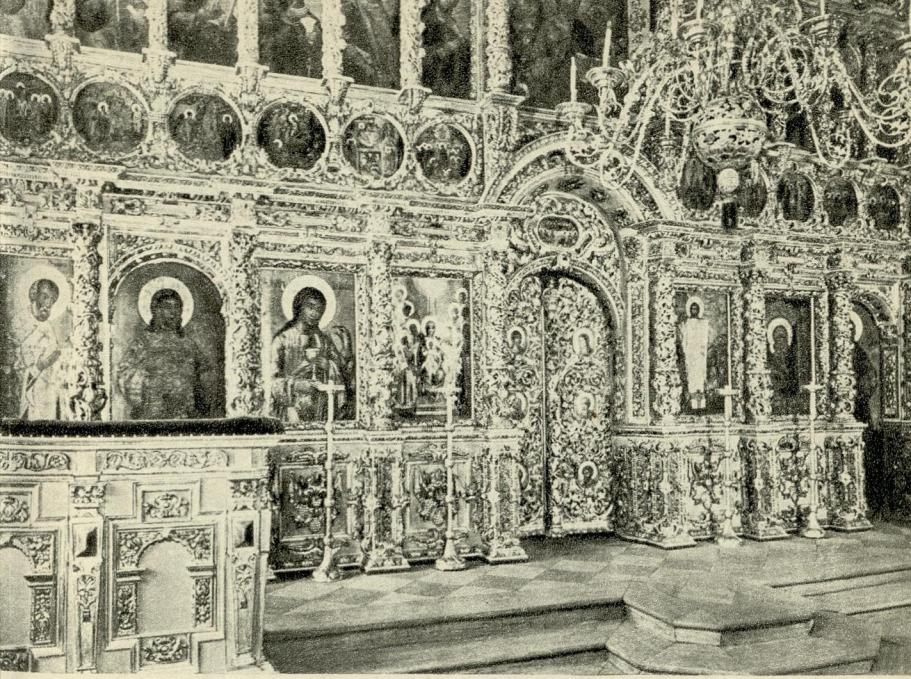
Первоначальная настенная живопись в царских покоях полностью не сохранилась. По всей вероятности, она изображала бытия и притчи из священной истории. По отдельным фрагментам можно судить, что стенопись отличалась яркостью красок, обилием позолоты и вычурностью орнаментов. Она поновлялась почти ежегодно и несколько раз переписывалась заново. Роспись, сохранившаяся до наших дней, выполнена в середине XIX в. по рисункам академика Ф. Г. Солнцева.

В XVII в. окна в Теремах были слюдяные. Так как кусочки слюды имели разнообразную форму и размеры, оконницы делались из олова, иногда из железа в виде квадратов, репьев, косяков и др.

Пол комнаты был выстлан дубовой шашкой, то есть деревянными квадратами, покрыт войлоком, а сверху зеленым или красным сукном. В торжественных случаях по сукну расстилались ковры.

Наличники дверей украшены белокаменной резьбой, подоконники — резьбой по дереву. В каждой комнате стоят красивые муравленые изразцовые печи русской работы.

Первая комната в старину называлась **Передней, Тра-**



Иконостас церкви Воскресения Словущего.

пезной или **Проходными сенями.** В этой комнате—низкие сомкнутые своды, стрельчатые окна, резные деревянные подоконники и изразцовые печи. Здесь обычно собирались бояре, ожидая выхода царя.

Стены и своды Передней комнаты расписаны орнаментами и изображениями святых. Кресла и лавки обиты старинным бархатом. В углу стоит деревянный резной шкаф с металлическими окончинами, в которые ранее была вставлена слюда.

Вторая комната — **Гостиная** или **Соборная,** иногда она называлась **Крестовой** или **Передней палатой.** Здесь царь

принимал поздравления бояр, давал праздничные царские «столы» — обеды для приближенных. Иногда в этой комнате происходили «сидения царя со бояры», на которых слушались боярские спорные дела, а также решались дела государственной важности.

В Передней палате, в знак особого расположения и величайшей чести, царь принимал изредка иностранных послов. Во время таких торжественных приемов палата украшалась дорогими коврами, золотным бархатом и ярким сукном. В XVII в. здесь висели осветительные приборы в виде золоченых буйволовых голов.

