

Кл

78

227

*В. Г. Плеханов*

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ИСТОРИЧЕСКИМ  
УСАДЕБНЫМ  
ПАМЯТНИКАМ

## ЛЕНИНО-ДАЧНОЕ

. . . . б ы в ш . . . .

Ц А Р И Ц Ы Н О

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

656-05

1 9 3 6

Г. С. С Т О Я Н О В

2005004263



*Деталь дворца*

Художник Д. Г. СОБОЛЕВ

---

---

## ИСТОРИЯ ЦАРИЦЫНА бывшей пустоши „ЧЕРНАЯ ГРЯЗЬ“

**П**УСТОШЬ „Черная Грязь“, названная в XVIII столетии Царицыном, еще целое тысячелетие назад была селищем славянского племени „Вятичей“.

Это племя, остающееся для нас доисторическим, о себе никаких памятников не сохранило. Ученые исследователи определяют следы их пребывания на территории нынешней Москвы и Подмосковья только по лингвистическим данным (название мест, рек и др.), археологическими памятниками, и летописным источникам более позднего времени, чем „Вятичи“ населили этот край.

На территории нынешнего Царицынского парка сохранились холмики в 1—2 м. высоты и 7—8 метров ширины. Это могильные курганы племени „Вятичей“.

Исследователи относят их, на основании добытых вещей при раскопках, к X—XII столетию нашего летосчисления. Но селились они здесь много раньше, за несколько столетий.

---

---

Край этот тысячу с лишним лет тому назад был очень глухим, отгороженным с юга, востока и запада глухими лесами и болотами, а поэтому был мало доступен для вторжения народов, населяющих южные степные и пристепные районы. А также поднепровья и Суздаля, где были расположены владения Киевской Руси. Поэтому Вятичи только в XI веке при княжении в Киеве Ярослава Владимировича, прозванным мудрым, сделались его данниками.

В XI столетии Вятичи входили в удельное княжество Черниговских князей, потомков Ярослава Владимировича. И в середине XII столетия были захвачены суздальским князем Юрием Долгоруким.

С XII века Московская область страны Вятчей начинает заселяться, этим предприимчивым князем, народами других областей, разоренных княжеским грабежом и междуусобицей.

И на месте нынешнего Царицына в XII столетии должно быть был уже значительный поселок, судя по количеству имеющихся на этом месте могильных курганов.

История застаёт Царицыно „пустошью“, когда она имела название „Черная грязь“. Это название получила пустошь от черной грязи, по дороге, которая проходила через пустошь на большой тракт, идущий на Кашину.

---

---

На этих местах когда-то были глухие лесные дебри и болота по низине, где протекала речка, которую пересекала дорога. И естественно, что здесь была грязь на этой низине.

*Художник Д. Г. Соболев*



*Могильный курган  
племени „Вятичей“ X—XII в. в.*

А так как рядом была „пустошь“, то эта последняя и получила название „грязи“. И так как болотная грязь была черная, то это определение было присвоено к названию „грязи“.

Бывший поселок или деревня опустела, должно быть в 1591 году, когда Крымский

---

---

татарский хан сделал попытку напасть на Москву. Но был отбит. Но окрестности Москвы, на пути к ней были подвергнуты ограблению и разорению.

В том числе были разорены село Коломенское и соседние селения, а также и деревня „Черная Грязь“.

На месте бывшей деревни стала пустошь, с тем же названием „Черная Грязь“.

Пустошь „Черная грязь“ была княжеской, потом царской, входила во владение дворцового Коломенского хозяйства до конца XVI века.

В царствование Федора Ивановича „Черная грязь“ принадлежала его жене Ирине, сестра Бориса Годунова. Но со смертью Бориса Годунова и свержением с престола его наследников эта пустошь снова переходит в ведение дворцового хозяйства с Коломенского.

В 1633 году пустошь „Черная Грязь“ была куплена боярином Стрешневым Лукьяном Степановичем, тестем по второй жене Михаила Федоровича, первого царя из дома Романовых.

В 1683 году по родственной линии „Черная грязь“ переходит в руки Голицина Вас. Вас., известного фаворита и государственного деятеля царицы Софьи. Но последний Петром первым был уличен в злоупотреблениях. Сам

---

---

он был выслан на север: имение его было конфисковано. А вместе с тем и владения в „Черной Грязи“, в 1712 году передана Кантемиру, известному молдавскому господарю, помогавшему в русско-турецкой войне Петру первому. Там он лишился своих вотчин и Петр 1-й восстанавливает ему потерянное.