Третья комната — **Престольная, Тронная** или **Кабинет** царя. Стены расписаны золотом и красками в золотисто-красных тонах, покрыты изображениями святых и гербов областей России. В «красном» углу стоит царское кресло, обитое бархатом. В противоположном углу — деревянный резной шкаф для посуды. Мебель обтянута малиновым бархатом. Убранство комнаты дополняет круглая изразцовая печь.

Северная стена имеет две двери, обитые красным сукном. Левая дверь ведет на винтовую лестницу, по которой можно подняться на пятый этаж, в Златоверхий теремок, и спуститься на третий этаж, в так называемую «мыленку» и жилые покои. Правая дверь ведет в небольшую комнату, где помещался царский буфет и готовились кушанья. Эта комната интересна настенной росписью XVII в., расчищенной при реставрационных работах в 30-х годах нашего века.

Престольная комната была самой недоступной из царских покоев. Лишь самые близкие к царю бояре, «уждав время», входили в нее «бить челом государю». Здесь царь угощал близких к нему бояр, иногда кормил нищих, юродивых и странников. Сюда к царю приводили пленных — «полонянников».

В 1660 г. в Престольной комнате происходил собор — церковный суд над патриархом Никоном, который обвинялся в церковном расколе. Собор единодушно постановил: «Никону чужду быти патриаршего престола и чести».

Среднее окно этой комнаты выделяется с улицы резными колонками, которые опираются на фигуры львов. Колонки перекрыты небольшим разрывным фронтоном художественной работы. Окно называлось в старину Челобитным. Из него опускался на двор ящик, в который желающие могли опустить челобитную, то есть прошение. Оно попадало якобы прямо к царю, минуя приказы. На самом деле жалобы и прошения часто лежали в этом ящике очень долго, потому его и назвали долгим. До наших дней сохранилась поговорка: «положить дело в долгий ящик».

Четвертая комната — **Опочивальня.** В центре ее стоит деревянная резная кровать с балдахином. Мебель обита венецианским бархатом. На стенах в четырех медальонах изображены иконы — «Рождество христово», «Рождество богоматери» и др. В углу — изразцовая расписная печь с лежанкой.

Пятая комната — **Молельня** расписана изображениями святых. В резных золоченых киотах расположены иконы и кресты XVII в. Перед киотом — небольшой аналой для богослужебной книги.

Все эти комнаты принадлежали только мужской половине царской семьи.

Из Престольной палаты узкая витая белокаменная лестница, украшенная резьбой, ведет на пятый этаж, построенный для царевичей Алексея и Ивана. Об этом свидетельствует надпись, высеченная древнерусской вязью над дверью.

Здесь находится **Смотрильная башенка,** из которой открывается вид на Кремль и палаты. В XVII в. эта ком-

ната называлась Каменным чердаком или Златоверхим теремком. Здесь стоят две муравленые печи. Наличники окон снаружи украшены высеченными из камня фигурами птиц, зверей и разных чудовищ.

Вокруг Теремка идет площадка, которая называлась в XVII в. **Верхним каменным двором.** На северо-восточной стороне ее высится шатер, венчающий широкую белокаменную резную лестницу. На шатре и порталах входных дверей Теремка высечены по камню изображения экзотических трав и животных — белок и попугаев, львов и сказочных единорогов, крылатых грифонов, силенов с гроздьями винограда и других чудовищ. Такие фантастические и забавные поучительные изображения сделаны здесь потому, что «зело пречудная палата» предназначалась для детских игр и забав.

В XVII в. к северу от Теремов находились каменные и деревянные хоромы цариц и царевен, не сохранившиеся до наших дней. Они занимали пространство длиной около 100 и шириной около 80 метров. Отдельные помещения соединялись между собой множеством переходов, сеней и лестниц. В среднем ярусе хором был разведен комнатный сад длиной 45 и шириной 12 метров. О размерах этого сада можно судить и по тому, что в один из пожаров в нем сгорело 24 яблони и 8 груш.

На месте бывшего офицерского и кухонного корпусов стояли хоромы Натальи Кирилловны — матери Петра I. Рядом с ними находился комнатный сад и Потешная площадка, на которой занимался военными играми малолетний Петр. На ней стояли потешный шатер, избачулан, рундук с колодами для рогаток, деревянные пушки на лафетах, из которых стреляли обтянутыми кожей ядрами. Впоследствии во время своих редких наездов в Москву Петр I обыкновенно останавливался в этих хоромах.



Собственная половина. Интерьер.

СОБСТВЕННАЯ ПОЛОВИНА

Большой Кремлевский дворец до революции был московской резиденцией императорского двора. Император обычно останавливался в комнатах Собственной половины. Вход в них — через вестибюль.

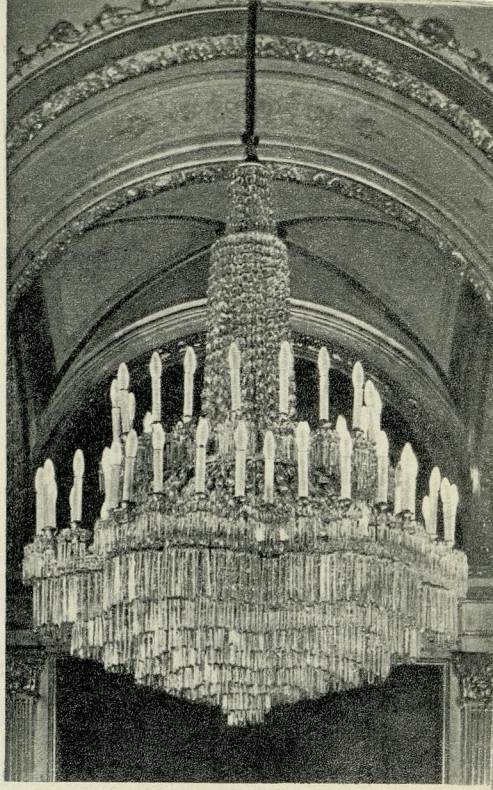
Первая комната — столовая. Стены из искусственного мрамора. Сводчатые потолки, украшенные великолепными лепными орнаментами, опираются на два массивных столба с нишами. В нишах стоят мраморные



скульптуры — «Леда с лебедем» и «Гименей». Четыре окна оформлены массивными драпировками. Освещается столовая хрустальными люстрами художественной работы.

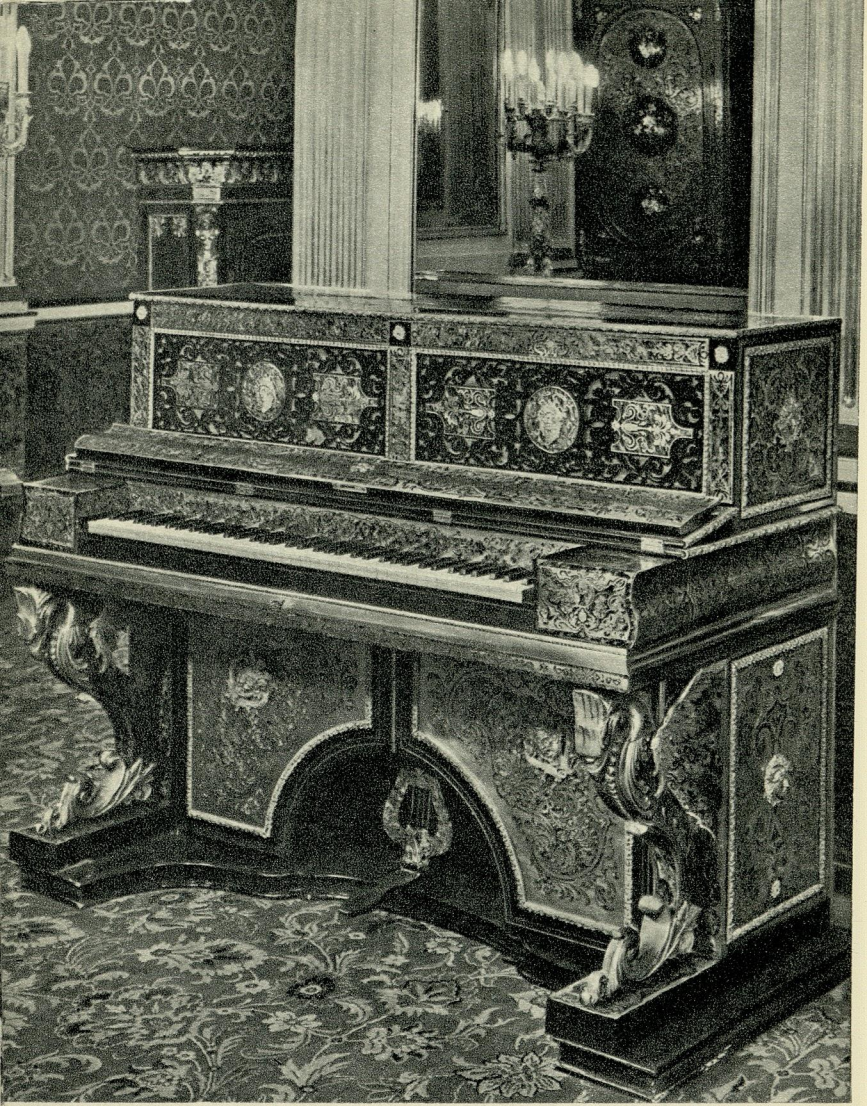
Вторая комната—приемная императрицы или гостиная. Стены, мебель, а также драпировки на окнах — из розовато-серого шелкового штофа. Выпуклый потолок, карнизы, капители колонн и пилястр украшены тонкой лепной резьбой с позолотой.