При владельцах Стрешневых в „Черной грязи“ был построен обычного типа боярский дом русского стиля того времени. В приусадебье был насажен сад и возведено ряд хозяйственных построек.

Один из наследников Стрешнева в пустоше „Черная грязь“ построил церковь в 1682 году, после чего она стала называться селом.

Голицын В. В. на месте старой усадьбы отстраивает двухэтажный большой дом с большим количеством горниц и светлиц, с обилием окон большого размера, исключительной для той поры. В покоях дома было богатое убранство. Потолки некоторых из них были обиты золочеными немецкими кожами. Стены украшали картины на библейские сюжеты. При усадьбе было возведено много хозяйственных построек: скотные дворы, птичники; в которых содержалось много кур, гусей, индеек, павлин и журавлей. Усадьбу окружал сад и парк, огороженные деревянным забором. На речках построены были небольшие мельницы, своим

---

---

одиноким среди лесов и шумом потока воды и навевали волшебные небылицы.

На больших прудах, тянувшихся на несколько километров вниз к Москва-реке, вырытых руками крепостных крестьян, разводились разные рыбы для их владельцев. А вокруг, на далекое расстояние тянулись рощи лесов.

С переходом во владение Дмитрия Кантемира, усадьба снова обновляется. Вместо обветшалых хором Голицына строится небольшой деревянный дом на китайский манер, с галереями и маленькими башнями. А деревянная церковь заменена каменной, существующей, с пристройками, до настоящего времени.

В 1775 году, после жестокой расправы с пугачевским крестьянским движением, желая подольстить родовитому дворянству, которое было сосредоточено главным образом в Москве, и которое составляло оппозицию Екатерине, недовольное политикой в угоду шляхетского военного дворянства, Екатерина II думает сделаться подмосковной помещицей. Покупает у детей Кантемира (сына Сергея) пустошь „Черную Грязь“ и создает роскошную подмосковную усадьбу.

Старые дворцы, при развивающейся придворной жизни, уже не удовлетворяют вкусов



---

---

Екатерины. Пресыщенность и тщеславие тянуло в сказочный мир, заслоня рабство большей половины крепостного населения, стонущего от произвола помещиков.

Из желания удивить мир размахом строительства, своим „богатством“ и „могуществом страны“ Екатерина задумывает построить богатейший дворец в „Черной Грязи“, а усадьбу черная грязь переименовывает в Царицыно.

Хозяйственные связи, с богатой капиталистической, тогда страной, Англией, создали повод для влияния на Россию своими вкусами. А господствующий в Англии готический стиль средневековой старины, несколько видоизмененный, Екатерина II вздумала перенести на русскую почву. В этом стиле и строится дворец в Царицыне.

Для постройки Царицынского дворца был приглашен архитектор Баженов—автор неосуществленного проекта дворца в Кремле. Громадные средства с больших царских вотчин, с десятками тысяч крепостных крестьян представляют большую волю для широкого размаха строительства. И не меньшие возможности для фантазии архитектора.

Проект дворца, составленный Баженовым, представлял из себя псевдоготический стиль. Строительным материалом служил кирпич. А элементы, декорирующие здание делались из бе-

---

---

лого камня. Вся постройка должна была представлять нечто ажурное, покрытое белокаменной резьбой, подобной кружеву. Общая двухцветность здания с декоративными украшениями фронтонов, должна была создать действительно сказочную картину дворцовых зданий. Не менее красивый вид должны были представлять полуциркульные арки мостов, полуколонки ворот и ряд других украшений, придающих зданию действительно необыкновенную красоту.

Баженов своей творческой фантазией хотел создать какое-то своеобразное сооружение, вмещающая в структурную форму элементы разных стилей, осложненную готическими стрельчатыми деталями.

Постройка дворца Баженовым продолжалась около девяти лет—с 1776 г.

В 1785 году, когда постройка уже подходила к концу, Екатерина вторая приехала в Царицыно смотреть дворец, который ей будто бы не понравился. В одном из писем к Гриму она пишет, что своды ей показались слишком тяжелыми, комнаты слишком узкие, будуары—тесными, залы—темными и лестницы—очень узкими, и потому она сделала распоряжение сломать дворец.

Все это было возможно верно, если бы мы упустили одну деталь, которая вскрывает всю абсурдность этого факта. Проект утвер-

---

---

ждала сама Екатерина, и наверное имела детальное освещение его вида и расположения внутренней части. Поэтому и причины для этого распоряжения, вошедшей в роль правительницы целого государства, с большим процентом настоящих рабов, были совершенно иные.