На сводах потолка в овальных медальонах аллегорически изображены утро, полдень, вечер и ночь. По углам стоят полукруглые золоченые диваны, посредине комнаты — круглый диван, на спинке его находится большая ваза в бронзовой золоченой оправе. Квадратный столп, на который опирается свод, и пилястры украшены массивными зеркалами в бронзовых позолоченных рамах.



Собственная половина. Люстра в кабинете императрицы.

Комната освещается фарфоровой люстрой наподобие огромного букета. Она изготовлена на Петербургском фарфоровом заводе.



Собственная половина. Фортепьяно в кабинете императрицы.



Собственная половина. Деталь дверей в кабинете императрицы.

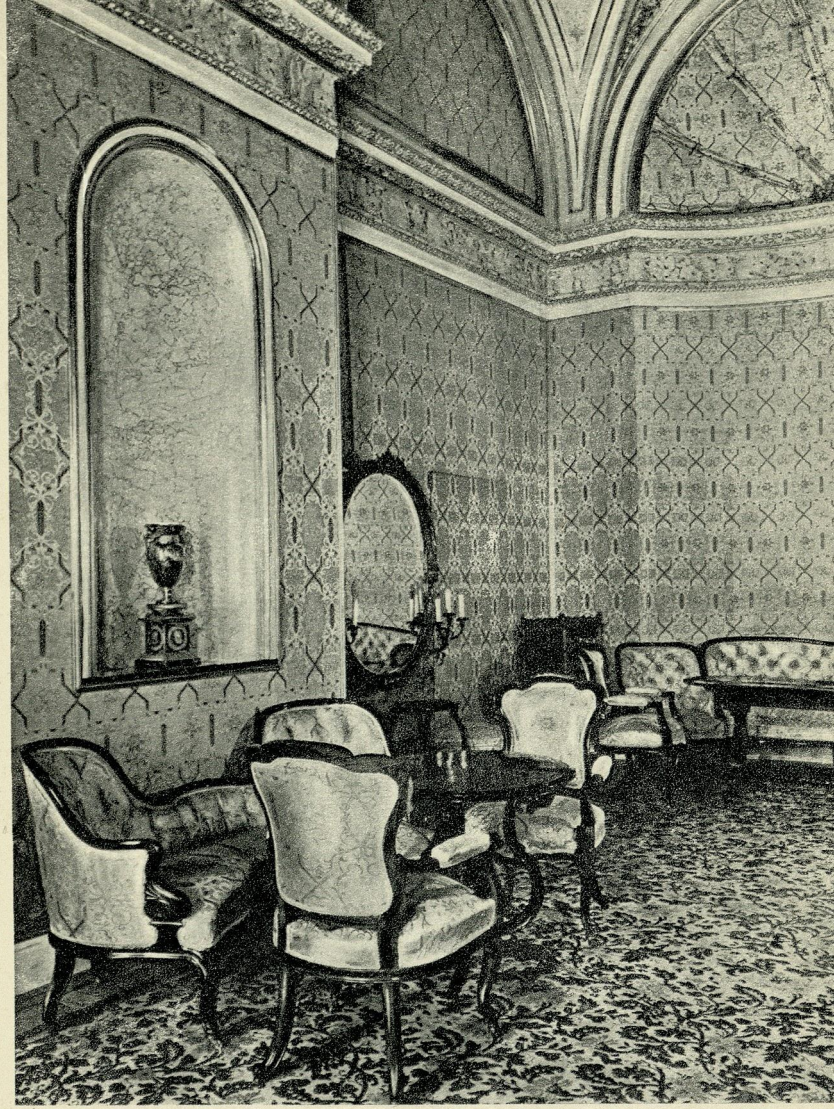


Собственная половина. Люстра в гостиной.