Исторические данные, того времени, заставляют предполагать совершенно другие мотивы о „судьбе“ дворца. В одном из документов того времени говорится: что 4 июня 1785 года в момент приезда в Москву Екатерины второй, в Москве было неспокойно—происходили постоянные вспышки народных волнений. Должно быть отголостки „Пугачевщины“ еще носились среди Московского населения, которое составлялось из большого процента крепостных людей.

Остановившейся Екатерине второй в Петровском парке, пришлось бежать в Кремль от „преследовавших ее мятежников“, где она укрылась в Успенском соборе под покровительством у „святых отцов“, потом в какой-то церкви и в другом монастыре. Потом пришлось уехать в с. Коломенское. Но и здесь она не чувствовала себя в безопасности.

Она отправляется в Царицыно, чтобы поставить между собой и „мятежниками“ местность удобную для защиты и трудную для

---

---

нападения (Екатерину вторую всегда сопровождала большая свита разных чинов и слуг). Но при в'езде в Царицыно Екатерина вторая получает известия из Петербурга очень встревожившие ее, которое она не нашла нужным сообщить кому-либо из придворных.

Предполагают, что это известие заключало заговор против ее жизни, который будто бы хотели произвести здесь. Так или не так это было, важно одно, что беспокойствие народной массы действительно могло напугать Екатерину и повлиять на самый факт бесмысленного распряжения.

В преданиях о царицынском дворце сохранилась очень интересная фраза из разговора Екатерины II с Потемкиным, которая стала восхищаться величием дворца:

— „Какая красота Григорий Александрович“ — говорит Екатерина.

Потемкин на это ей отвечает:

— „Да матушка, дворец то пригож, да на гроб похож“.

Может быть это предание и не совсем верно, но несомненно, что дворец Екатерине должен был показаться гробом, при тех обстоятельствах, в которых она оказалась в Царицыне.

Это и дает разгадку скрытой причине сломки дворца Баженовской постройки.

---

---

Но разрушению подвергся не весь ансамбль построек, а только главное дворцовое здание. Все остальные, уже возведенные постройки уцелели недостроенными, в полуразрушенном состоянии, до наших дней.

Сохранились кавалерские корпуса, назначение которых имело для размещения придворных за время предполагавшихся приездов Екатерины в Царицыно. Оперный театр. Мосты через ров и над дорогой, и ряд парковых украшений. Все эти постройки красуются романтическими руинами, напоминающими о былой широкой жизни господствующих классов. В то время как миллионы не имели насущного хлеба.

Много костей хранит Царицынское кладбище тех, кто создавал потом и кровью, голодом и изнурением, под плетью и кнутом, эту богатую жизнь для своих господ.

В одном из документов о Царицынской постройке говорится, что среди них (рабочих дворца) не прекращались губительные лихорадки вследствие сырости в Царицыне и неблагоприятных бытовых условий жизни рабочих, ютившихся в неблагоустроенных земляных бараках.

С 1785 г. Екатерина II, занятая подготовкой к путешествию в Крым совершенно забывает о Царицыне. Но прошло время—забылся

---

---

испуг. Быть может угрызения совести заставили вспомнить снова о Царицыне.

Но уже работы поручены другому архитектору, который на месте разрушенного здания по новому проекту строит новое здание. Но уже чувствуется охлаждение строительного пыла. Характерно, что возвращаясь из Крыма Екатерина заезжала в с. Коломенское (в свою вотчину), была в Кускове у Шереметьевых на открытии оперного театра и совершенно не побывала в Царицыне и даже потом не возвращалась в него — умерла в 1796 г., не видя новой постройки.

Правда, уже и строительство шло более медленным темпом, как будто это делалось только затем, чтобы не оставить в обезображенном состоянии усадьбу.

Проект второго дворца было поручено делать М. Ф. Казакову, тоже известному архитектору, автору постройки дворца в Петровском парке.

По новому проекту здание должно было состоять из 3-х этажей, с высокими стройными башнями, со стеклянным бельведером (фонарем), венчающим среднюю часть дворца, и портиками, украшенными парными колоннами.

Фасад по своим формам должен был сохранить связь с остальными постройками, воз-

---

---

веденными Баженовым, окружающими главный дворец.

Таким образом весь ансамбль построек, с его главным зданием должен представлять также изумительный по красоте вид.

Но в связи с русско-турецкой войной средства на постройку были ограничены. Постройку главного дворцового здания пришлось снизить на один этаж, поэтому здание вышло каким-то приземистым, растянутым, а упрощенные формы башен сделали его каким-то угрюмым.

В 1793 году над зданием была возведена крыша, но с отделкой его не спешили. А смерть Екатерины II в 1796 году повлекла полную остановку строительных работ.

Екатерина II умерла не посетив больше Царицыно, не увидев нового дворца, выстроенного Казаковым.

Наследник Екатерины на престоле, Павел Петрович не был расположен к продолжению постройки дворца. Да и вообще он был против этой безрассудной траты миллионов на дворцы, которых Екатерина сумела построить не один.

Ее потомки, внучата, делали попытку привести в надлежащий вид Царицынский дворец в 1-й половине XIX столетия. Но это время большой и разорительной войны, для всей Рос-

---

---

сии, разорившей крепостную деревню, источники дохода помещиков крепостников и царского двора. Это время революционно-буржуазного брожения и декабристского восстания, это время бурных крестьянских восстаний, требующих крепостной реформы и отмены крепостного права.

Николай I собирался достраивать дворец для вдовы брата Александра. Несколько раз пытались приспособить для использования под общественные учреждения. Но большие затраты пугали новых владельцев. И поэтому достройка не двигалась с места.

В 1850 году часть помещений хлебного корпуса была приспособлена под больницу для крестьян, но и та просуществовала только 5 лет.

В 60-х годах Удельное Ведомство пыталось продать на снос дворцовые постройки, за 82 тысячи рублей. Но охотников на это предприятие также не нашлось. И поэтому без требуемой поддержки, ремонта, к 80 годам, постройки пришли в ветхое состояние. Крыши готовы были обрушиться, и чтобы избежать катастрофы, было сделано распоряжение снять совершенно их и уничтожить покрытие башен. И с тех пор дворец существует в таком оголенном сиротливом виде, в каком он дошел до наших дней.



---

---

За эти десятилетия стены дворцовых зданий, и внутри стен, заросли деревьями и кустарниками. Но самая руинированность зданий производила и производит на туристов, посещающих Царицыно, большое впечатление своей романтикой, своей грустью и памятью о минувшем мраке социальной жизни бывшей России.

Весь ансамбль руин создает представление какго-то „волшебного“ замка.

Как указано выше, главное дворцовое здание, построенное Казаковым на основании заложенном Баженовым, поэтому он в своей основной структуре связан с первым дворцом, сломанным по распоряжению Екатерины II.

Поставленное на белокаменном цоколе главное здание дворца, состоит из двух квадратов, с восьмигранными башнями на углах и центрального продолговатого корпуса, между ними. Передний и задний фасад схожи между собой. Нижний этаж здания является полуподвальным, с квадратными окнами. Бельэтаж над полуподвалом имеет стрельчатые окна и с тремя такими же дверными пролетами, разделенными четырьмя двойными пилястрами. Резко выступающий карниз на чередующихся консолях — двойных с одинарными, отделяет этот этаж от следующего. Окна в верхнем этаже также в стрельчатом обрамлении двух чере-

---

---

дующихся шипов. Башни боковых частей вносят много разнообразия в центральную часть здания, без которых веяло бы однообразием и скукой. Восьмигранные их массивы декорированы на углах каннелированными колоннами и орнаментальными рамками в узких полях граней.

Широкие стороны башен разбиты стрельчатыми пролетами, большими внизу и половинными на верху, разделенными декоративными выступами.

Железные покрытия на деревянных стропилах, с чердачными окнами, до 80-х годов делали вид башни немного невыгодным. Но с 80-х годов, когда вместе с крышами всего здания сняли и эти покрытия, башни стали выглядеть строже и выразительней.

Стены между башнями в выступающих квадратах прорезываются тесно поставленными окнами в стрельчатых обрамлениях. Причем в середине переднего фасада сделана как бы стрельчатая аркада. Повышением внутренних стен, в середине квадратов, образованы выносные вышки, которые выступают четырехугольниками поверх крыши.

Таков общий вид Царицынского дворца (главного здания), которое построено Казаковым, который сейчас представляет только живописные развалины.