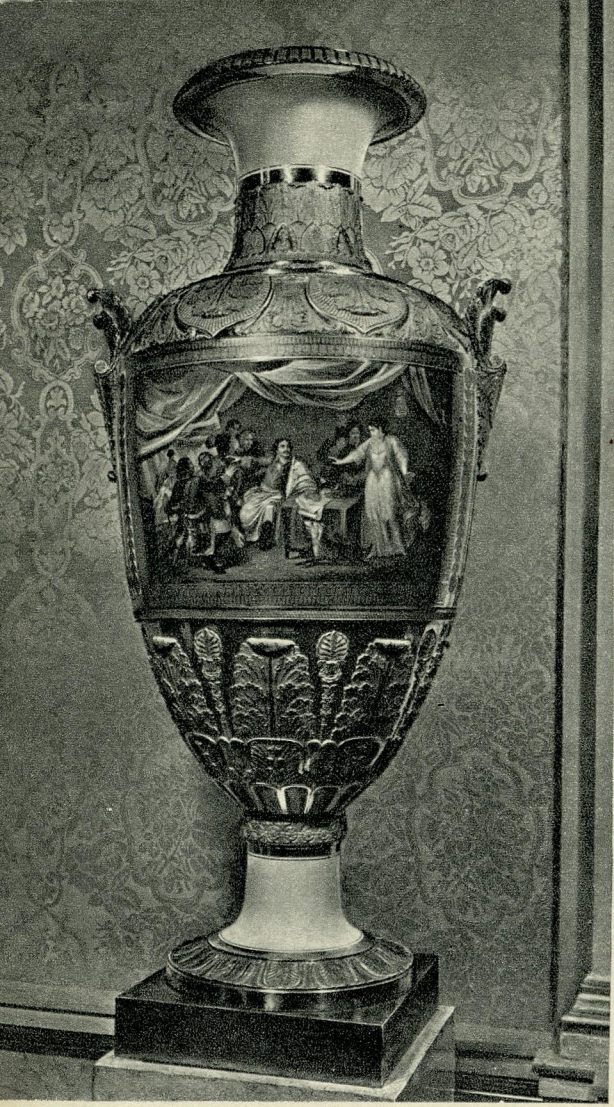
У двери гостиной — золоченая решетка для вьющихся цветов. Между окон расположен зеркальный консоль с вазой, по обеим сторонам его — огромные фарфоровые торшеры с бронзой. Двери палисандрового дерева, узорной работы, ведут в переходный коридор, стены которого затянуты штофной шелковой материей. Другие двери ведут в кабинет императрицы.

Этот кабинет отличается изяществом отделки. Стены обтянуты красным шелком. Карнизы, пилястры, мраморные панели покрыты узорчатой позолотой. Великолепная мебель русской работы инкрустирована бронзой и черепахой. Она выполнена в стиле французского художника Буля, который изготовлял в свое время мебель для дворца французского короля Людовика XIV. Особенно интересны наборные двери, также инкрустированные бронзой, черепахой, перламутром и черным деревом.

Достопримечательностью кабинета являются также хрустальные люстры русской работы. Все металлические части в них закрыты хрустальными подвесками.



Собственная половина. Интерьер.



Ваза с изображением Петра I в гостиной Собственной половины.

За кабинетом императрицы помещается небольшая переходная комната, которая раньше называлась камерюнгферской. Стены ее покрыты резьбой по дереву и украшены живописными панно. Панели стен и двери инкрустированы мельчайшими кусочками разноцветного дерева.

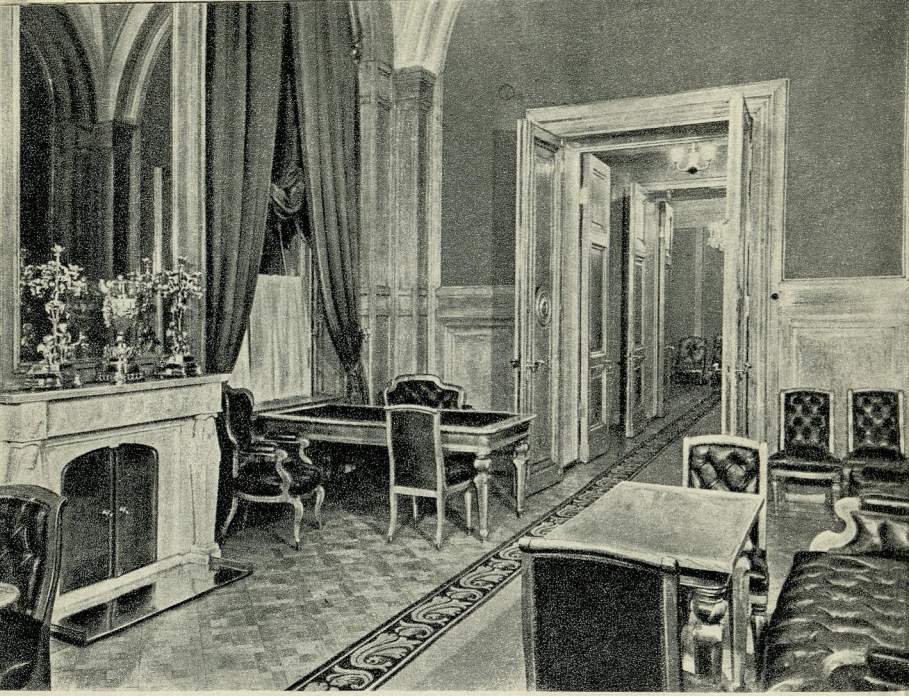
Камерюнгферская соединяется с комнатой, стены которой обтянуты шелковой штофной материей с золоченым узором. Интересен камин, поверхность которого составлена из кусочков малахита, образующих декоративный рисунок. Это работа русских уральских мастеров XIX в. На камине стоят бронзовые золоченые часы. Они изображают Аполлона на колеснице, запряженной четверкой лошадей.

Следующая комната — спальня. Стены сначала были обтянуты голубым шелком, сейчас подкрашены под шелк и обрамлены золоченым бордюром. В простенке между окон — камин из мрамора, на нем стоят часы французской работы. Они сделаны в виде небесного глобуса. Мебель обтянута голубым шелком.

Небольшая переходная комната отделяет спальню от кабинета. В ней не сохранилась первоначальная обстановка. Двери великолепной работы ведут в кабинет императора.

Стены кабинета обтянуты зеленой материей, обнесены высокой панелью из ясеня. Из такого же дерева и мебель, обтянутая зеленой кожей. Между двух окон — белый мраморный камин с зеркалом, на камине — часы парижской работы. Конструкция их очень оригинальна: стрелка укреплена неподвижно, а циферблат вращается по кругу.

Рядом находится небольшая комната, называвшаяся раньше дежурной или камердинерской. За ней следует приемная или секретарская. Стены ее окрашены под



Собственная половина. Кабинет императора.

шелк, великолепная мебель обтянута бархатом. Комнату освещает бронзовая золоченая люстра русской работы XIX в. Из приемной дверь ведет в фельдъегерскую или гардеробную, а затем в главный вестибюль.

Большой Кремлевский дворец — прекрасный образец русской национальной архитектуры. Он включает постройки XV—XVII и XIX вв. и сохраняется как памятник архитектуры и истории.

СОДЕРЖАНИЕ

Дворцовые памятники Кремля 3
Большой Кремлевский дворец 15
Аванзал 21
Георгиевский зал 22
Зал заседаний 26
Кавалергардский или Пикетный зал 29
Екатерининский зал 29
Парадная гостиная (диванная) 32
Парадная опочивальня 33
Владимирский зал 36
Святые сени 39
Грановитая палата 41
Церкви Рождества богоматери и Воскрешения Лазаря 44
Жилецкая и Золотая Царицына палаты . . . 47
Теремной дворец 49
Собственная половина 67

Николай Васильевич Гордеев.
БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
* * *
Редактор Л. Крекшина.
Художник П. Зубченков.
Технич. редактор Е. Яковлева.
* * *
Издательство «Московский рабочий»,
Москва, ул. Герцена, 24.
* * *
Л54132. Подписано к печати 24/VI 1957 г.
Формат бумаги 70×108¹/₃₂. Бум. л. 1,25.
Печ. л. 3,43, Уч.-изд. л. 3,10. Тираж 50.000
Цена 1 р. 40 к. Зак. 163.
* * *
Набрано в типографии издательства
«Московский рабочий», Москва, Петровка, 17.
Отпечатано на полиграфическом комбинате
Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, проспект Ворошилова, 5.

4 от

ЦУНБ
им. Н. А. Некрасова
2 000006 284778

500 =

Цена ~~1 р. 40~~ к.

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1957