Художник Д. Г. Соболев



*Руины дворца*

---

---

Уцелевшие здания от сломки Баженовской постройки по своему стилю близки к Казаковскому дворцу, также выглядят сиротливыми руинами без крыш, одни стены, в полуразрушенном состоянии

Хлебный дом или кухня, стоящий с правой стороны дворца, представляет собой квадратный корпус с закругленными углами, сложно расчлененный внутри. Стены в первом этаже прорезаны стрельчатыми окнами и над ними круглыми люкарнами. Во втором этаже—теже лопастные окна с колонками в середине, они очевидно задуманы были как „элементы“ мавританского стиля. Над первым и вторым этажами дробно орнаментированные карнизы.

Причудливая галерея, с воротами посредине, соединяющая хлебный дом с дворцом, построена, надо полагать, Казаковым, так как на Баженовском проекте она не значится. Ворота, одно из лучших сооружений в Царицыне. Красная поверхность с белыми орнаментами, как во дворце, не лишена цветной прелести. В белых колоннах стрельчатых пролетах, фиалах и в башеньках и даже в своеобразной арке с изгибами, чувствуется связь с искусством Барокко.

По обе стороны ворот расположены галереи с красивым ритмическим чередованием колонн и пролетов, поражающих своей оригинальностью.

---

---

Против хлебного здания—маленькое здание, расположенное в форме прямого угла. Это—кавалерский корпус, постройки и проекта Баженова. Оно, при достройке искажено. Поэтому и не представляет сейчас той оригинальности, которая свойственна всем остальным, такого типа, постройкам.

Второй кавалерский корпус расположен против ворот, соединяющих хлебный дом с дворцом. Это восьмиугольное здание с богато декорированными сторонами, также постройка Баженова.

И третий кавалерский корпус, также построенный Баженовым, расположен за церковью, на берегу пруда. В нем сейчас расположен Ленинский музей. Это здание также оригинально своим оформлением.

И четвертый кавалерский корпус расположен рядом с дворцом, с западной стороны, на берегу пруда, рядом с оперным театром. Все эти сравнительно небольшие корпуса предназначались для придворных.

За церковью, через овраг, находится сохранившийся также от Баженовской постройки мост. Этот каменный мост лежит на трех стрельчатых арках, с колоннами между центральными пролетами, и белокаменной ornamentацией. На парапетах возвышаются круглые рустованные столбики.

---

---

Второй мост, также Баженовский, перекинут через дорогу, при въезде на территорию дворца. Это, так называемый фигурный мост, представляет очень интересное сооружение по своему декоративному оформлению. Круглые башни которого в нижней части, и восьмигранные в верхней, с зубцами, напоминающими Кремлевские, как бы сдерживают на концах самую арку моста, с белокаменной разделкой. Проезд с обеих сторон ограничен высокими стрельчатыми аркадами с тонкими колоннами в промежутках. При въездах, перед большими башнями стоят фигурные вышки. На пути в парк от дворца, с правой стороны за кавалерским корпусом стоит оперный дом, который предназначался для обслуживания придворных.

Внешнее оформление этого здания родственно „хлебному дому“, имеющий также декоративные украшения мавританского стиля. Те же сложные окна. Широкие пилястры низа украшены поперечными белокаменными полосками. В верхнем этаже над окнами имеются орнаментальные вставки и пышный карниз. Между окнами, суживающиеся кверху, оригинальные пилястры. Над входами, с узких сторон, как украшения, находятся стилизованные, из белого камня орлы, как символ монархической деспотии бывшей царской рабской России.

Художник Д. Г. Соболев



„Чертова“ лестница

---

Вход в парк украшен фигурными воротами. Это не менее интересное сооружение, чем остальные Баженовские постройки, своим декоративным оформлением

Две круглые башни, сжимающие стрельчатую арку, украшены белокаменными узорами подвесной орнаментации. Пространство над аркой заполнено вписанными летящими фигурами.

Прежде фигурные ворота были украшены скульптурой и четырьмя вазами.

На башнях расположены были две собаки, одна из которых хранится в Ленинском музее.

Недалеко от фигурных ворот когда-то находилась мыльня. На берегу пруда была пещера и пристань, но эти постройки не сохранились.

Царицынский парк, представляющий собой тип английских парков, был проектирован Баженовым, а окончательное оформление получил при Казакове. Это один из лучших подмосковных парков, хорошо сравнительно сохранившийся до наших дней.

Парк когда то занимал площадь 145 десятин (около 150 гектар). Располагался по обе стороны пруда, образованного на речке Городенки, путем запруды.

Весь парк изрезан широкими прямыми и изгибающимися аллеями с липовыми насажде-



Художник Д. Г. Соблев



Беседка „Миловида“

---

---

ниями. Украшен целым рядом всевозможных павильонов (часть которых не сохранилась до наших дней).

Очень красивая беседка Миловида с прекрасным видом на пруд, с высокого холма (проектированная учеником Баженова — Иваном Егоровым, автор проекта дурасовского дома в Люблине). Построена в 1803 году.

Ее классический стиль очень ярко вырисовывается на фоне пейзажа, раскинувшегося в направлении к пруду.

„Миловида“ типичное парковое строение с центральной сквозной галлереей и двумя закрытыми помещениями по бокам. Средний проход перекрыт богато кессонированным сводом поверх антаблемента на тосканских колоннах. На боковых сторонах находятся декоративные росписи.

Прежде наверху было три статуи, четыре бюста, две вазы, два сфинкса. У крыльца было два дельфина. В боковых помещениях, состоящих из двух комнат, были дубовые створчатые двери. На белокаменных тумбах с каждой стороны стояло по два мраморных бюста. В комнатах стояли дубовые столы и стулья с точеными ножками и плетеными сиденьями.

На острове пруда, против „Миловиды“, находился круглый птичник с проволочной решеткой.

Художник Д. Г. Соболев



Беседка „Нерастанкино“

---

---

Недалеко от „Миловиды“ стоял бревенчатый амшаник, крытый тесом на один скат. Впереди на щите из теса, с передней стороны, красовался живописный ландшафт, написанный красками.

В глубине парка, перед живописным склоном берега, к пруду, стоит галерея „Нерастанкино“, или называлась „Ендова“, построенная, надо полагать, в начале XIX века, но неизвестно кем. С годами пришла в ветхое состояние. Но после революции восстановлена (реставрирована). Также классического стиля.

Центральная часть, под куполом, с двумя фронтонами по обе стороны. На внешней линии имеет две тосканские колонны и пилястры. С боков закрытые помещения (кабинеты) с полукруглыми нишами, над которыми помещены декоративные фронтоны.

Здесь раньше стояли два стола и две скамейки и несколько кресел.

Очень хорошо описано Царицыно у Тургенева, в его романе „Накануне“. (Описание прогулки Стаховых).

Так мы видим Пустошь „Черная Грязь“, опустевшая от татарских грабежей Крымского хана Козы-Гирея. Потом целые три столетия служит местом для прихотливой, паразитической жизни, за счет крепостного населения,

Художник Д. Г. Соболев



Храм Цереры (Золотой сноп)

---

---

представителям господствующего класса, боярам и царям. Три века крестьянин своим потом и трудом кропотливо ухаживал за яркой зеленью парковых и садовых насаждений. Три века расчищал широкие, красивые аллеи для тех, кто с презрением смотрел на его жалкий и забитый вид. Три века крестьяне ходили мимо роскошных хором и дворцовых построек робко озираясь вокруг, за полуверсты снимая со своей головы шапку перед тем, кто довольствовался благами его труда, без тени благодарности с видом грозных властителей и господ. А сам крестьянин не осмеливался взглянуть через ограду.

Долгие века томила загадка непонятной разницы положений его крестьянина, живущего безразгиба от трудовой лямки, и бар, пользующихся неблагодарно его трудом.

Та жуткая была теперь закончилась с громом Октябрьской революции, закрыта седьмой историей. Жалкие остатки прошлого теперь вызывают у трудового народа только презрение к тем устоям (порядку), господствовавшим веками.

Октябрьская революция открыла возможность насладиться трудящимся „Царицынской природой“. Сотни тысяч находят себе отдых в развлечении в парке и на больших прудах. В 1935 году Царицыно посетило более 350.000

*Художник Д. Г. Соболев*



*Фигурный мост*

---

---

трудящихся Москвы. Почти 25.000 человек разных профессий и возраста посетили Ленинский музей, знакомящихся с историей края и „Царицына“ как бывшей вотчины бояр и царей, и с положением и условием жизни крестьянства при их господстве.

Для трудящихся масс еще большие открываются возможности разумного и здорового отдыха в Царицыне в связи с постановлением ЦК ВКП(б), партии СНК СССР от 10 июля 1935 года о реконструкции г. Москвы.

С реконструкцией Москвы б. Царицыно теперь Ленино входит в состав зеленой зоны. Трудящиеся массы в еще большем количестве найдут отдых и развлечение.

Ленинский музей в связи с реконструкцией изменяет профиль своей экспозиции, прибавляя новый отдел, отображающий Царицыно, как место отдыха трудящихся.

Научный сотрудник музея

*Г. Стоянов.*